



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы  
«Школа № 1874»  
Структурное подразделение «Аистенок»

---

**Выступление на педсовете  
«Фольклор в речевом развитии детей дошкольного  
возраста»**

Подготовила: Анашкина Н.Р.

Москва

Овладение языком и развитие речи – один из важнейших процессов, который протекает в дошкольном детстве ребенка. В случае, если данный процесс имеет отклонения от нормы, перед педагогами и родителями остро встает вопрос о коррекционно-логопедической помощи. Она зависит от речевой патологии и степени тяжести имеющего нарушения, но чем раньше будет оказана помощь специалиста, тем больше шансов на скорейшее и полное избавление от дефекта. Как превратить логопедические занятия привлекательными для детей? Как превратить рутинную отработку правильного произношения звуков в интересную игру? В этом поможет устное народное творчество – малые жанры фольклора

. И детям, и взрослым хорошо известны скороговорки, смешилки, колыбельные и прочие «стишки-песенки», которые в житейском обиходе считают простой забавой. Но в работе по развитию и коррекции речи эта стихотворная «шумиха» оказывает неоценимую помощь. Она – лучший помощник в овладении детьми родным языком. Фольклор позволяет расширить лексический запас, обогатить речь детей эпитетами, сравнениями, образными выражениями. Пословицу или поговорку можно подобрать почти к любой ситуации. Устное народное творчество способствует развитию просодической стороны речи. Потешки, пестушки, считалки развивают дыхание, ритмизируют речь, учат варьировать интонации. Простые, легко запоминающиеся рифмовки незаменимы в работе по автоматизации звуков и развитию фонематического восприятия. Через народное творчество мы учим детей играть, соблюдать правила игры. Нравственные заповеди лучше усваиваются не через прямые наставления, а через сказки, пословицы, скороговорки. Народное творчество помогает развивать юмор и воображение. Не все дети, имеющие тяжелые нарушения речи, могут адекватно относиться к шуткам, понимать образные выражения, поэтому так нужны небылицы, перевертыши, загадки. Диапазон малых жанров фольклора очень велик. Это сказки, частушки, потешки, прибаутки, пословицы и поговорки, скороговорки и чистоговорки, колыбельные, считалки, игры, заклички, дразнилки, приговорки, перевертыши и многие, многие другие. Без них не обходится ни один вид логопедической работы. С ними любое занятие становится интереснее, познавательнее, увлекательнее для ребёнка.

В коррекционной работе по автоматизации звуков использую такие жанры фольклора, как пестушки и потешки, считалки, прибаутки, загадки, пословицы и поговорки, скороговорки. Пестушки и потешки – это короткие

стихи, сопровождающие действия взрослых или самих детей. Они незаменимы в работе с детьми, имеющими нарушения тонуса, мелкой и общей моторики, при апраксии и диспраксии, заикании – то есть, в тех случаях, когда нужно ритмизировать речь, движения или координировать речь с движениями.. Потешки хорошо использовать в работе с детьми, имеющими нарушения психологической базы речи: движение концентрирует внимание и ведет за собой запоминание.

Прибаутки – небольшие стихотворения из двух-четырёх, реже – восьми строчек. Прибаутка напоминает короткую сказку, в ней основным словам придается шуточный характер. Для прибауток характерны ласковые слова, добрые прозвища: котя-коток, курочка-рябучечка. Прибаутки лишены описательности и нравоучения. Прибаутка предлагает детям увидеть смешное в жизни и научиться, это смешное передавать в слове. Прибаутки помогают развивать у детей интонационную выразительность речи. А лады, лады, лады! Поехали на зады. Продали морковку, Купили коровку. А коровка с кошку Доят понемножку!

Самым популярным жанром фольклора, используемым в работе по коррекции произношения, бесспорно, являются скороговорки и чистоговорки. Если ведется работа по автоматизации звука – предпочтение отдается звуку – проговариваем скороговорки: медленно и быстро, весело и грустно, отбивая мяч, хлопывая, индивидуально и хором. Считалки способствуют развитию просодической стороны речи, нормализации общей и мелкой моторики.

. Загадки помогают создать основу для формирования словообразования, усвоения синонимов и антонимов, развития таких мыслительных операций, как сравнение и обобщение.

Использую загадки, как вводный элемент занятия, чтобы пробудить в детях интерес, активизировать словарь, научить понимать смысл образных выражений. Перед детьми ставится конкретная цель: не только отгадать загадку, но и доказать, что отгадка верна.

