

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ

«Школа № 1874»

Структурное подразделение «Аистёнок»

Мастер-класс для педагогов

**«Методика обучения декоративно-
прикладному искусству**

детей старшего дошкольного возраста»



Подготовила и провела

Воспитатель младшей группы №2

Прохорова Ольга Александровна

Москва, 2019 год

Методика обучения декоративно-прикладному искусству

детей старшего дошкольного возраста

Предметный мир, окружающий человека, всегда несёт на себе следы его трудовой, преобразующей деятельности. Человек не только использует окружающую среду, он изменяет её в соответствии со своими потребностями, в число которых входят и эстетические потребности.

Задачи эстетического оформления предметов решает декоративное искусство. Понятие декоративности распространяется не только на специальные произведения искусства, но имеет и прикладное значение. Как правило, предметы

В отличие от произведений живописи, скульптуры произведения прикладного искусства должны быть не просто красивы, вызывать у человека эстетические, моральные и другие переживания, но и быть также полезными.

В декоративно-прикладном искусстве проявляются черты национального характера. В оформлении различных предметов быта ясно видны национальные особенности, отражающие жизненный уклад, историю.

Преобразующая деятельность прикладного искусства широка. Она охватывает самые разнообразные предметы и материалы. Основным композиционным началом украшения этих предметов служит орнамент.

Орнамент - узор, построенный на ритмичном чередовании различных элементов. В основе орнамента лежат два композиционных начала - ритм и симметрия.

Ритм определяет особое структурное построение произведения, для которого характерны повторяемость одних и тех же компонентов, чередование нескольких (бутонов, цветов, листьев). Ритму свойственно движение, повторность.

Симметрия (спокойное равновесие элементов) - это такое композиционное построение, при котором правая и левая стороны рисунка уравновешены, в узоре это часто бывает зеркальным отражением сторон, расположенных около центральной оси. Выразительность орнамента зависит также от преобладания в нём округлых или заостренных прямолинейных форм, плавного или круглого изгиба линий. По характеру элементов орнамент может быть составлен из геометрических, растительных или животных форм (городец, хохлома, гжель).

Цвет является одним из важных средств в орнаменте и тесно связан с композицией. Цветовые сочетания могут быть резкими (контрастными) и мягкими.

Наибольший контраст создаёт сочетание чёрного со светлыми хроматическими цветами. Резко отделяются по контрасту дополнительные цвета, тёплые и холодные. Мягкость расцветки достигается цветами, взятыми в различной тональности. Могут быть созданы красочные сочетания различными оттенками одного цвета, городецкая роспись,

гжельская роспись. Построение узора зависит от формы предмета, от входящих в узор элементов, а также от размера листа бумаги.

Узор на полосе располагается по линии (фризовое расположение) в различном сочетании элементов: повторение одного элемента на всём протяжении орнамента; повторение элементов, объединенных общей линией, входящей в узор; чередование элементов по форме или цвету (двух, трёх и более); симметричное расположение элементов направо и налево от средней линии (по принципу зеркального отражения).

Узор на квадрате может располагаться по краю, углам, в центре и заполнять весь квадрат: по краю - имеет линейное расположение(кайма) и может быть по прямой или с поворотом на углах; на углах квадрата: а) повторение одного рисунка во всех углах; б) одинаковые рисунки в противоположных углах; в центре; все элементы симметрично располагаются в разные стороны от центра; по всему квадрату: одновременно по краю, в углах и в центре.

Узор на круге может быть расположен по краю, в центре или по всему кругу; по краю с ритмичным повторением или чередованием элементов (по принципу розетки, у которой выделены зубцы или сохранена форма круга); в центре: симметричное расположение элементов во все стороны от центра путём постепенного наращивания их круг за кругом; по всему кругу: а) узор строится по краю и в центре; б) узор строится из центра, заполняя всё пространство круга.

В остальном узор строится в соответствии с особенностями формы, как на квадрате или круге.

