

Государственное Бюджетное Образовательное Учреждение города Москвы  
«Школа № 1874»

**Выступление на педагогическом совете по теме:**  
**«Музыкальный фольклор в жизни дошкольников»**

Подготовила:  
муз. руководитель  
Рыбалко Н. А.

г. Москва  
2020-2021 уч. год

Слово фольклор произошло от английского folk-lore, что в переводе означает «народная мудрость». Фольклор – устное словесное и музыкальное народное творчество.

Музыкальный фольклор – это народные песни и танцы, былины и инструментальные наигрыши. Музыкальный фольклор – уникальная самобытная культура наших предков.

В отличие от профессиональной музыки или профессиональных литературных произведений, фольклор не знает авторства. Произведение живет в устной традиции, передается от одного исполнителя к другому, подчас видоизменяется. Поэтому фольклористы в разных местах от разных исполнителей записывают порою очень отличающиеся друг от друга варианты одной и той же песни или былины.

Фольклор имеет ярко выраженную эстетическую направленность. Народная музыка, в отличие от современной популярной, создавалась не для слушания. Она жила в действии: игре, обряде, труде. Содержание фольклора отражает жизнь народа, его опыт, просеянный через сито веков, духовный мир, мысли, чувства предков.

Многое создавалось специально для детей. Кроме того, многие произведения были созданы самими детьми. Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств, развития духовности.

Детский музыкальный фольклор – это оригинальный и многообразный пласт музыкального народного творчества, то есть то, что взрослые на протяжении многих лет создавали для детей. Это колыбельные песни, успокаивающие ребёнка, потешки – игры взрослого с ребёнком, заклички – обращение к явлениям природы, считалки – коротенькие стишки, служащие для справедливого распределения ролей в играх, прибаутки, шутки, дразнилки и др.

Передаваясь от одного поколения к другому, в течение многих столетий, произведения детского музыкального фольклора обрели содержание и форму, соответствующие особенностям детской психики. В детском музыкальном фольклоре находится ключ к пониманию возрастной психологии, и в этом смысле его можно рассматривать, как универсальную дидактическую систему по воспитанию личности ребёнка, здорового духом и телом.

Параллельно с воспитанием общих музыкальных способностей, предусмотренных государственным стандартом, в этом учебном году особенно плотно проводится работа по приобщению детей дошкольного возраста к русской народной культуре средствами музыкального фольклора (в соответствии с одной из годовых задач).

Основными видами деятельности детей по фольклору является слушание-восприятие, игры, пение, инсценирование песен (в старшем дошкольном возрасте). Детям очень нравится инсценирование песен, задача которых действовать самостоятельно в соответствии с характером и текстом песни.

На занятиях по музыкальному воспитанию в этом учебном году дети учились слушать и воспринимать русские народные песни и мелодии:

«Во кузнице», «Во поле берёза стояла», «Со вьюном», «Валенки», «Ой, мороз-мороз», «Вейся-вейся, капуста», русская плясовая «Полянка», «Светит месяц».

Песни — самый массовый и популярный жанр фольклора. Народное песенное творчество оказывает самое непосредственное и глубокое воздействие на эмоциональный мир детей. Ребенок дошкольного возраста живет больше чувствами, чем разумом: всё, с чем он соприкасается, воспринимается им, прежде всего, эмоционально. Разучивание и исполнение незатейливых народных песенок, попевок, потешек, прибауток для самых маленьких или песен для старших дошкольников с повторяющимися словами, припевами, с большим количеством куплетов, но простых для восприятия и запоминания, доставляли детям на занятиях много удовольствия.



На протяжении полугода дети разучили потешки: «Как у нашего кота», «Как у нашего соседа», «Сорока», «Поехали-поехали», «Жили у бабуся» и др. Прибаутка «Сорока-сорока» легла в основу театрализации в младшей группе (в рамках Фестиваля «Фольклорные сценки»).

