

Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы
«Школа №1874»
Дошкольное отделение
ул. Маршала Новикова, дом 4, кор.3

*Отчет по инновационной деятельности
за 2015-2016 учебный год
«Технология ПРiЗ в развитии творческого потенциала
личности
ребенка - дошкольника»
Группы №1*



Воспитатели:
Птушка Е.И.
Чиликина З.А.

Л. С. Выготский говорил о том, что дошкольник принимает программу обучения в той мере, в какой она становится его собственной. А собственной она может быть только тогда, когда ребенок сам открывает мир и ощущает радость этого открытия.

Развитие познавательных потребностей и интересов детей к предмету изучения и к процессу умственного труда во многом зависит от того, насколько ребенок вовлекается в собственный, творческий поиск, в открытие новых знаний. У ребенка должно появиться желание самостоятельно овладеть каким-либо навыком. Чтобы научиться этому, требуется сформировать определенный образ мышления у дошкольников. При этом взрослые должны не подавлять, а поддерживать, не сковывать, а направлять проявления исследовательской активности детей. Все это можно сделать, опираясь на элементы ТРИЗ. Ведь методами ТРИЗ интересно и успешно решаются такие задачи, которые ранее почти не решались или решались поверхностно.



ТРИЗ (теория решения изобретательных задач) – это одна из самых уникальных методик развития творческой деятельности дошкольников.

Цель ТРИЗ:

Научить мыслить системно, с пониманием происходящих процессов.

Девиз ТРИЗовцев:

«Можно говорить всё!»

В ТРИЗ существует много приемов работы для активизации творческих способностей в различных видах деятельности.

Благодаря ТРИЗ технологии процесс обучения является интересным и увлекательным.

На протяжении всего учебного года мы старались как на занятиях, так и в свободное время давать детям как можно больше дидактических игр и упражнений. Система игр строилась на основе комплекса приемов, стимулирующих детское творчество.



На основе геометрических форм (кругов, треугольников, квадратов) учили

создавать целостный образ – «Дорисуй так, как ты хочешь». Для этого детям давали листы бумаги с нарисованными на них геометрическими фигурами и предлагали детям каждую из фигур превратить в



различные изображения. Такие творческие задания, как «Дорисуй картинку», «Нарисуй единой линией», «Картинка по цифрам» и др. развивают у детей не только мелкую



моторику, но и учат ассоциативному мышлению, умению видеть образ предмета по одной его части.

Детям предлагали посмотреть на лист бумаги, на котором изображена какая-либо фигура, и нарисовать интересную картинку с использованием данного элемента.



Так же дети смогли придумать и слепить много предметов по одной его части.

Не используя кисти и краски, рисовали «Чудо рисунки», их заменили овощи и фрукты.



А во время прогулки листьями и камешками смогли изобразить огромного кота.



Основной принцип игры «Да – Нет» - это выявление, ограничение и последовательное сужение поля поиска.

Во время игры «Да – Нет» с числами мы старались научить детей сужать поле поиска в числовом ряду; освоить порядковый счет; различать большее и меньшее число; выделять середину числового ряда и осваивать промежуточные числа.



В игру «Да – Нет» играли не только с числами, но и с использованием предметов в игровом пространстве. В качестве объектов брались различные картинки, игрушки, геометрические формы и другие предметы.

С большим интересом дети играли в эту игру, особенно тогда, когда мы предлагали палочки Кюизенера.



Например: надо было найти загаданную геометрическую фигуру на горизонтальной или вертикальной плоскости, с помощью сужения поля поиска.

Играющие задавали вопросы, которые отсекали часть плоскости, на которой находились геометрические фигуры.

Главным отличием данного вида игр является то, что сужение поля поиска требует ориентировки в пространстве, а не порядкового счета.

Для того, чтобы сформировать у детей понятие о том, что у всех объектов материального мира есть неограниченный набор признаков и их значений предлагали следующую серию игр:

- «Природный и рукотворный мир»;
- «Мир живой и неживой природы»;
- «Мир живой природы (растения, животные, грибы)» и другие игры.

Игра «Природный и рукотворный мир» помогла детям понять, что все объекты окружающего мира делятся на природные и рукотворные. Для закрепления знаний о природном и рукотворном мире провели игру «Природный и рукотворный мир перепутались», где дети самостоятельно



разложили предметы и картинки с изображениями природного (рукотворного) мира.

Аналогично была проведена игра «Живая природа перепуталась», дети разложили картинки на три части: мир растений, животных и царство грибов.

В этих играх мы учитывали информационный фонд ребенка, который появляется в процессе восприятия

окружающего мира.

Игра «Хорошо – плохо» учит детей находить и решать противоречия в объектах и явлениях, оценивать события с разных сторон. Мы называли детям предмет и просили сказать, что в этом предмете хорошо, а что плохо. Для соблюдения последовательности выявления свойств, привели пример: есть ягоды хорошо – вкусно, полезно, много витаминов, но может заболеть живот. Живот болит хорошо – можно сидеть дома, спать, но сидеть дома – плохо – скучно и на улицу не пускают. Идет дождь плохо – нельзя гулять, хорошо – после дождя можно бегать по лужам.



В течение всего года, не только читали детям сказки, но и предлагали изменить прочитанную сказку, т. е. учили детей использовать при составлении сказки прием реконструкции. Спрашивали у детей: «Как бы изменилась сказка, если бы Волк стал очень добрым?», или «Если бы Мышка не захотела помочь тащить репку?».

Так же учили использовать в сказочных импровизациях прием перевертывания сказок. Предлагали представить, что у Лисы болят зубы, а ей очень хочется съесть Колобка. Дети с удовольствием участвовали в таких играх, придумывая к известной сказке новые эпизоды и забавные приключения героев.

По инновационной деятельности была подобрана литература и оформлена выставка с целью ознакомления родителей с новыми играми, упражнениями и



наглядным материалом, которые помогут сформировать у детей неординарное мышление, интерес и желание творить, разбудят фантазию ребенка.

Для родителей были разработаны памятки «Игры ТРИЗ» и проведены консультации: «ТРИЗ в детском саду и дома», «Применение технологии ТРИЗ на занятиях по математике». Распечатаны буклеты «Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста», «Оформлена стенгазета «Наше творчество».

Родители принимали активное участие в выставке конкурсе «Калейдоскоп придумок» и в конкурсе декоративно – прикладного творчества «Елка, елочка, колкая иголочка», где победителем стал Кадыев Исмаил.



Таким образом, можно сказать, что дошкольный возраст и технология ТРИЗ, даёт прекрасные возможности для развития способностей. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

