

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа №1874»
(дошкольные группы «Аистёнок»)

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР
КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ
К ИСТОКАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ**

семинар-практикум для педагогов

Подготовила
музыкальный руководитель
Безлепкина О.Ф.

Музыкальный фольклор как средство приобщения дошкольников к истокам русской народной культуры (семинар-практикум)

АКТУАЛЬНОСТЬ.

Многовековой опыт человечества показал важность приобщения детей к культуре своего народа, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой мы живём.

Отсюда вытекает важная проблема: пробудить в ребёнке те нравственные чувства и желания, которые помогут ему в дальнейшем приобщиться к народной культуре, быту, традициям и художественному творчеству, быть эстетически развитой личностью.

Воспитание детей на основе традиций и культуры русского народа и народов, населяющих Россию, а так же использования русского фольклора, способствуют формированию и всестороннему развитию ребёнка.

ЗАДАЧИ:

- формировать у детей представление о традициях, укладе жизни, народной мудрости, знакомить с историей русского народа;
- формировать базовые нравственные качества личности;
- развивать коммуникативные навыки, двигательную активность и физические качества личности;
- развивать инициативу и творческие способности;
- формировать устойчивое, уважительное отношение к традиционной народной культуре;
- воспитывать желание перенимать и хранить народные традиции.

ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР

Это особая часть народной культуры, которая играет важную роль в жизни каждого народа. Произведения детского фольклора имеют важное значение в становлении и развитии личности каждого вновь появившегося на свет человека, в освоении им культурных богатств, предшествующих поколений.

Они необходимы ребёнку для выражения в художественной форме своего особого видения мира.

Поэтому нам, педагогам, необходимо проводить с детьми громадную работу в данном направлении: от возрождения колыбельной, до умения рассказывать детям сказки и предания своего народа.

ВИДЫ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРНОГО ТВОРЧЕСТВА:

Колыбельные

Потешки

Пестушки

Сказки

Загадки
Считалки
Заклички
Скороговорки
Пословицы и поговорки
Пляски и хороводы
Песни
Частушки
Инструментальное творчество
Игры

КОЛЫБЕЛЬНЫЕ - песни, исполняемые матерью или нянькой при укачивании ребенка. Назначение их — размеренным ритмом и монотонным мотивом успокаивать и усыплять ребенка, а также регулировать движение колыбели.

ПЕСТУШКИ (от слова пестовать, то есть нянчить, холить) — короткий стихотворный напев нянюшек и матерей, которые пестуют младенца. Пестушкой сопровождают также действия ребёнка, которые он совершает в самом начале своей жизни.

ЗАКЛИЧКИ - обращения к природе, животным с просьбой. Заклички — это небольшие песенки, предназначенные для распевания группой детей. Само слово «заклички» побуждает детей говорить громко — закликать.

ПЛЯСКИ и ХОРОВОДЫ

Пляска — танец, хождение под музыку с разными приёмами, телодвижениями.

Хоровод — это древний народный круговой массовый обрядовый танец (хождение по кругу, сопровождаемое пением).

ПЕСНЯ — наиболее распространённый вид народной музыки, музыкально-поэтический жанр фольклора, продукт коллективного устного творчества. Песня в широком значении включает в себя всё, что поётся, так или иначе. В узком значении — это малый лирический жанр, существующий у подавляющего большинства народов и отличающийся простотой музыкально-словесного построения.

Песни отличаются по жанрам, складу, формам исполнения и другим признакам. Песня может исполняться как одним певцом, так и хором, с музыкальными инструментами и без них.

ЧАСТУШКА - относительно новый по содержанию и форме жанр устного музыкального народного творчества.

Частушки возникли во второй половине XIX века. Это короткая, преимущественно четырехстрочная, рифмованная народная песня (вне зависимости от того, быстро или протяжно она поется).

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО (Народное музыкальное исполнительство).

Народные музыкальные инструменты представляют важнейшую часть национальной культуры. Их состав очень разнообразен и имеет многоуровневую и разветвленную структуру.

Народные музыкальные инструменты систематизированы в четыре большие группы: духовые, струнные, клавишно-духовые и язычковые, ударные.

ИГРЫ

Народная игра - обрядовое действие, в котором человек, соблюдая законы природы, сохранял свое физическое, духовное и энергетическое здоровье. Важное значение имели форма игры (круг, стенка на стенку и т. д.), атрибутика (палки, колокольчики, платки и т. д.), а также содержательные элементы игры (прыжки, бег, движение по кругу и т. д.)

Виды игр:

подвижные (спортивные) игры;
обрядовые (календарные);
по отношению к природе (природные);
трудовые (бытовые);
с ведущим (водящим);
драматические (с элементами театрализованных действий).

ФОРМЫ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К ИСТОКАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ:

- Непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические, интегрированные);
- Фольклорные праздники, развлечения, досуги;
- Утренники;
- Театрализованные представления;
- Выставки;
- Беседы;
- Индивидуальная работа с детьми;
- Игры-путешествия;
- Дистанционные занятия;
- Концерты, фестивали;
- Конкурсы.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ.

Вариант 1. Импровизация.

Ведущий начинает, педагоги поочерёдно продолжают.

- а) баю-баю-баю;
- б) баю-баюшки-баю;
- в) люли-люли-люли;
- г) ай, люли-люли-люли;
- д) ой, люшеньки-люли;
- е) ай, тари-тари-тари;
- ж) котя-котенька, коток;
- з) тили-тили-тили...

