

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы  
«Школа №1874»  
(дошкольное отделение Маршала Новикова дом 4 корпус3)

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ  
ДОШКОЛЬНИКОВ  
ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ**

*( мастер-класс для воспитателей)*

Подготовила и провела  
музыкальный руководитель  
Безлепкина О.Ф.

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ

### *Теоретическая часть.*

Духовно-нравственное воспитание личности невозможно без понимания искусства. Именно знакомство с ним помогает человеку формировать свой эстетический идеал, вкус, а также расширять кругозор за счёт знакомства с культурой разных народов. Ввести малыша в мир прекрасного в условиях образовательного процесса в детском саду можно средствами театрализованной деятельности.

Приобщение ребенка к театрализованной деятельности требует целенаправленного руководства со стороны педагога, чтобы помочь раскрыть его потенциальные возможности, осознать необходимость работы над ролью, вести себя на сцене непринужденно, уметь передать сущность своего персонажа.

Для этого нужна специальная актерская тренировка на играх-занятиях, цель которых: помочь детям овладеть средствами образной выразительности (интонацией, позами, жестами, мимикой, пантомимикой).

Одним из важных видов деятельности для развития творческих способностей являются театральные упражнения и этюды.

В чём отличия между этими понятиями?

В упражнениях внимание учеников последовательно фиксируется то на одном, то на другом элементе сценического действия, в этюдах же необходимо одновременное участие всех элементов.

Этюд в этом отношении является связующим звеном между артистической техникой и сценическим методом. Он закрепляет первоначальные навыки работы актера над собой и подводит к работе над пьесой и ролью.

Но в отличие от пьесы, где актер имеет дело с готовым текстом, логикой развития событий и поступков действующих лиц, в этюде ученик сам создает близкую ему логику действия и пользуется для ее выражения собственными словами.

Таким образом, **театральный этюд** — это совокупность упражнений для развития актёрской техники. Этюды — необходимый элемент в занятиях по актёрскому мастерству. Они могут быть разные по содержанию, стилистике, задачам, сложности. С помощью этюдов в актерском мастерстве, учат начинающих строить историю, работать над собой, а также с партнером. Этюд в этом отношении является связующим звеном между артистической техникой и сценическим методом.

**В этюде обязательно есть содержание!**

В этюдах мы используем мимику, жесты, образную речь, пластику тела. Для начала используются такие театральные приёмы, как "**безпредметка**" и "**животные**"; постепенно игры усложняются, подводя к полноценным театральным этюдам.

## ***Практическая часть.***

### **1). Упражнение-игра «Здравствуйте».**

Педагог здоровается с присутствующими, проявляя какое-либо эмоциональное состояние: радость, печаль, удивление, обиду, злость, подозрительность, злорадство, доброжелательность...

Коллеги приветствуют педагога соответственно своему личному настроению, стараясь, как можно точнее передать эмоциональное состояние.

***Пример для детей.***

***«Лисичка подслушивает» (для детей 3-4 лет).***

*Цель: Развивать способность понимать эмоциональное состояние и адекватно выразить своё (внимание, интерес, сосредоточенность).*

*Задание: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик и петушок. Подслушивает. Голова наклонена в сторону – слушает, рот полуоткрыт. Нога выставлена вперёд, корпус слегка наклонён вперёд.*

### **2). Этюд-пантомима «Вкусная конфета».**

*Атрибуты:* Газета, блюдечко, конфеты.

*Задание.* На воображаемом столе лежит воображаемая газета и стоит воображаемая вазочка с конфетами. Актёр читает газету, сворачивает из неё кулёк, наполняет его конфетами. Поочерёдно угощает ими присутствующих. Те берут по одной конфете, жестом благодарят, разворачивают обертку и берут конфету в рот, показывая мимикой и жестами, какие они на вкус. Последнему человеку конфеты не хватило! Необходимо выйти из положения, не обидев этого участника.

### **3). "Зеркало".**

Участники распределяются на пары и договариваются, кто будет "Зеркалом", и кто - "Человеком, смотрящимся в зеркало" Далее принимаются любые позы, а "Зеркало" повторяет их с максимальной точностью. После 3-4 поз партнёры меняются местами.

*Задание.* Представьте себя маленькой девочкой. Мама купила вам новое платье (костюм, наряд), и вы стоите у зеркала. Рассматриваете свое отражение, оно вам очень нравится. Вам очень нравятся рукава, воротничок. Тихонько пальчиками трогаете пышные рукава, боитесь их помять, испачкать. А этот наряд вам так идет! Покрасуйтесь перед зеркалом.

