

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Москвы «Школа №1874»
«Структурное подразделение «Аистенок»

**Формирование художественно-эстетической компетенции и
творческой индивидуальности ребенка на основе
полихудожественной деятельности**



Подготовила: Нормова Л.Я.
группа №4 «Колокольчик»

2019-2020 учебный год

1. Проблема детского творчества волнует каждого, кто так или иначе столкнулся с миром детей, ищет пути и формы сотрудничества с ними. Как приблизиться к интересам ребенка?

Как понять его проблемы, найти ключ к волшебным дверцам, по которым открываются тайны видения мира.

2. Приобщить ребенка к красоте и гармонии, к миру искусства, пробудить его творческие силы и желание заниматься различными видами художественной деятельности является важной задачей воспитания. Решать эти сложные задачи, помогает полихудожественный подход к организации образовательного процесса.

3. Идею полихудожественного подхода к воспитанию впервые обосновал доктор педагогических наук, профессор Б.П. Юсов определяя его как «интегрированное взаимодействие различных форм и видов художественной деятельности и художественного творчества».

Полихудожественный подход позволяет развивать в детях художественное мышление, творческое воображение, исследовательские способности, умение обобщать информацию и коммуникативные компетенции.

4. Одним из важных условий реализации системы художественно-эстетического воспитания в дошкольном учреждении является правильная организация предметно-развивающей среды. В нашей группе это:

- мобильный мини-музей
- фонотека
- игровые зоны
- библиотека
- театр
- творческий уголок
-

5. Каждая зона активности наполнена развивающим, наглядно-дидактическим и практическим материалом, который предоставляет детям возможность для творчества.

6. Одним из наиболее эффективных средств полихудожественного развития детей дошкольного возраста, являются интегрированные занятия, цель которых – дать детям представление о специфике различных видов искусства, выразительных средств, научить ребенка видеть мир как единое целое, в котором все элементы взаимосвязаны.

Рассматривание картин и репродукций, наблюдение за объектами природы, беседы, направлены на формирование эстетического отношения детей к окружающему, что дает возможность самостоятельно создавать продукты творчества(рисование, аппликация, лепка).

7. В силу возрастных особенностей ребёнок младшего дошкольного возраста легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом, действием. Приготовленный заранее необходимый материал дают возможность проявить творчество под руководством взрослого.

8. Непосредственно образовательная деятельность по рисованию, аппликации и лепке проводятся на основе одной темы (одного образа) последовательно друг за другом, что позволяет расширить и систематизировать художественный опыт ребёнка за довольно короткий промежуток времени;

9. Одно занятие объединяет два (реже три) вида изобразительного искусства; Слушая сказки, рассказы, дети сопереживают героям, делают суждения об их поступках. После таких бесед, дети вдохновляются на художественно – эстетическую деятельность, полученные впечатления отражают в своем творчестве. Например: русская народная сказка «Курочка Ряба» где четко прослеживается интеграция художественно-эстетической деятельности, через театрализованную деятельность, рисование и аппликацию.

10. Использование лишь традиционных техник рисования не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности в силу возрастных особенностей. Детям младшего дошкольного возраста более доступны нетрадиционные техники рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. С большим удовольствием дети рисуют методом «тычок», пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок.

11-12. Использование нетрадиционных техник рисования (пальцем, ладошкой, тычком, ватными палочками и т.д.) позволяет нам учить детей не бояться листа бумаги, располагать изображение на всем листе.

13. Дети с удовольствием работают с бумагой, поскольку она легко поддается обработке. Если детям предлагать разные сорта бумаги, они получают представление о том, что бумага бывает мягкой, жесткой, различной толщины и плотности, значит с ней можно по - разному работать. В процессе работы развивается мелкая моторика рук ребенка, осязание, расширяется кругозор.

14. В процессе работы с бумагой мы используем нетрадиционные техники в аппликации, которые способствуют воспитанию художественного вкуса, развитию воображения и мелкой моторики рук, дают возможность, создавать простыми средствами интересные по содержанию образы.

15. Во время продуктивной деятельности можно создать проблемную ситуацию, которая требует поиска решений. А это способствует тому, что ребенок становится любознательным и активным.

Например: рисовали кисточкой, а во время физкультминутки кисточки исчезли, чем продолжить рисовать? ... Дети предложили пальчиком.

Еще один пример: хотим рисовать, а принадлежностей для рисования нет. Стал вопрос что делать? Дети стали предлагать различные варианты, одно из них рисовать на песке

16. Детям любого возраста нравится возиться с песком: сыпать его, разравнивать, стряхивать, рисовать на нём. Почему же, хотя бы изредка, не пойти им навстречу?

17. Музыка по - своему передает жизнь окружающего мира, мысли, чувства человека, красоту природы. Уже младшие дошкольники могут воплощать в рисунках свои впечатления от прослушанного музыкального произведения. Например: мы с детьми прослушали музыкальное произведение, изображающую дождь, изобразили её в движении, и только потом в рисунке под музыку. В рисунках ребенок воспроизводит действительность, как он ее представляет. Не беда, что окружающие зачастую не способны понять его замысел, он так хотел выразить свои чувства.

В заключение хочется сказать, что на основе полихудожественной деятельности развиваются творческие способности.

18. Дети любят все прекрасное - эта находит свое отражение в продуктивной деятельности. Ничто прекрасное не оставляет ребенка равнодушным.

19. Педагогу нужно заботиться о том, чтобы художественно-эстетическая деятельность ребенка была успешной, - это будет подкреплять его уверенность в собственные силы, даст возможность самовыражения и самореализации.