



Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа № 1874»

«Круг детского чтения. Художественное произведение как смысловой фон для культурных практик»

подготовила: старший воспитатель
Васильева М. Н.

март 2019 год

Чтение делает вас мудрым



Лихачев Дмитрий Сергеевич
советский и российский филолог,
культуролог, искусствовед,
доктор филологических наук,
профессор

«Литература дает нам колоссальный, обширнейший и глубочайший **опыт жизни**. Она **делает человека интеллигентным**, развивает в нем не только **чувство красоты**, но и — **понимание — понимание жизни...** Одним словом, делает вас мудрым. Но это дается только тогда, когда...вы **читаете с удовольствием...**»

из книги «Письма о добром»

Чтение дарует возможность мыслить





Человек успешный – человек читающий

**Человек читающий умеет пользоваться информацией,
исследовать ее**



**Умение извлечь информацию, способность принимать
правильное решение на основе ее анализа ценится как
высокое профессиональное достижение!**

Читатели способны мыслить в рамках проблем, схватывать целое и выявлять противоречия и связь явлений, более адекватно оценивать ситуацию, быстрее находить правильные решения, имеют больший объём памяти и активное творческое воображение, лучше владеют речью. Они точнее формулируют, свободнее пишут, легче вступают в контакты и приятны в общении, более критичны, самостоятельны в суждениях о поведении. Таким образом, чтение формирует качества наиболее духовно зрелого, просвещённого, культурного и социально ценного человека. Поэтому **детское чтение всё больше становится чрезвычайно важным феноменом, который определяет уровень культуры будущего общества.**

Ситуация с чтением в мире

- Число любителей чтения постоянно сокращается, особенно эта тенденция заметна среди молодых людей
- Влияние телевидения и интернета
- Дефицит времени для чтения, связанный с ускорением жизненного ритма
- Спад интереса к чтению во всех странах, не зависимо от социокультурных и культурных особенностей.
- Люди используют чтение как способ получения актуальной информации.
- Проблема «функциональной неграмотности»





Нормативные документы

Распоряжение Правительства РФ от 3 июня 2017 г. N 1155-р «О концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в РФ»

Основная цель программы - **повышение статуса чтения, читательской активности и улучшение качества чтения, развитие культурной и читательской компетентности детей** и юношества, а также формирование у подрастающего поколения высоких гражданских и духовно-нравственных ориентиров.

Основные направления реализации программы:

- исследование влияния электронной среды на чтение и литературное развитие дошкольников и обучающихся;
- создание условий для формирования и активного внедрения в образовательных организациях образовательных программ поддержки чтения;
- активное вовлечение детей в творчество, выявление и поддержка одаренных детей в области литературы и художественного слова;

Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

2.6. Содержание Программы

Речевое развитие включает **знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы...**

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); **формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений**

Проблемы ознакомления дошкольников с художественной литературой



Формальный подход к чтению детской литературы;

Регламентированный набор художественных текстов;

Организованные в учебной форме занятия «уроки» по ознакомлению с художественной литературы;

Изолированность программного чтения от других форм образовательного процесса;



Пути решения проблем



Свободный выбор произведения для конкретной группы (определение круга детского чтения)



Ответственность педагога за выбор книг

Непринужденная форма организации чтения.



Свободный выбор времени и места для ежедневного чтения

Соединение чтения художественной литературы с другими культурными практиками



Сюжет литературного произведения как событие для игры, поисково-исследовательской, продуктивной и т.д. деятельности



Достижение целевых ориентиров ООП

**Определение круга
детского чтения
конкретной группы**

**Удовлетворение
детского интереса и
любопытства**

**Ребенок проявляет
любопытность, задает
вопросы взрослым и
сверстникам, интересуется
причинно-следственными
связями**

**Непринужденная форма
организации чтения**

**Непринужденное
обсуждение, умение
слушать**

**Ребенок достаточно хорошо
владеет устной речью,
может использовать речь
для выражения своих
мыслей, чувств и желаний**

**Использование текстов
как смыслового фона для
культурных практик**

**Стимул для освоения
разных видов
деятельности**

**Ребенок овладевает
основными культурными
способами деятельности,
проявляет инициативу и
самостоятельность в
разных видах
деятельности**

Что читаем?



