

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа №1874»

(дошкольные группы Маршала Новикова д4, кор 3)

*Всестороннее развитие
дошкольников в специально
созданной среде. Мультстудия.*



Подготовила:
Чемоданова
Галина Валентиновна



Почему мультипликация?

«Работа мультипликаторов не имеет аналогов в других искусствах, хотя вбирает в себя почти все виды художественного творчества. Отдельными гранями она схожа с профессией художника, актёра, музыканта, скульптора, если угодно, даже иллюзиониста»

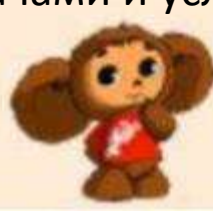
Режиссер, аниматор: Ф.Хитрук

- мультипликация включает в себя неограниченное число видов деятельности, открыта для них (универсальность).
- в процессе создания мультфильма стираются границы между отдельными видами деятельности (целостность);
- Мультфильм – особая, неотъемлемая часть детства, позволяющая ребенку выразить свои чувства, желания, мечты, фантазии.



Почему мультипликация?

- Обеспечение целостности общекультурного, личностного и познавательного развития и саморазвития личности;
- Воспитание способности и потребности открывать и творить самого себя в различных видах деятельности (изобразительной, конструктивной, коммуникативной, исследовательской и др.)
- Становление потребности и способности общения с миром на основе гуманистических ценностей и идеалов, прав свободного человека, утверждение себя как субъекта социальной культуры.
- Развитие способности самоопределения, самоактуализации на основе освоения и присвоения ценностей национальной и мировой культуры.
- Формирование значимых личностных качеств, способствующих успешной самореализации: инициативности, самостоятельности, настойчивости в достижении цели, целеустремленности, трудолюбия, уверенности, стремления к саморазвитию, умения работать в команде и др.
- Формирование предпосылок универсальных учебных действий (умение планировать свое действие в соответствии с конкретной задачей, умение видеть результат своей деятельности, умение взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми; создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации и др.)



Выбор вида анимационной техники

Перекладная анимация



«Ежик в Тумане»
режиссера Юрия Норштейна.



Мультфильм «Ванина речка»



Мультфильм «Сказка про Тимку и Кузьку»



Мультфильм «Рукавичка»



Выбор вида анимационной техники

Кукольная (объемная анимация)

"Отцом" кукольной анимации принято считать Владислава Старевича. Его первая профессиональная работа, созданная в подобной технике, увидела мир в начале прошлого века. Менять положение кукол, создавая иллюзию их движения, несколько проще, чем при рисовании, но и здесь имеются свои нюансы. Например, чтобы изобразить объект парящим в воздухе потребуется закрепить его в пространстве при помощи натянутой лески. Само "крепление" при этом остаётся практически незаметным для объектива фотоаппарата или камеры.



Выбор вида анимационной техники

Пластилиновая анимация



Пластилиновая анимация — вид анимации, где фильм изготавливается путём покадровой съёмки пластилиновых объектов, с их модификацией в промежутках между снятыми кадрами.

Пластилиновая анимация вышла из кукольной анимации и стала популярной у нас в России после появления мультфильмов "Падал прошлогодний снег" режиссера Александра Татарского.



Мультфильм «Под грибом»



Мультфильм «Улитка»



Выбор вида анимационной техники

Песочная (сыпучая) анимация

Преимущество песка перед красками заключается в том, что каждый кадр не нужно рисовать заново – достаточно чуть-чуть подправить предыдущий. Изобретателем стиля является канадская режиссёр-мультипликатор Кэролайн Лиф. Первый фильм, созданный Лиф, — «Песок, или Петя и серый волк» по симфонической сказке «Петя и волк» Сергея Прокофьева.



Выбор вида анимационной техники

LEGO анимация

Декорациями служат как и постройки из LEGO (стандартные наборы или собранные самим автором), так и ватман, картон (к примеру, с изображением настоящего города)

В 2000-м году компания LEGO выпустила специальную серию для любителей фильмов — Studios, которая содержала много уникальных минифигурок и готовых декораций.



Выбор вида анимационной техники

Коллажная анимация

Коллажная анимация использует изображения из периодических изданий и другие готовые картинки.



Выбор вида анимационной техники

Предметная анимация

Предметная анимация превращает неодушевленные вещи в персонифицированные, причем часто применяют бытовые вещи — часы, подсвечники и т.д., и изображения или фотографии.



Развитие познавательного интереса к миру анимации.

Интегрированное занятие с использованием интерактивной доски «Чему нас учат мультфильмы»



Мультфильм – это продукт не только медиа-среды, но и один из видов искусства, который обладает большим воспитательным потенциалом.



Развитие познавательного интереса к миру анимации.