### **4). Импровизация «Телефон».**

*Цель:* развивать фантазию, диалогическую речь.

Стал он бессменным спутником жизни:

Есть на работе, в школе, в квартире,

В сумке, а может быть, и в кармане.

Коль позвонили - так сразу достанем,

Есть и домашний и сотовый он:

Всем нам знакомый наш \*\*\*\*\* (Телефон.)

*Задание.* Приглашаются по два человека. Для каждой пары предлагается ситуация и тема для разговора.

1. Поздравить с днем рождения и попроситься в гости.
2. Пригласить на спектакль человека, который не любит ходить в театр.
3. Вам купили новые игрушки, а вашему другу хочется в них поиграть.
4. Вас обидели, а друг вас утешает.
5. Ваш друг (подруга) отнял любимую игрушку, а теперь извиняется.

### **5). Игра «Покажи стихотворение»**

*Задание.* Звучит стихотворение, дети показывают движения «по тексту».

— Только в лес мы пришли, появились комары.  
— Вдруг мы видим: у куста птенчик выпал из гнезда.  
Тихо птенчика берем и назад в гнездо несем.  
— На полянку мы заходим, много ягод мы находим.  
Земляника так душиста, что не лень и наклониться.  
— Впереди из-за куста смотрит рыжая лиса  
Мы лисицу обхитрим, на носочках побежим.  
— Лесорубами мы стали, топоры мы в руки взяли.  
И руками сделав взмах, по полену сильно — БАХ!  
— На болоте две подружки, две зеленые лягушки  
Утром рано умывались, полотенцем растирались,  
Лапками шлепали, лапками хлопали.  
Лапки вместе, лапки врозь, лапки прямо, лапки вкось,  
Лапки здесь и лапки там, что за шум и что за гам!

### **6). Игра-этюд «Одно и то же по-разному».**

*Цель.* Развивать умение обосновывать свои действия нафантазированными причинами (предполагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.

*Задание.* Участникам предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т.д.

Каждый участник придумывает свой вариант поведения, а остальные должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному.

Участники делятся на 2—3 творческие группы, и каждая получает определенное задание.

**1 группа.** Задание «сидеть». Возможные варианты:

- а) сидеть у телевизора;
- б) сидеть в цирке;
- в) сидеть в кабинете у зубного врача;
- г) сидеть у шахматной доски;
- д) сидеть с удочкой на берегу реки и т.п.

**2 группа.** Задание «идти». Возможные варианты:

- а) идти по ровной дороге;
- б) идти, обходя лужи и грязь;
- в) идти по горячему песку;
- г) идти по палубе корабля;
- д) идти по бревну или узкому мостику;
- е) идти по узкой горной тропинке и т.д.

**3 группа.** Задание «бежать». Возможные варианты:

- а) бежать, опаздывая в театр;
- б) бежать от злой собаки;
- в) бежать, попав под дождь;
- г) бежать, играя в жмурки и т.д.

**4 группа.** Задание «размахивать руками». Возможные варианты:

- а) отгонять комаров;
- б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;
- в) сушить мокрые руки и т.д.

**5 группа.** Задание «ловить зверюшку». Возможные варианты:

- а) кошку;
- б) попугайчика;
- в) кузнечика и т.д.

## **7). Игра «Вышивание».**

*Цель.* Тренировать ориентировку в пространстве, согласованность действий, воображение.

*Задание.* С помощью считалки выбирается ведущий — «иголка», остальные участники становятся за ним, держась за руки — «нитка». «Иголка» двигается по залу в разных направлениях, вышивая различные узоры. Темп движения может меняться, «нитка» не должна рваться. Усложняя игру, на пути можно поставить препятствия, разбросав мягкие модули.

## **8). Театр-экспромт «Летом».**

*Действующие лица:*

Бабочки  
Девочка  
Мальчик  
Дерево  
Монетка.

*Текст.*

Наступило лето.

На полянке весело летают БАБОЧКИ.

Прибегает ДЕВОЧКА с САЧКОМ в руках и пытается поймать БАБОЧЕК.

Но БАБОЧКИ проворно разлетаются в разные стороны.

Мимо идет МАЛЬЧИК.

Он о чем-то задумался и не заметил, как врезался в ДЕРЕВО.

МАЛЬЧИК потирает ушибленный лоб и плачет.

ДЕВОЧКА протягивает МОНЕТКУ, МАЛЬЧИК благодарит и прикладывает МОНЕТКУ ко лбу.

ДЕТИ берутся за руки и вприпрыжку уходят из леса...

**9). Флеш-моб «У нас живёт цыплёнок».**

*Задание:* каждый персонаж должен обладать своим характером.