КРУГ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ
(Н. А. КОРОТКОВА)

Поэзия

Авторские
поэмы и
повести в
стихах

Фольклорные
стихотворные
тексты,
авторские
стихи

Большие
литературные
формы

Авторские
повести,
циклы
рассказов со
сквозными
персонажами

Фольклорные
сказки, авторские
рассказы
(сказочные и
реалистические)

Малые
литературные
формы

Проза

Круг детского чтения

Рекомендации

Читать ежедневно в одно и то же время;
Читать в непринужденной обстановке;
Чередовать длительное чтение с чтением коротких произведений;
Не делать обязательным обсуждение по наводящим вопросам

Домашняя детская библиотека

Художники-иллюстраторы детской книги

Е. Рачев, Ю. Васнецов, В. Конашевич
И. Билибин, Н. Кочергин
В. Лебедев, Л. Токмаков, В. Сутеев
В. Чижиков, Л. Мильчин
Э. Булатов, Э. Васильев
Л. Владимирский

Журналы-периодическая подписка

Для самых-самых маленьких, Журнал сказок,
Мурзилка, Веселые картинки,
Детское чтение для сердца и ума

Поэзия

Авторские поэмы и повести в стихах
Фольклорные стихотворения, тексты,
авторские стихи

Проза

Авторские сказочные и
реалистические повести,
циклы рассказов со
сказочными персонажами
(большие литературные
формы)
Фольклорные сказки,
авторские рассказы сказочные
и реалистические

Любимые книги мамы
и папы в детстве

Чтение художественной
литературы как фон для других
видов детской деятельности

Ребенок и библиотека

Круг
детского
чтения



Организация чтения художественной литературы

Чтение должно быть ежедневным;

Продолжительность чтения примерно 20 минут (15-20 в старшей гр., 20-25 в подготовительной);

Каждый ребенок добровольно присоединяется к читающим. Для остальных правило: заниматься своим делом тихо, не мешая остальным;

Педагог – партнер детей по восприятию содержания: проявляет эмоции, соответствующие содержанию текста

Чтение произведений не накладывается друг на друга;

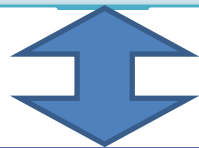
Обсуждение текстов уместны после прочтения и должны проходить непринужденно.



Алгоритм знакомства с литературным произведением

1. Предварительная работа

Вводная беседа, рассказ о писателе, объяснение незнакомых слов, рассматривание иллюстраций



2. Знакомство с литературным произведением

чтение педагогом по книге или наизусть;
рассказывание – свободная передача текста;
инсценирование – средство вторичного ознакомления



3. Уточнение содержания

Беседа, рассматривание иллюстраций, повторное чтение (если необходимо)



Как знакомим с произведением?

Беседа с детьми

**Вводная
тематическая беседа**

**Беседа по сюжету
художественного
произведения**

Рассказ о писателе

Формулировка вопросов

**Вопросы на понимание
текста:**
Кто? Куда? Где?

Проблемные вопросы:
Зачем? Почему? Что значит?

**Аналитические
вопросы:**
Как? Какие? Каким
образом?

Активное слушание ответов детей

Рассматривание иллюстраций

Как знакомим с произведением?



Сказка

Стихи

Рассказ

Басня

Читаем:

- художественное чтение;
- продуктивное чтение-слушание;
- чтение-рассматривание;
- чтение-игра;

Рассказываем:

- Живой рассказ;
- Сторителлинг
(англ.storytelling)-
дословно
«рассказывание
историй»



ЧТЕЦ



РАССКАЗЧИК



Искусство владения словом



Как знакомим с произведением?

Основной тон

Торжественный – стихи патриотического содержания;

Спокойный, ровный тон – рассказы;

Радостный – при исполнении произведений – описаний весеннего оживления природы

Интонация

Интонация помогает раскрыть характер героев.

Лиса- хитрая, коварная.

Голос вкрадчивый, лукавый.

Заяц-трусливый. Голос- вкрадчивый, тихий, испуганный, растерянный.

Искусство владения словом

Логические ударения

От логического ударения зависит смысл фразы.:

Наша Таня громко плачет.

Наша **Таня** громко плачет.

Наша Таня **громко** плачет.

Наша Таня громко **плачет**.

Сила голоса/темп

-Иго-го, -поет лошадка:

- Спи,мышонок,сладко,сладко...

Паузы

Простить нельзя помиловать

Ошибка чтеца ведет к неправильному пониманию произведения слушателями!