Вариант 2. Исполнение.

Педагоги поют колыбельную, передавая друг другу «куклу-пеленашку».

Баю-бай, баю-бай,
Ты, собачка, не лай,
Ты, собачка, не лай,
Нашу Машу не пугай.

Тра-тра-тра-та-та
Вышла свадьба у кота:
Марусенька-беляночка,
Из Москвы дворяночка,
Баю-баю, за рекой
Солнце скрылось на покой,
А у Машиных ворот
Зайки водят хоровод.

Люли-люли-люли,
Прилетели гули.
Сели на воротцах
В красных чеботцах.
Ай, люли-люли-люли,
Прилетели журавли,
Прилетели журавли -
Сказку Маше принесли.

Ай, качи, качи, качи,
Прилетели к нам грачи,
Прилетели, поглядели,
На ворота наши сели.
Ой, бай-бай-бай!
Ты, собаченька, не лай,
Ты, собаченька, не лай,
Нашу Машу не пугай.

Баюшки-баюшки,
Скакали горностаюшки.
Прискакали к колыбели
И на Сашу поглядели.
 Баю-баю, баю-бай.
 Спи мой,, засыпай.
 Баю-баю, баю-бай,
 Спи мой,, засыпай.
Баю-баю, баю-бай!
И у ночи будет край.
А покуда детвора
Спит в кроватках до утра.
 Баю-баюшки-баю,
 Баю доченьку мою,
 Ты дочурка засыпай,
 Сини глазки закрывай
Зыбаю, позыбаю,
Отец ушел за рыбою,
Мать ушла коров доить,
Сестра ушла пеленки мыть.
 Ой, качи, качи, качи,
 Пекла баба калачи,
 Прибежал мальчишка,
 Схватил калачишко.
Ой, люшеньки-люли,
Прилетели гули.
Прилетели гули,
Сели к ... на люли.
 Лады-лады-ладыньки,
 Купим сыну валенки,
 Наденем на ноженьки,
 Пустим по дороженьке,
 Будет наш сыночек ходить,
 Новы валенки носить.
Люли, люшеньки, люли
Спи, сыночек мой, усни
Скоро ноченька пройдет,
Красно солнышко взойдет.
 Бай-бай, бай-бай,
 Поди, бука, на сарай,
 Поди, бука, на сарай,
 Коням сена надавай.
 Кони сена не едят,
 Все на буку глядят,

Баю-баюшки, бай-бай!
Поди, бука, на сарай,
Мою детку не пугай!
Я за веником схожу,
Тебя, бука, прогоню,
Поди, бука, куда хошь,
Мою детку не тревожь.

КУМУЛЯТИВНЫЙ ХОРОВОД

«Купим мы, бабушка, тебе курочку» (по показу).

БЛИЦ-ВИКТОРИНА ПО ФОЛЬКЛОРНЫМ ЖАНРАМ. (Кто первый? Кто быстрее?)

1. Образное, краткое изречение, легко определяющее какое-либо явление (**поговорка**).
2. Короткий рассказ, чаще всего стихотворный, иносказательного содержания с выводом моралью (**басня**).
3. Устное народное творчество, песня-сказание, основанная на реальных событиях (**былина**).
4. Основной вид устного народного творчества, художественное повествование, фантастического, приключенческого или бытового характера (**сказка**).
6. Небольшое лирическое произведение, предназначенное для вокального исполнения (**песня**).
7. Вид устного народного творчества, вопрос или задание, которое требует решения (**загадка**).
8. Краткое выразительное изречение, имеющее поучительный смысл (**пословица**).
9. Краткая, из двух или трёх строчек, припевка в быстром темпе, часто сопровождающая приплясом (**частушка**).
10. Устное народное творчество, народная мудрость (**фольклор**).
11. Песня, исполняемая матерью или нянькой при укачивании ребёнка (**колыбельная песня**).
12. Форма деятельности в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закреплённых способах осуществления предметных действий, в предметах науки и культуры (**игра**).

ИГРЫ

«Ниточка» (хороводная игра).

Играющие становятся в цепь. Крайние игроки поочерёдно проводят всю цепь через «ворота».

«Клубочек».

Уж я улком шла,

Клубок ниточек нашла

Клубок катится, перекатится,

Нитка тянется, перетянется.

Клубок дале, дале, дале,

Нитка доле, доле, доле

1 вар.- Тонка ниточка, не рвись,

поскорее раскрутись!

2 вар.- Я за ниточку бралась, тонка нитка порвалась!

«Про чижика».

Участники поют песенку и выполняют движения:

По дубочку постучишь,	<i>Стучат кулачком по воображаемому дереву.</i>
Вылетает синий чиж!	<i>Бегают, машут руками, как крыльями.</i>
У чижа, у чижики,	<i>Присаживаются на корточки, и положив</i>
Хохолочек рыженький,	<i>руки на голову, шевелят пальцами.</i>
Чижики по полю летал,	<i>Машут руками «крыльями»</i>
Одной ножкой все махал,	<i>Размахивают вперед-назад ножкой</i>
Себе пару выбирал!	<i>Каждый участник старается быстрее</i>
	<i>найти себе пару.</i>

Затем игра повторяется, только один «чиж» состоит из двух участников, взявшихся за руки. На последней строчке каждый участник выбирает себе новую пару.

Эта же игра может проходить в хороводе.