Многие песни, прибаутки и потешки, разученные на занятиях, были использованы в постановках фольклорных сценок в старшей и подготовительной группах.



На протяжении полугода дети разучили песни: «Во кузнице», «На горе-то калина», «Ах вы, сени», «Ворон», «Уж как по мосту-мосточку», «Как на тоненький ледок», «Тень-тень, потетень», «По садочку»; колыбельные песенки – «Баю-бай», «У кота».



Колыбельные песни - удивительный дар прошлого. Колыбельные песни появились в глубокой древности. Баюкала мать дитя и напевала простые ласковые слова. Нравилась сложенная матерью песня, ее повторяла дочь, добавляя свои слова, меняя нюансы мелодии. Так и тянулась народная песенная нить от семьи к семье, от поколения к поколению.

В ноябре совместно с воспитателем подготовительной группы Зверевой Л. В. было проведено открытое занятие «Осенняя ярмарка», основанное на фольклорном материале.

С целью развития у малышей чувства ритма используется игра на детских музыкальных инструментах: погремушках, ложках, колокольчиках, бубнах. Эти инструменты впоследствии используются в плясовых песнях и играх на праздниках и развлечениях.

Своё умение играть и выполнять простейшие ритмические действия с деревянными ложками продемонстрировали дети младшей группы на открытом занятии «В гостях у Марфы», прошедшего в рамках проекта по фольклорной деятельности.



Игра – наиболее сложный вид детского фольклора, в котором сочетаются элементы драматического, словесного, музыкального творчества.

Отличительный характер всех русских игр и игрищ в том, что в них проглядывается исконная любовь русского человека к веселью, движениям, к удалству. Главная задача педагога: научить детей играть активно и самостоятельно. Тогда они приучаются сами в любой игровой ситуации регулировать степень внимания, находить выход из критического положения, быстро принимать решения, проявлять инициативу.

Дети научились играть в русские народные игры: «Бояре», «Золотые ворота», «Утица», «Ходит Ваня», «Зайчик серенький в гости пошёл», «Зайчик».

На сегодняшний день главной задачей музыкального руководителя в воспитании дошкольников средствами музыкального фольклора является стремление повернуть детей лицом к народной музыке, начиная с самого раннего возраста, когда ещё только закладываются основные понятия у ребёнка, формируются речь и мышление, развиваются способности, умения и навыки. Одной из важнейших задач является показ красоты русского языка через фольклор, выраженной в песнях, попевках, потешках, закличках, колядках, играх-забавах и пр. А так же формирование у детей интереса к детскому фольклору; обогащению словарного запаса детей, т.к. песни, потешки, попевки оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства ребенка: поучения, заключенные в них. Они легко воспринимаются и запоминаются, оказывают огромное влияние на развитие и воспитание детей. С помощью фольклора можно заинтересовать детей, довести до них этические нормы, привить любовь к родному языку.

В дошкольном возрасте ребенок особенно активно впитывает социальный опыт, превращает его в собственный, приобщается к общечеловеческим ценностям. Народной музыке доступно передавать непосредственное движение человеческой жизни, она способна воплотить в себе дух эпохи, характер нации, позволяет формировать у ребенка чувство сопричастности традициям и духовным ценностям Родины.

Музыкальный материал, направленный на освоение фольклорных традиций, знакомит детей с народным календарём, углубляет о нём сведения. С помощью фольклорного материала развивается интонационная выразительность, акцентируется внимание на правильности интонирования и напевности, на умении слышать себя и своего соседа, развивается ритмичность движений в играх, плясках и хороводах.

Вся работа с детьми строится на обрядовых элементах, потому что для ребенка это, прежде всего, встреча со сказкой. Дети с огромным удовольствием принимают участие в календарных и обрядовых праздниках, инсценировках, играх, потому что в них нет определенных строгих рамок, они спонтанны и основываются на знакомом фольклорном материале.