Слушание (чтение) – рассматривание как основной метод работы с книгой



**Смотрят
ДО ЧТЕНИЯ**

Привлечение внимания детей к книге,
настроиться на чтение.

**Смотрят
В ПРОЦЕССЕ ЧТЕНИЯ**

Подкрепление литературных образов
иллюстрациями.

**Смотрят
ПОСЛЕ ЧТЕНИЯ**

Уточнение общей оценки
прочитанного.



Художники - иллюстраторы

Художник-иллюстратор
Евгений Чарушин



Художники - иллюстраторы

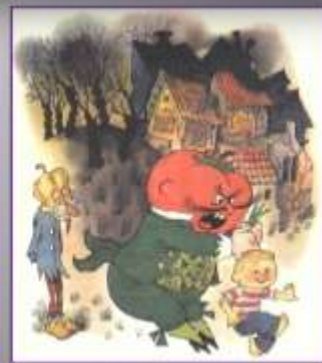
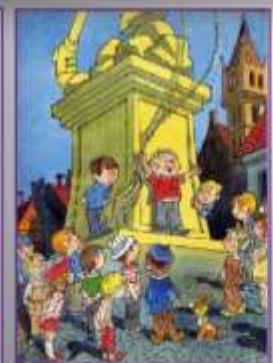
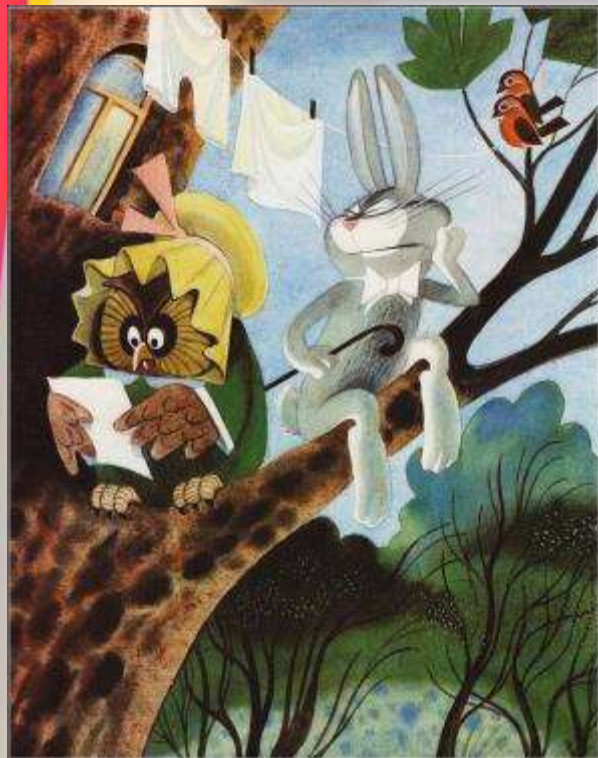
Художник-иллюстратор
Юрий Васнецов



Художники - иллюстраторы

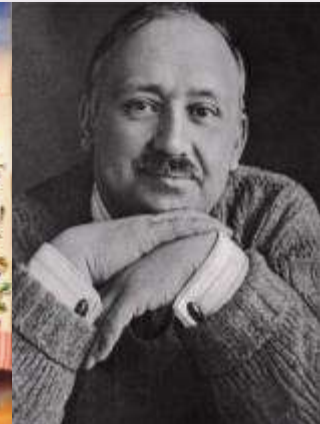


Художник-иллюстратор
Виктор Чижиков



Художники - иллюстраторы

Художник-иллюстратор
Владимир Конашевич



Недетские иллюстрации к детским книгам



Художественное произведение - смысловой фон для культурных практик

Использование сюжета литературного произведения как смыслового фона или события для организации

Игровой деятельности



Игра как культурная практика:
сюжетная игра, игра с правилами

Игра как педагогическая форма:
дидактическая сюжетная игра, дидактическая игра с правилами

Познавательно-исследовательской деятельности



Эксперименты, опыты, исследования
Решение проблемных ситуаций
Конструирование, моделирование
Коллекционирование
Наблюдения



Продуктивной деятельности



рисование
лепка
аппликация
конструирование
макетов, из природного материала и др.



Опыты
с воздушными шариками



Спасибо за внимание

«Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книг» В. А. Сухомлинский



Контакты:
старший воспитатель Васильева М. Н.
do1874@mail.ru