Узор на предметах сложной формы (кувшины, вазы, одежда и т.п.) строится по принципу сочетания различных элементов в зависимости от формы и отдельных частей. Например, на кувшине может быть линейное расположение по краю горлышка и основания, в середине или по центру вокруг всего горлышка. На платье - линейный узор по краю рукавов, горловины, подола или сетчатый орнамент по всей форме.

Все эти принципы помогают полнее раскрыть технологию создания декоративных композиций на занятиях по декоративному творчеству с детьми старшего дошкольного возраста.

Прикладное народное творчество в дошкольной педагогике давно признано незаменимым средством формирования эстетического вкуса, гуманного отношения к окружающему, развития элементарных навыков рукоделия, формирования личного

отношения к действительности, выделены основные приёмы создания декоративных узоров на плоских и объёмных формах.

Цикл занятий по обучению дошкольников декоративному рисованию состоит из трёх этапов:

- знакомство с историей народного промысла и выделение простейших элементов узора;
- углубление знаний о промысле, выделение более сложных элементов узора и знакомство с особенностями декоративной композиции;
- творческое использование полученных знаний умений и навыков.

Обучение правилам создания узора целесообразно начать с построения простейших композиций на полосе. Ограниченное пространство позволяет усвоить один из главных способов создания выразительности в орнаментальной деятельности - ритмичность и чередование. Затем возможна такая последовательность: составление узора в круге, квадрате, прямоугольнике и треугольнике, украшение различных форм, передающих образы одежды, обуви, посуды, игрушек, и наконец, по возможности, украшение объёмных форм.

В основе обучения декоративному рисованию, как отмечалось выше, лежит знакомство с народными промыслами.

К восприятию произведений народного декоративно - прикладного искусства детям предлагают расписывать силуэты дымковских игрушек. В старшей группе эта работа продолжается.

Вспомнив с детьми дымковские игрушки, воспитатель предлагает детям рассмотреть, как они выглядят, как расписаны. Педагог предлагает вырезанные из белой бумаги форм расписать дымковским узором.

В процессе работы воспитатель наблюдает за действиями детей, в случае необходимости оказывает помощь. Дети раскладывают готовые фигурки и рассматривают их. Педагог предлагает составить коллективную композицию «Дымковская слобода».

Дети должны знать, в чём заключаются особенности декоративного рисования (колорит, составляющие узор элементы, композиция узора, материал из которого она сделана), а затем научиться, повторяя элементы её украшения и подражая им, создавать варианты узоров, изменяя расположение, расцветку, включая в них те или иные мотивы. Занятия следует строить таким образом, чтобы на каждом из них было и повторение увиденного, и придумывание чего-то своего или изменение чего-либо по-своему с сохранением основных характерных признаков того или иного вида декоративного искусства.

Знакомить детей с народным искусством надо постепенно и последовательно, выделяя его виды. Вот пример проведенного в старшей группе цикла занятий по знакомству с Городецкой росписью.

Из разнообразных мотивов этой росписи для показа детям нужно сначала взять только узоры из цветов, бутонов и листьев. Наиболее сложный элемент городецкой росписи - цветок. Для первого занятия выбирают узор на полосе из чередующихся бутонов и листьев. Можно подобрать разные варианты бутонов и листьев; в рисовании их кистью имеется определенная последовательность: сначала рисуется круглое пятно, затем, когда пятно подсохнет, из его центра, путём примакивания боковой стороной кисти изображаются расходящиеся во все стороны лепестки, более тёмного цвета. Зелёные листья располагаются попарно между бутонами. Подавляющее большинство детей сразу усваивают особенности расцветки, составляют палитру (розовый и голубой цвет). Овладев приёмами рисования бутонов и листьев, они знакомятся с возможными вариантами их расположения и окраски; вносят изменения в их исполнение, не нарушая основных условий в подборе цветов, расположении и обогащении деталями.

Затем педагог показывает им узоры, в которые входят изображения цветка, бутонов и листьев, более сложных по форме и в ином положении. Украшая цветок деталями, они проявляют свой вкус и изобразительность. Подбираются так же, как и при рисовании бутонов.

