

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа № 1874»
(Дошкольное отделение «Аистенок», ул. Маршала Новикова дом 4 кор.3)

МАСТЕР – КЛАСС

«Кинусайга, пэчворк
или картины из лоскутной ткани»



Подготовила и провела:

Чиликина З. А.

Москва

«Кинусайга, пэчворк или картины из лоскутной ткани»

Лоскутное шитье – это искусство соединения небольших разноцветных кусочков ткани (лоскутов) в единое целое путем сшивания.

Лоскутное шитье принято называть западным термином «квилт», что значит «стеганое одеяло или «пэчворк», буквально «работа из кусочков» - лоскутная работа.



Зародилось лоскутное шитье в Англии, а затем постепенно распространилось в Европе, Америке и на Руси. Причиной появления своеобразного лоскутного шитья явилась бедность. Именно она вынуждала женщин из остатков старой одежды делать новые красивые вещи, а также создавать различные изделия окружающего быта.

В России лоскутное шитье стало активно развиваться с середины XIX века, когда широкое распространение получили хлопчатобумажные ткани фабричного производства.

Лоскутная техника зародилась изначально в крестьянской среде. Редкая крестьянская изба не имела лоскутного одеяла. Такие одеяла было принято дарить на рождение ребенка. Мастерицы делали коврики – кругляши, дорожки, сотканые из полосок ткани.

Основные техники лоскутного шитья

■ «Треугольники»

■ «Полоски»

■ «Уголки»

■ «Спираль»

Второе рождение лоскутного шитья относится к концу 20 – века, когда это шитье вновь появилось в России, но уже под названием «печ – уорк».

Лоскутное творчество представляет собой целое направление в изготовлении не только одежды. В первую очередь мастерицами изготавливались предметы домашнего текстиля: одеяла, подушки, различные текстильные принадлежности для кухни.

А так же игрушки, дамские сумочки и др. изделия, выполненные в этой технике, присутствуют почти в каждом доме.

В современном домашнем интерьере широко используются различные изделия, выполненные в этой технике. Стулья, кресла и даже диваны могут пестрить всеми цветами радуги одновременно.

Детские комнаты так же оформляются в стиле пэчворк.

В них можно увидеть не только коврики, но и картины. Особенно интересны они на сказочные темы.

В стиле пэчворк очень часто можно увидеть и вязаные вещи: платки, скатерти, салфетки, пледы, кофты, пальто и многое другое.

К стилю пэчворк относится и техника «кинусайга». Это очень редкий вид рукоделия, суть которого заключается в составлении изображений из лоскутков ткани и пришло оно к нам из далекой Японии. Кинусайга напоминает чем-то лоскутное шитье, но иглы с нитками при этом не потребуются. Поэтому данную технику рукоделия еще называют “пэчворк” без иголки.

Технику кинусайга можно назвать японской живописью, настолько она похожа на нарисованные картины. Но только вместо красок здесь используются кусочки шелка. По сути, в кинусайга сочетаются несколько техник: лоскутное шитье, батик и резьба по дереву. Техника настолько уникальна, что поглядев на нее, мало кто может понять, как эта картина создана. На первый взгляд может показаться, что это картина, нарисованная акварелью. Подходим ближе — и вот перед нами лоскутная картина.

Для чего используется "пэчворк без иглы"?

Во-первых, с помощью такой техники создаются разные панно и картины.

Они используются для украшения интерьера.

Во-вторых, такой аппликацией декорируют шкатулки, коробочки, обложки альбомов, блокнотов и книг. Используя эту технику можно изготовить оригинальные пасхальные яйца, елочные игрушки, валентинки, топиарии.

В группе мы с детьми делали работы в технике «кинусайга» на творческой мастерской для конкурса «Огонь друг, огонь враг».

