

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа №1874»
(структурное подразделение ул. Маршала Новикова 4, к.3)

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Русские народные инструменты

мастер-класс для педагогов

Подготовила
музыкальный руководитель
Безлепкина О.Ф.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ.

Русские Народные инструменты

Одна из самых актуальных задач нашего времени – патриотическое воспитание подрастающего поколения. Патриотизм – это преданность и любовь к Родине, к ее природе, культуре и народу. Поэтому надо учить дошкольников любить и уважать то, что завещано отцами, дедами, предками. И гордиться надо не только завоеваниями науки, успехами в покорении природы, но и великой культурой. Древние говорили, что для абсолютного счастья человеку необходимо славное Отечество. С этим нельзя не согласиться и самый благодарный путь – возрождение забытых национальных ценностей. А дошкольное детство – то время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры.

В содержании ФГОС ДО отмечается острая необходимость активизации процесса воспитания патриотизма дошкольников. Патриотическое воспитание ребенка – это основа формирования будущего гражданина. Через организацию интегрированной познавательной деятельности, в которую входят увлекательные беседы, творческие задания, фольклорные игры, тематические музыкальные занятия, развлечения, утренники, посвященные народным праздникам, можно поддерживать интерес дошкольников к народной культуре.

К сожалению, даже большинство взрослых знакомы с народной культурой поверхностно. Поэтому, чтобы восстановить связь времен и утраченные ценности, надо знакомить детей с опытом, обычаями, традициями своего народа. Это дает возможность ребенку почувствовать себя частью целого – своего народа, своей страны, научить уважать их, ценить прошлое и настоящее, заботиться и волноваться о будущем.

Особой частью народной культуры является детский фольклор. Он имеет важное значение в становлении и развитии личности каждого вновь появившегося на свет человека, в освоении им культурных богатств предшествующих поколений.

Знакомство с русскими народными инструментами в музыкальном образовательном процессе очень важно. Они (инструменты детского оркестра) становятся не только средством художественного воспитания детей, но и одним из путей воспитания в детях любви к своей Родине, природе, народу и быту. Игра на музыкальных инструментах всегда занимала особое место в жизни народа: помогала в труде, сопровождала праздники.

Уже в глубокой древности музыкальные инструменты играли немаловажную роль в воспитании подрастающего поколения.

История возникновения именно детского оркестра восходит к тем далеким временам, когда по Руси ходили бродячие музыканты. На сельских ярмарках и праздниках они веселили народ и, сами того не сознавая, приобщали его к музыкальному искусству. В первые оркестры входили гусли, гудки, рожки, трещотки, свистульки, ложки, жужжалки и т.д. Через всю историю русского народа прошла любовь к незатейливым народным инструментам.

В 20 веке первым поднял вопрос об обучении детей игре на простейших музыкальных инструментах Николай Афанасьевич Метлов. А в 30-х годах возник первый детский оркестр. Он состоял из простейших ударных инструментов: колокольчиков, погремушек, кастаньет, бубна, барабана. Этот оркестр позволил играть детям, осуществить одно из самых заветных желаний – «играть живую музыку».

Русские народные инструменты развивают у детей координацию движений, чувство ритма, а в дальнейшем и тембровый слух, музыкальную память, динамическое восприятие, интерес к музыкальной деятельности.

Обучение игре на шумовых народных музыкальных инструментах проходит в несколько этапов.

На первом этапе дети знакомятся с инструментами. Это ложки, трещотки, коробочка, рубель, бубенцы, хлопушка, свистульки, свирель, погремушки. Задачи первого этапа: знакомить с названиями инструментов, их звучанием, с традициями и обрядами русского народа, с народными играми с инструментами. Для реализации задач первого этапа проводятся беседы о том, как нужно правильно держать ложки; рассматриваются русские народные инструменты, проводятся музыкально-дидактические игры.

На втором этапе мы приступаем к обучению детей игре на русских народных инструментах. Освоение инструментов проводится с нарастанием уровня сложности. Задачи второго этапа: учить правильному обращению с инструментами, способам звукоизвлечения, усвоению ритмических компонентов. На этом этапе используется весь комплекс фольклора: сказки («Теремок», «Репка» и «Три медведя», где для каждого сказочного персонажа свой ритмический рисунок), песни («Ах вы сени», «Во саду ли, в огороде», «Как у наших у ворот»), игры (они повышают интерес к занятию, снимают усталость).

Третий этап - закрепление полученных навыков индивидуального и оркестрового исполнения, развитие творческих способностей.

С накоплением знаний, умений и навыков приемов игры на музыкальных инструментах у детей появляется желание музицировать самостоятельно, применять эти навыки в повседневной жизни. В результате проводимой работы дети знают названия русских народных инструментов, умеют правильно ими пользоваться, владеют исполнительскими навыками. Музыкальные инструменты входят в жизнь ребенка: его ежедневные игры, занятия, развлечения, отвечают склонностям детей и объединяют их в исполнительский коллектив.

Занятия в оркестре оказывают позитивное влияние на всех без исключения детей независимо от того, насколько быстро ребёнок продвигается в своём музыкальном развитии. Дети искренне радуются каждому удачно исполненному ими произведению. Большое удовольствие доставляют «публичные» выступления перед гостями, родителями на праздниках и развлечениях.

Приобщая детей к музыкальному наследию своего народа, мы воспитываем в них чувство любви к своей Родине, а оно неотделимо от воспитания чувства национальной гордости, патриотизма.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Музыкально-дидактические игры

для младшей группы:

«Угадай-ка» (Для детей любой возрастной группы).

Цель: Развитие музыкального слуха.