На последующих занятиях дети знакомятся с более сложным построением узора и разнообразной разработкой цветка, листьев и бутона; получают всё более богатый материал для самостоятельных поисков вариантов исполнения. После четырёх занятий, на которых в качестве образцов детям показывали народные орнаменты, им предлагают нарисовать городецкий узор на прямоугольной доске для резки хлеба по своему замыслу. Перед этим следует рассмотреть несколько изделий.

Ещё одним видом народного искусства, с которым можно познакомить детей старшей группы, является гжельская роспись.

В старшей группе продолжается работа по развитию у детей чувства цвета. Помимо уточнения знания названий цветов и обогащения цветовых представлений, ставится задача - научить детей делить цвета на группы и сопоставлять эти группы между собой.

Необходимо показать детям выразительные возможности цвета, чаще спрашивать их о сочетании цветов: «А как будет красиво?». При этом не следует настаивать только на тех сочетаниях, которые нравятся воспитателю: надо дать детям возможность высказать своё

мнение. Отмечать красоту формы, строения предметов, пропорций частей детям сложно, их вкус может ярко выражаться, прежде всего, именно в подборе цветов и цветосочетаний. Воспитывать вкус надо постепенно, на хороших примерах, на знакомстве с произведениями искусства, как классического, так и народного. Ярче всего красота в сочетании линий и форм, в подборе цветов проявляется в декоративно - прикладном искусстве, Хохломской росписи.

В старшей группе продолжается совершенствование разнообразных приёмов владения кистью способствует выработке лёгкости, свободы движения, его произвольного изменения по мере надобности. Приобретенная свобода движений руки позволяет детям проявлять свободу в творческом решении изображения в декоративном рисовании.

В старших группах изображения предметов более сложного контура, чем в предшествующих группах. Дети должны уметь изменять направление движения руки, чтобы передать изменение направления линии контура изображаемого предмета. Дети изображают предметы криволинейного контура, в которых части составляют единое целое, например, вазы, керамические фигурки, дымковские игрушки и т.д. Если раньше они рисовали предметы сложной формы по частям, передавая более простую форму каждой части, например, отдельно туловище животного, голову, лапы, хвост, то теперь можно учить их рисовать контур в целом, одной линией, обрисовывающей предмет и составляющие его части. Но для этого необходимо отработать свободные повороты руки в процессе рисования, в зависимости от направления контура изображаемого предмета. Такой навык постепенно формируется в предметном и декоративном рисовании (рисование дуг в разном направлении, волнистых линий, разнообразных завитков, встречающихся во многих народных орнаментах, росписях).

У дошкольников в полном смысле этого слова появляется свобода творчества. В тех же случаях, когда рука ребёнка не развита, скована, не может произвести нужного движения, он ограничен в своих возможностях. Опыт показывает, что это огорчает ребёнка, он не получает удовлетворения от изобразительной деятельности, теряет к ней интерес.

В подготовительной группе дети знакомятся с хохломской росписью; углубляются их знания и умения в гжельской и городецкой росписи.

Познакомившись в течении года с двумя или тремя видами народного прикладного искусства, дети могут сравнивать их между собой, отмечать их особенности. Когда воспитатель спрашивает их о различиях в расцветке, характере узоров, их расположении, дети отвечают самостоятельно, так как у них уже выработалось умение рассматривать изделия, выделять их характерные особенности. У некоторых детей накапливается личный

опыт наблюдений. Очень полезно посетить с дошкольниками музей прикладного искусства, специальную выставку, познакомить их с работой народных мастеров.

В «Программе воспитания и обучения в детском саду» определена последовательность усвоения знаний, умений и навыков, необходимых для овладения приёмами народного декоративного искусства. Подлинные образцы народного прикладного искусства помогут детям усвоить эти умения и навыки в художественной форме.

Из всего богатства предметов, имеющихся в художественных музеях, а также воспроизведенных в книгах и альбомах по народному искусству, необходимо выбрать доступный для рассматривания материал. Необходимо тщательно отбирать образцы для детских декоративных работ. Наряду с альбомами желательно иметь в детском саду предметы, украшенные узорами, изделия народных мастеров и постепенно создавать художественный фонд, использование которого обогащает представления детей о декоративном творчестве.

