

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Москвы
«Школа №1874»
(дошкольное отделение Маршала Новикова д.4 к.3)

Выступление на педсовете на тему:

**«Всестороннее развитие
дошкольников в специально созданной
среде. Мультстудия»**



Подготовила и выступила: Чемоданова Г.В.

МОСКВА.

1 слайд

Добрый день, уважаемые коллеги! Тема моего выступления: «Всестороннее развитие дошкольников в специально созданной среде. Мультстудия».

2 слайд

Наше дошкольное отделение уже в течение нескольких лет занимается развитием творческих, креативных способностей детей дошкольного возраста в различных видах деятельности: коммуникативной, изобразительной, музыкально-художественной. Но как найти такое направление творческого развития детей, в котором каждый ребенок смог бы попробовать свои силы одновременно в различных видах деятельности, выбрать предпочтительную или комбинировать различные виды деятельности? Мультипликация - это искусство сочинять, рисовать, лепить, оживлять, снимать, играть, музицировать, петь... А в процессе создания мультфильма стираются границы между отдельными видами деятельности, что определяет целостность этого искусства.

3 слайд

Анимационное кино – искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. Даже в самом коротком мультфильме используется и художественное слово, и визуальный образ, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Занятие анимацией развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов.

Нельзя также забывать, что мультфильм – это особая и неотъемлемая часть детства. Это мир, в котором каждый ребенок, может забыть о реальности и помечтать о сказке. А возможность самому воплотить свой замысел наяву, – это и очень важный жизненный опыт, и повышение самооценки, и гармонизация всей личности ребенка.

4 слайд

После того, как мы решили, о чем будем снимать мультфильм, нам нужно определить какой вид анимации лучше всего подойдет для нашего мультфильма, чтобы воплотить идею в жизнь. В работе с дошкольниками чаще всего применяются следующие виды анимации: перекладная - Суть перекладной анимации в том, что нарисованный на картоне или бумаге объект передвигается (перекладывается) от кадра к кадру. Отсюда и название - перекладка!

5 слайд

В основе объёмной (кукольной) мультипликации лежит покадровая съёмка кукол-персонажей в декорациях. Менять положение кукол, создавая иллюзию их движения, несколько проще, чем при рисовании, но и здесь имеются свои нюансы.

6 слайд

В пластилиновой анимации мультфильм создается путём покадровой съёмки пластилиновых объектов, которые могут быть плоскими и объёмными.

Поэтому пластилиновые мультфильмы можно снимать и в технике перекладки, и в технике объемной мультипликации.

7 слайд

Песочная анимация (техника порошка) - Суть песочной анимации в постепенном покадровом прорисовывании рисунка на песке на подсвеченной снизу прозрачной поверхности. Принцип съемки традиционный: нарисовали картинку – сфотографировали, чуть-чуть изменили – еще сфотографировали, и так кадр за кадром.

8 слайд

В технике Лего-анимации очень интересно получаются мультфильмы с изображением самостроящихся городов, космических станций.

9 слайд

В коллажной анимации для создания мультфильма используются изображения из периодических изданий, фотографии и другие готовые картинки. А съемка мультфильма производится путем их перекладки.

10 слайд

В предметной анимации можно использовать самые разнообразные предметы. В этой технике в мультфильмах могут ожить самые обычные пуговицы, шишки, кубики, фрукты и овощи. Предела фантазии нет.

11 слайд

На интегрированных занятиях по сюжетам мультфильмов Вячеслава Котеночкина и Уолта Диснея дети познакомились с историей возникновения мультипликации, видами мультфильмов, их художественно-эстетической ценностью, профессиями людей, которые создают для нас мультфильмы.

12 слайд

С детьми мультфильмы нужно обсуждать. В силу возраста, развития и восприятия, каждый человек обращает внимание на разные моменты, которые важны именно для него.

13 слайд

Если это взрослый человек, то он реагирует в силу своего эмоционального интеллекта. А если это ребенок, то именно с помощью мультфильмов он может развивать и обогащать свой чувственный опыт, переживая за героев, осуждая, или сочувствуя им.

14 слайд

Хорошо, если у ребенка возникают какие-то вопросы, которые он сможет прояснить с взрослыми, в этом случае он сможет сделать много новых открытий и пополнить свой интеллектуальный багаж.

15 слайд

Вместе с героями любимых мультфильмов совершали удивительные путешествия по сказочной стране мультипликации на фестивале «Страна чудес Уолта Диснея», на котором дети представляли свои любимые мультфильмы, используя средства театрализации.

16 слайд

В игре-путешествии «Путешествие в Мультландию» дети вместе с персонажами мультфильмов Вячеслава Котеночкина помогали персонажам мультфильмов найти свой мультфильм, тушили Кошкин дом и строили ей новый, узнавали мультфильмы по их героям и песням.

17 слайд

В квесте «Спасение Микки-Мауса», дети, выполняя задания, спасали Микки-Мауса от злой колдуньи. Что бы его спасти, нужно было собрать ключи. Дети спустились на дно морское к Нептуну, прошли запутанный лабиринт злой колдуньи. Дружба и смекалка помогла ребятам достать ключи со дна глубокого, узкого сосуда.