Для каждого возраста использовать знакомые и соответствующие возрасту детей инструменты. За маленькой ширмой музыкальный руководитель прячет музыкальные инструменты. По очереди играет на музыкальном инструменте, дети угадывают инструмент.

«Тише, громче заиграй»

Цель: Развивать у детей динамический слух с помощью музыкальных инструментов.

для средней группы:

«Мы загадки отгадаем, на инструментах поиграем»

Цель: Развивать умение играть на музыкальных инструментах.

На мольберте выложить картинки с изображениями музыкальных инструментов. Ребёнок, который отгадывает загадку о музыкальном инструменте, подходит к мольберту, находит картинку с соответствующим изображением инструмента и показывает всем. Остальные дети имитируют игру на этом инструменте. Картинку ребёнок может держать у себя в руках. По окончании отгадывания загадок, можно подвести итог и выявить детей, которые больше всех угадали загадок.

«Кто самый внимательный?»

Цель: Развивать умение повторить ритмический рисунок на музыкальном инструменте.

«Наш Оркестр»

Цель: Развивать умение играть в оркестре.

«Послушный бубен»

Цель: Учить играть на бубне различными способами, учиться играть громко и тихо.

для старших групп:

«Здравствуй, музыкант!»

Цель: Закрепить названия музыкальных инструментов и приемы игры на них.

Перед игрой выбрать ведущего – музыканта! Дети выстраиваются в шеренгу, к ним лицом встаёт музыкант. Ведущий за спиной музыканта показывает картинку определённого музыкального инструмента – дети

имитируют игру на нём. Музыкант должен угадать по действиям музыкальный инструмент.

Здравствуй, добрый музыкант!

Посмотри на наш талант.

Да смотри, не зевай –

Инструмент наш угадай!

Дети по очереди имитируют игру на музыкальном инструменте – музыкант угадывает инструмент.

«Веселая дудочка»

Цель: Совершенствовать умение брать и распределять дыхание, его направление и силу.

«Ритмическое лото»

Цель: Научить детей правильно исполнять знакомые ритмические рисунки на русских народных инструментах.

для подготовительных групп:

«Игралки-повторялки»

Цель: Игра направлена на развитие внимательности и тренировку сложных способностей ритмической музыкальной памяти.

В игре могут принять участие двое и более детей. Перед каждым из них лежит, например, ксилофон. По знаку взрослого один из детей наигрывает простенькую мелодию на своем инструменте. Второму ребенку предлагается повторить ее. Если он успешно справляется с заданием, то, в свою очередь, наигрывает свою мелодию, которую теперь должен повторить первый ребенок.

«Придумай сказку»

Цель: Придумать сказку и изобразить её на музыкальных инструментах.

«Сыграй как я»

Цель: Учить запоминать и передавать ритмический рисунок.

«Музыкальная посылка»

Цель: Развивать умение различать тембр звучания различных музыкальных инструментов. Учить петь под аккомпанемент шумовых инструментов.

ЗАГАДКИ

1. Две весёлые подружки
Пляшут на его макушке.
Сам пустой, а голос густой.
Дробь отбивает, шагать нам помогает... (барабан)
2. Он – деревянный инструмент,
Зазвучит в один момент.
Его струнам подпевай-ка,
Заиграла ... (балалайка)
3. Быстро кнопки нажимай,
Веселее запевай.
Растяни меха немножко,
И сыграй нам на ... (гармошке)
4. В руки ты его возьми
И немножко потряси.
Тонкий голосочек
Подаст нам звонкий ... (колокольчик)
5. В руки их скорей бери,
Веселей на них стучи.
Поиграй еще немножко,
На расписных красивых ... (ложках)
6. Приложи к губам её,
Да еще подуй в неё.
Губки сделай трубочкой,
И сыграй на ... (дудочке)
7. В лесу выросло-из лесу вынесли.
В руках плачет, а по полу скачут... (балалайка)

ИГРЫ (для педагогов)

1. Ритмические фанты.

Несколько человек садятся в кружок лицом друг к другу. Один из них стучит на ложках ритмический рисунок, сидящий рядом, повторяет его. Затем стучит другой ритм третьему участнику. Тот тоже должен повторить. Кто ошибся, тот выполняет какое-то шуточное задание.

2. Игра «Катя-Катерина».

Все встают в круг, водящий в середине. После исполнения песенки водящий показывает, как играют на каком-нибудь инструменте, а игроки должны отгадать.

Все. Катя, Катя, Катерина, Катя по лесу ходила.
Катя лычки драла, Катя лапти плела.
Катя села на пенек, не скучала весь денек.
А что Катя делала?

(водящий имитирует игру на балалайке)

Все. Играла на балалайке!

Водящий. И вот этак и вот так, и вот этак и вот так! (2раза).

3. Игра «Ложки-затейницы»

На стол (стулья) кладут ложки по кол-ву игроков.

Под музыку все ходят или бегают вокруг стола. Ведущий убирает 1 ложку. С окончанием музыки все берут по 1 ложке. Игрок, которому ложки не хватило, выбывает из игры.

4. «Игра в кругу»

Игроки сидят на стульях (или на полу) по кругу. В руках у них музыкальные инструменты. Каждый игрок играет на своем инструменте один раз, потом следующий т.д. Паузы между исполнением быть не должно.

Усложнение: играть с закрытыми глазами. Ребенок должен ударить в свой инструмент после того, как услышит звучание инструмента соседа. Инструменты должны чередоваться, например: у первого ребенка бубен, у следующего маракасы, дальше колокольчик, рубель, металлофон, дудочка.