Желательно не ограничивать декоративные работы только рисованием на бумаге, а по возможности учить детей нанесению узоров на предметы из глины, дерева, картона (иногда это могут быть готовые изделия, предметы из папье-маше, которые дети только раскрашивают).

Всё то, что воспринимается нами как декор, издавна наполнялось глубочайшим смыслом. По сути дела, очень долгое время не существовало даже самого понятия декоративное рисование (декор значит украшение, декоративное рисование - рисование для украшения). Элементы узоров и орнаментов имели значение знаков и символов, а их сочетанию всегда придавалось строго определенное значение.

В дымковских игрушках волнистые линии между солнечными кругами, идущие сверху вниз, обозначают небесную влагу, т.е. дождь; чёрные точки - семена в земле. Смысл орнамента ясен - согретое солнцем и наполненное небесной влагой прорастет зерно - начнётся новая жизнь.

Можно назвать и другие формы ознакомления детей с народным искусством. И всё-таки наиболее эффективной и действенной из них является практическое участие дошкольников в создании изделий, которые они сами лепят из глины, вышивают, расписывают кистью. При этом причастность к творческому процессу изготовления художественных изделий, близких тем, какие создают народные мастера не только и не столько развивают технические навыки работы с материалом, но и позволяет ощутить радость того, что научился делать красивые и полезные вещи, почувствовать себя художником.

Но необходимо помнить, что занятия рисованием не ставят целью сделать из всех детей художников. Они призваны освободить и полностью использовать такие источники энергии детей, как творчество, самостоятельность, пробуждать фантазию, укреплять природой данные способности к наблюдению и оценке действительности.

Лучше всего заниматься с большим количеством детей, чем с малым или одним ребёнком. В большой группе дети заражают друг друга идеями. Я стараюсь не навязывать им своё внимание, тем самым, предоставляя им возможность, большего воздействия друг на друга. Ведь работа группы представляет собой неконкурирующее целое, совокупную единицу мощности. Путём интенсивной работы и группа, и личность, получают результаты: все готовы справляться со сложностями, дети становятся не только критичными, но и доброжелательными друг к другу.

Вся методика работы по изобразительности строится таким образом, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности у дошколят формируются такие качества, как самостоятельность, инициативность, творческая активность, снижается напряженность, скованность, закомплексованность, поведение принимает характер открытости, естественности, детской непосредственности.

Если ознакомление детей с произведениями народного искусства хорошо продумано и умело организовано, где ребята вовлечены в увлекательный для них процесс расшифровки семантики народного орнамента и создания непосредственно изделий из различных материалов, то можно видеть интересные результаты. Основу работы в этом направлении составляет метод тематических творческих заданий, позволяющий органично сочетать организованный процесс восприятия детьми народных образцов и практическое участие в декоративном творчестве.

Каждому кому хоть однажды довелось побывать в местах, где расположены художественные промыслы, приходилось наблюдать такие сценки. Мастерца дымковской игрушки готовит глину к лепке или расписывает забеленную фигурку козлика или птицы весёлыми узорами. Рядом, расположившись с ней за одним столом, тоже мнёт глину или наносит узоры на свою птицу девчушка с голубыми бантиками или вихрастый малыш. Подобное можно увидеть и в цехах предприятий хохломской росписи, на нашей сувенирной фабрике. И вот, что характерно: дети, которые находятся рядом с мастерами, никогда не бывают только наблюдателями. Они тоже непременно рисуют на бракованных дощечках, на листах бумаги орнаменты.

И если постоянно проводится работа по данному направлению, то диаграмма уровня творческого развития будет как у нас.

В заключении можно сказать, что работа в данном направлении должна строиться так, чтобы ребёнок преломлял новые знания, умения через призму своего жизненного опыта, неповторимого и уникального. Чтобы познанное ребёнком творчески трансформировалось и приобретало свой колорит, свои особенности и индивидуальность.