18 слайд

В квесте «Книга джунглей» по одноименному мультфильму Уолта Диснея, дети отправились на поиски Маугли, которого похитили обезьяны. Выполняя задания на каждой станции, получали часть карты, на которой было указано, где спрятан Маугли.

19 слайд

С большим удовольствием дети принимали участие в познавательном досуге «Дружба начинается с улыбки», где все вместе играли в настольные игры, собирали пазлы, пели песни, играли в подвижные игры с Микки – Маусом.

20 слайд

Ребята подготовительных групп отправились в спортивное путешествие по удивительной стране "Мульт-пультии", где помогли Золушке, встретились с Маугли и познакомились с храбрым Лисом Робин Гудом.

21 слайд

В КВНе, команды зайцев и Микки-Маусов отгадывали веселые загадки о героях мультфильмов, распределяли героев мультфильмов по своим мультфильмам, находили ошибки на кадрах из мультфильмов

22 слайд

Интересной формой работы стало проведение мульт-гостиных с выполнением ряда заданий на интерактивной доске для детей старшего дошкольного возраста.

23 слайд

На основе сюжетов мультфильмов Уолта Диснея и Вячеслава Котеночкина проведена интеллектуальная игра «Мультзнатоки». Было определено четыре станции, на которых дети выполняли различные задания по мультфильмам.

24 слайд

На прогулке конструировали из песка удивительные замки и необыкновенные аттракционы, воссоздавая в своих песочных фантазиях мир мультфильмов и сказок.

25 слайд

Лепили мультипликационных героев из снега.

26 слайд

В детском саду была оформлена выставка «Мультфильмы Уолта Диснея», на которую дети и педагоги принесли из дома всё, что связано с любимым мультфильмами: игрушки, картинки, наклейки, открытки, книги, значки.

27 слайд

Был проведен конкурс совместного творчества детей и родителей «Любимые герои мультфильмов», работы получились красочные, яркие из разных техник.

28 слайд

В творческих мастерских дети вместе с педагогами сделали мультколлаж по сюжетам любимых мультфильмов.

29 слайд

Чтобы узнать, как создаются настоящие мультфильмы вместе с детьми мы совершили экскурсию в мультстудию старшей школы, где школьники рассказали нам, как они создают мультфильмы.

30 слайд

И действующую студию мультфильмов «Анима-фильм». Впервые дети здесь почувствовали себя настоящими мультипликаторами и создали 10-секундный мультфильм.

31 слайд

На втором этапе мы более подробно знакомим детей с жизнью и творчеством Уолта Диснея и Вячеслава Котеночкина.

32 слайд

На занятиях, в беседах дети определяли, какими качествами должен обладать художник-мультипликатор:

33 слайд

целеустремленность, настойчивость в достижении цели, решительность

34 слайд

способность отстаивать свои идеи, трудолюбие, инициативность.

35 слайд

Узнали, что мультипликаторы вкладывают в своё творение любовь, доброту, положительные эмоции и многие другие человеческие качества.

36 слайд

В результате первых двух этапов работы мы постепенно подводим детей к проблеме создания мультфильма своими руками. Можем ли мы сами создать свой мультфильм? Что нам для этого необходимо?

37 слайд

Решению этой проблемы помогла встреча с выпускниками детского сада, которые, рассказали детям о различных способах «оживления» картинок и продемонстрировали несколько собственных мультфильмов, которые они сняли в домашних условиях.

38 слайд

Вскоре, в детском саду развернула свою работу настоящая студия мультфильмов, которую мы назвали «Аистёнок». Каждая группа выбрала художественное или музыкальное произведение, на основе которого будет создавать свой мультфильм.

39 слайд

Каждый ребенок выбрал себе дело по душе. Кто-то рисовал, кто-то мастерил декорации, кто-то снимал, а кто-то озвучивал героев мультфильма.

40 слайд

Свои мультфильмы в нетрадиционной театрализованной форме дети представляли на Фестивале мультфильмов «Мульт-калейдоскоп» в детском саду.

41 слайд

Мультфильмы, созданные детьми, приняли участие в городских конкурсах анимации.

Экологический мультфильм «Поучительная история мудрого дуба» стал победителем фестиваля «Зелёное кино и дети», организованного Департаментом образования города Москвы совместно с учреждением «Мосприрода».

Социальный мультфильм «Берегите воду» недавно стал победителем городского конкурса «Ресурсосбережение: инновации и таланты» Городского методического центра.

42 слайд

На протяжении всех этапов работы к совместной деятельности с детьми мы активно привлекали родителей.

43 слайд

Родители и дети стали единой командой аниматоров и вместе создавали мультфильмы.

44 слайд

Создание мультфильмов несёт неоценимую пользу в развитии детского потенциала: развивается творческое мышление, логика, внимательность, повышаются коммуникативные навыки, тренируется мелкая моторика рук, прививаются терпение и усидчивость.

45 слайд

Спасибо за внимание!