Интегрированное занятие с использованием интерактивной доски «Поможем лягушке-путешественнице»



Мультфильмы по содержанию соответствуют возрасту детей, просты и понятны для восприятия, герои мультфильмов говорят на хорошем красивом языке, их поступки можно брать в качестве понятного детям примера или антипримера. Мультфильмы способствуют наиболее общим задачам воспитания, а значит, могут быть активно использованы как в образовательной программе ДОУ, так и в домашних условиях.



Развитие познавательного интереса к миру анимации. Интегрированное занятие с использованием интерактивной доски «В Страну правильной речи с героями мультфильма «Ну, погоди!»»



Воспитанники подготовительной группы изучали маленькие слова – предлоги на основе сюжета мультфильма «Ну, погоди!». Составляли и выкладывали предложения по картинкам о приключениях волка и зайца, находили различия в двух разных изображениях волка. Все дети успешно справились с заданиями.



Развитие познавательного интереса к миру анимации. Интегрированное занятие с использованием интерактивной доски «Путешествие в страну Математики с Волком и Зайцем»



Педагоги вместе с детьми, Волком и Зайцем отправились в волшебное путешествие в страну «Математика», где им предстояло выполнить сложные математические задания. Они посетили остров цифр, геометрических фигур и остров задач и головоломок. На занятии использовались фрагменты мультфильма "Ну, погоди!" художника-мультипликатора Вячеслава Котеночкина.



Развитие познавательного интереса к миру анимации. Фестиваль «Страна чудес Уолта Диснея»



Через мультфильмы ребенок усваивает модели поведения, способы действий, алгоритмы достижения цели.



Развитие познавательного интереса к миру анимации. Игра-путешествие «Путешествие в Мультландию»



Мультфильмы развиваются в ногу со временем. В связи с актуальными темами, существующими в обществе, создатели мультфильмов с помощью мультипликации стараются передать детям свои главные ценности, затрагивают очень важные темы.



Развитие познавательного интереса к миру анимации. Квест «Спасение Микки-Мауса»



Квест - это игра, чаще всего командная, включающая различные задания соревновательного характера и имеющая определенный сюжет. Детские квесты отличаются наличием заданий, затрагивающих самые разные области знаний и умений - это могут быть как физические соревнования (например, эстафеты), так и интеллектуальные викторины.



Развитие познавательного интереса к миру анимации.

Квест «Книга джунглей»

В Джунглях, где постоянно слышны воинственные боевые крики диких животных, опасности поджидают на каждом шагу. В тропическом лесу легко заблудиться. Но наши путешественники – прошли через все сложные испытания и спасли Маугли.



Развитие познавательного интереса к миру анимации. Досуг «Дружба начинается с улыбки»



Цель организации досуга и развлечений дошкольников — привитие детям нравственно-эстетических ценностей, любви к традициям и стремления к культурному отдыху.



Развитие познавательного интереса к миру анимации. Спортивный досуг «В стране Мультипультии»



Ребята подготовительных групп отправились в спортивное путешествие по удивительной стране "Мультипультии". Помогли Золушке разобрать по цвету маленькие "игрушки на ладошке", скакали на "лошадях", объезжая препятствия как храбрый Лис Робин Гуд и метко сбивали кегли. Доказали, что в ловкости и скорости совсем не уступают, выросшему в джунглях Маугли.



Развитие познавательного интереса к миру анимации.

КВН «В стране Мультландия»

(соревнование веселых мышат Микки и находчивых зайчат)



КВН в детском саду — это детские соревнования, в которых команды состязаются в ответах на заданные вопросы, разыгрывании интересных сцен и других различных сценариев.



Развитие познавательного интереса к миру анимации.

**Интерактивная гостиная «Мультяшкино»
(старший дошкольный возраст)**



**Интерактивная гостиная «Мультимилитрядия»
(средний дошкольный возраст)**



Развитие познавательного интереса к миру анимации. Интеллектуальная игра «Мульт-знатоки»



Интеллектуальная игра — это вид игры, основывающийся на применении игроками своего интеллекта и эрудиции. Основной функцией интеллектуальных игр является развитие мышления, высших психических функций, логики, процессов анализа и синтеза, обобщения и классификации, сравнения и противопоставления.



Развитие познавательного интереса к миру анимации. Конструирование «Диснейленд»



Вход в Диснейленд



*Страна будущего
Железная дорога Диснейленда*



Мульттаун Микки



*Мир приключений
«Круиз джунглями»*



*Страна фантазий
«Замок Русалочки»*



*Мир животных
«Земля медведя»*



Развитие познавательного интереса к миру анимации.

Герои мультфильмов из снега



«101 Далматинец»



«Ну, погоди!»