Скороговорка (чистоговорка, иногда – частоговорка, языковёртка) – короткая, синтаксически правильная фраза или небольшой текст с искусственно усложнённой артикуляцией. Скороговорки содержат близкие по звучанию, но различные фонемы (например, с и ш) и сложные для быстрого произнесения сочетания фонем. С давних времён «скороговорить», то есть быстро, чисто и правильно произносить сложные сочетания звуков или длинных слов, было увлекательной народной игрой, в которой состязались

самые умелые, ловкие и искусные ораторы. Русские скороговорки отличаются сложностью, иногда трудно даже просто выговорить некоторые сочетания, а не то, что произнести скороговорку в быстром темпе, повторив ее несколько раз. Скороговорки классифицируются по разным признакам. Выделяют скороговорки длинные и короткие, простые и сложные, рифмованные и нерифмованные, с повторами и без повторов, построенные на одном звуке или сочетании звуков. В настоящее время наряду с народными, фольклорными скороговорками используются и современные авторские. Все скороговорки построены на аллитерации – то есть, симметричном повторении одинаковых или однородных согласных звуков. Благодаря такой организации скороговорки являются очень эффективным методом тренировки артикуляционного аппарата, развития фонематического восприятия, автоматизации и дифференциации звуков.. Скороговорка представляет картинку знакомых реалий повседневной жизни. У каждой скороговорки своя игра звуков и слов. Они не повторяются, в чистоговорке, то есть, рифмовке, в которой часто повторяется один звук. Дифференцируем этом их секрет и обаяние. Стоит отметить, что дети отлично воспринимают скороговорки, так как регулярное повторение стихотворений и потешек представляет для них своеобразную игру. Это и полезные грамматические упражнения, тренирующие ребенка в правильном, осмысленном употреблении частей речи и частей слова, и одновременно забава, любимая игра в словотворчество. Еще одна особенность скороговорки – ее сложная ритмика, благодаря которой она является прекрасным упражнением для развития дикции и других навыков ораторского мастерства. Скороговорка требует точной организации голосового хода, логического и орфографического ударения. Стихотворная ритмика организует четкость речи, не разрешает пропускать, менять звуки, помогает проработать правильность постановки ударения. Она служит организационным моментом и для дыхания: дает возможность научиться сознательно его распределять - не прерывая доборами течение речи внутри строки, и пополнять только после завершения строчки. Скороговорки используются не только логопедами, но и профессиональными актерами, дикторами, телеведущими, политиками для развития навыков произнесения речи. Помимо очевидных функций – автоматизация звуков и развитие дикции – скороговорки пробуждают интерес к окружающему миру, развивают логическое мышление, воображение, чувство юмора и имеют воспитательный характер. и корректируя дикцию и артикуляцию.

Чистоговорки помогают закрепить правильное произношение какого-либо звука при регулярном их повторении. Самая простая чистоговорка – это рифмовка, начинающаяся со слогового ряда. Она основана только на повторении обрабатываемых звуков и не несет смысловой нагрузки. Ла-ла-ла – у меня пила. Очень часто чистоговорки становятся тем мостиком, который помогает перейти от слова к предложению. У осы, у осы есть полоски и усы. Когда ребёнок уверенно произносит звук в чистоговорках, можно предлагать ему скороговорки: заучивать их медленно, а в дальнейшем ускорять темп произнесения заученных скороговорок или усложнять их содержание: На дворе трава, на траве – дрова, Не руби дрова на траве двора. К каждой скороговорке можно добавить наглядное изображение сюжета (нарисовать мнемодорожку) для упрощения её запоминания и последующего воспроизведения, особенно на начальном этапе .

Как увлечь ребенка игрой «в скороговорки»? ⊗ Проговорить скороговорку сначала громко, затем тише, совсем тихо и шепотом . Можно предложить ребёнку взять в руки мяч и подбрасывать его вверх в одном темпе, одновременно проговаривая скороговорку.. Можно посоревноваться с ребёнком, предложив ему повторить скороговорку несколько раз без ошибок, постепенно ускоряя темп. Например, работая со скороговоркой «Шишки на сосне, шашки на столе», мы предлагаем детям: } Прохлопать ритм скороговорки. } Произнести скороговорку хором, индивидуально. } Послушать, какие звуки выделил голосом логопед. } Повторить эти звуки, четко артикулируя. } Произнести звуки [с], [ш] хором и по одному. } В каких словах слышится звук [с], в каких — звук [ш]? } Произнести скороговорку с разной силой голоса – от тихого к громкому и наоборот } Произнести скороговорку с разной интонацией (весело, печально, вопросительно) } Выделить голосом слова «шашки» (шишки) и «сосне» (стол) в следующей последовательности: Шашки на сосне, Шишки на столе. Шашки на сосне, Шишки на столе. } Проговорить скороговорку высоким, затем низким голосом (как мишка, как мышка) . Использование скороговорок в коррекционной логопедической работе по автоматизации звуков позволяет превратить занятие в интересную игру. Это позволяет быстрее достичь четкой артикуляции и правильного произнесения звуков, что в свою очередь способствует развитию красивой выразительной речи.