«Русалочка»



«Снегурочка»



«Винни Пух»



«Ну-погоди!»



Развитие познавательного интереса к миру анимации.

Выставка «Мультфильмы Уолта Диснея»



Герои мультфильмов Уолта Диснея окружают ребят повсюду. Это не только экранные персонажи. Книжки, куклы, мягкие игрушки, аппликации на одежде, картинки-раскраски – повсюду можно увидеть симпатичных героев. Диснеевские мультфильмы всегда были популярны и у детей, и у взрослых. А яркие персонажи этих мультфильмов всегда производят неизгладимые впечатления и заставляют им сопереживать.



Развитие познавательного интереса к миру анимации.

Выставка поделок «Любимые герои мультфильмов»



На выставке были представлены поделки воспитанников всех групп детского сада, изготовленные совместно с родителями и воспитателями. Мягкие игрушки, коллажи, композиции из природных материалов, папье-маше – все это сделали дети и родители своими руками. Больше всего поделок было посвящено главному герою мультфильмов Уолта Диснея – веселому Микки-Маусу и озорным героям всемирно любимого мультфильма Вячеслава Котеночкина «Ну, погоди!».



Развитие познавательного интереса к миру анимации.

Творческая мастерская «Мультколлаж»



Коллаж – сочетание абсолютно разнородных материалов, которые гармонично дополняют друг друга, располагаясь не только в плоскости, но и в объёме, и образуют композиционное единство, выражающее эмоциональную идею художественного произведения.



Развитие познавательного интереса к миру анимации.

Экскурсия в мультстудию школы



Мультфильм вызывает восхищение, восторг, ну а дальше - цепная реакция - вовлечение большего количества детей. Дети получают новые жизненные ориентиры, настраиваются на положительные эмоции и радостные впечатления. Мультипликация позволяет развивать творческие способности детей. Творчество, в свою очередь, помогает их социализации.



Развитие познавательного интереса к миру анимации. Экскурсия на студию мультфильмов «Анимафильм», музей мультипликации

В киностудии "Анимафильм" дает возможность детям увидеть собственными глазами весь процесс создания мультипликационных фильмов, понять на сколько это трудоемкий и длительный процесс, а также узнать об истории зарождения мультипликации в мире.



Формирование устойчивого интереса к человеку-творцу, его деловым и личностным качествам

«Мы стремимся вперед, открываем новые пути, беремся за новые дела, потому что мы любопытны... и любопытство гонит нас по новым дорогам. Только вперед.» (Уолт Дисней)

1. Формирование у детей целостного образа человека-творца на примере жизнедеятельности Уолта Диснея и Вячеслава Котеночкина (зарождение творческой личности);
2. Развитие у детей действенного интереса к человеку-творцу;
3. Воспитание у детей активного отношения к творческой деятельности человека-творца

Формы работы

Интегрированное занятие, эвристические и познавательные беседы, мультгостинная (просмотр отрывков из мультфильмов и обсуждение их), рассматривание иллюстраций, чтение художественной литературы.



Формирование устойчивого интереса к человеку-творцу, его деловым и личностным качествам

Интегрированное занятие «Художник-мультипликатор Уолт Дисней»



Уолт Дисней – это человек, создавший волшебный мир грез, выстроенный при помощи анимации. Его герои стали легендами, а он сам еще при жизни превратился в некоего небожителя, способного повернуть в новое русло течение мировой истории кино. По мнению некоторых исследователей, именно Уолт Дисней впервые превратил мультипликацию в подлинное искусство.

«Мои фильмы предназначены людям, которые еще не разучились смеяться и плакать»

(Уолт Дисней)



Формирование устойчивого интереса к человеку-творцу, его деловым и личностным качествам

Виртуальная интерактивная экскурсия «Диснейленд»



Построить сказочное королевство было давней мечтой основателя анимационной студии Уолта Диснея. Известно, что Уолт Дисней всё свое свободное от работы время посвящал семье, часто гулял с дочками, и именно во время этих прогулок ему пришла в голову идея создать такое место, где было бы интересно как взрослым, так и детям.



Формирование устойчивого интереса к человеку-творцу, его деловым и личностным качествам

Интегрированное занятие «Жизнь и творчество Вячеслава Котеночкина»



Вячеслав Михайлович Котеночкин – это не просто режиссер, мультипликатор и аниматор. Это целый мир, который учил советских детей не только прописным истинам и моралям, но некоторой хитрости, предприимчивости. Благодаря ему мир получил уникальных героев с характером.



Формирование устойчивого интереса к человеку-творцу, его деловым и личностным качествам

Эвристические и познавательные беседы



«Дружба в мультфильмах»



«Научись сердцем творить добрые дела»



«Поступки добрые и злые»

Эвристическая беседа - один из словесных методов обучения. Сущность эвристической беседы состоит в том, что воспитатель путем постановки перед детьми определенных вопросов и совместных логических рассуждений подводит их к определенным выводам, составляющим сущность рассматриваемых явлений, процессов, правил и т. п.



Развитие у детей собственной творческой деятельности

«Очень часто спрашивают: где границы мультипликации? Искусство мультипликации не имеет границ. Так же как не имеет границ человеческое воображение, фантазия, вымысел».

Режиссер, художник: И. П. Иванов-Вано

1. Формирование умения создавать элементарные мультфильмы на основе собственного замысла с использованием разнообразных приемов;
 2. Развивать стремление к творческой деятельности, творческое отношение к жизни
 3. Воспитывать желание к преобразованию окружающей действительности через свою творческую общественно значимую деятельность
 4. Развитие художественных навыков и умений, умение использовать в творческой деятельности разнообразные выразительные средства
 5. Развитие творческого мышления и воображения
- Ведущий метод – совместная творческая деятельность взрослого и ребенка

Формы работы



Творческие встречи с выпускниками – создателями мультфильмов, творческая мастерская «Мультландия», совместная творческая деятельность по созданию мультфильмов в мультстудии, фестиваль мультфильмов.



Развитие у детей собственной творческой деятельности

Творческие встречи с юными мультипликаторами-выпускниками



Создание мультфильма — это настоящая командная работа. А мультипликатор — интересная и востребованная профессия. Знания и навыки, полученные ребятами, станут возможно, стартовой позицией и будут очень полезны, когда они займутся графическим дизайном, медиатворчеством, созданием компьютерных игр, кинофильмов.



Развитие у детей собственной творческой деятельности

Мультстудия «Аистёнок»



Мультпликация — не просто забава, это новый общечеловеческий язык. Создание мультфильмов делает жизнь веселее, богаче, интереснее. Позволяет объединить людей с самыми разными интересами.



Развитие у детей собственной творческой деятельности

Творческая мастерская «Мультландия»



Мастерская (в которую на время превращается групповое помещение) – специально организованное пространство, где целенаправленно создаются красивые интересные и нужные для мультфильма вещи.



Фестиваль «Мульт-калейдоскоп»

Представление детьми самостоятельно созданных мультфильмов



На Фестивале дети представили мультфильмы, созданные во всех группах в сотворчестве детьми и педагогами. Все мультфильмы созданы в разных анимационных техниках. Дети и педагоги, проявив творчество и фантазию, создали чудесные авторские мультфильмы.



Участие в конкурсах анимации



Воспитанники дошкольного отделения «Аистёнок» – победители II Московского международного фестиваля детского "зеленого" кино и анимации.

На конкурс был представлен экологический мультфильм «Поучительная история мудрого Дуба».



Взаимодействие с родителями



Ни для кого не секрет, что совместная деятельность детей и родителей формирует доверительные, хорошие отношения между ними, вызывает массу положительных эмоций, является увлекательным и интересным времяпровождением. Совместная деятельность позволяет детям приобрести умение ориентироваться на взрослого, а родителям погружаться в мир детства.



Взаимодействие с родителями

Делаем мультфильм в технике «песочная анимация» вместе с родителями!



Если дошкольники создадут совместно со взрослыми мультфильм по собственному сценарию, то у них расширится кругозор, поднимется самооценка, активизируется словарь, разовьются творческие способности и навыки.



Значение анимационной педагогики

Личностные

- ❑ Развитие навыков сотрудничества со сверстниками при групповом и командном творческом взаимодействии.
- ❑ Правильное отношение к собственным ошибкам и удачам.
- ❑ Умение анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.
- ❑ Умение правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).
- ❑ Умение выражать себя средствами искусства в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой деятельности.
- ❑ Развитие самостоятельности, инициативы, ответственности, взаимовыручки.

Метапредметные

- ❑ Ценностное отношение к различным видам искусства как культурному наследию народа.
- ❑ Нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.
- ❑ Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- ❑ Умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.
- ❑ Определение общей цели и путей ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности и приходить к общему решению.
- ❑ Умение формулировать собственное мнение и позицию.
- ❑ Культура выступления перед публикой, зрителями.

Предметные

- ❑ Необходимые сведения о виде анимационных техник, о способах «оживления», т.е. движения мультипликационных героев на экране.
- ❑ Представление о сценической речи и звуковом сопровождении мультфильма.
- ❑ Умение «оживлять» на экране самые различные предметы и пользоваться основными анимационными техниками.
- ❑ Умение самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий мультипликационный проект.
- ❑ Навык создания мультипликационного фильма.



Спасибо за внимание!

