



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа № 1874
дошкольное отделение «Аистёнок»



Выступление на педагогическом совете

**«Круг детского чтения. Художественное произведение как
смысловой фон для культурных практик»**

Москва

Начать свое выступление я хочу со слов профессора Лихачева «Литература дает нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и – понимание жизни... Одним словом, делает вас мудрым.»

Переоценить значение чтения художественной литературы просто невозможно. Это расширение кругозора, формирование мировоззрения, развитие психических процессов, аналитического мышления, формирование грамотной речи и письма и как итог - формирование самостоятельно мыслящего человека.

В результате проведенных социологических исследований в нашей стране и за рубежом было выявлено, что читающие люди очень сильно отличаются от нечитающих и прежде всего уровнем развития интеллекта.

Читатели способны мыслить в рамках проблем, схватывать целое и выявлять противоречия и связь явлений, более адекватно оценивать ситуацию, быстрее находить правильные решения, имеют больший объём памяти и активное творческое воображение, лучше владеют речью. Они точнее формулируют, свободнее пишут, более критичны, самостоятельны в суждениях о поведении. Таким образом, чтение формирует качества наиболее духовно зрелого, просвещённого, культурного и социально ценного человека.

Поэтому детское чтение всё больше становится чрезвычайно важным феноменом, который определяет уровень культуры будущего общества.

Между тем фактором сегодняшней жизни не только у нас, но и во всем мире является резкое сокращение доли чтения в структуре свободного времени детей, падение интереса детей к чтению книги. Ее место занимает телевидение и другие технические средства, которые во многих случаях не могут заменить книгу.

Да, у нас с вами есть, конечно нормативные документы, по которым мы работаем по приобщению детей дошкольного возраста к чтению.

Это прежде всего Приказ об утверждении ФГОС дошкольного образования, в котором в раздел «речевое развитие» включено знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы...

И раздел «Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства в том числе словесного, восприятие художественной литературы, и фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

В 2017 году вышло Распоряжение Правительства РФ «О концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в РФ», в котором Поддержка и развитие детского и юношеского чтения рассматривается как приоритетное направление в культурной и образовательной политике государства, имеющее важнейшее значение для будущего страны. В ближайшее

время должны быть разработаны методические рекомендации; организация их внедрения в пилотных регионах, а в 2020 – 2026 году реализация данной программы по всей стране.

Мы с вами знаем, что именно дошкольный возраст - время активного становления читателя в ребенке, требующее внимания и кропотливой совместной работы детского сада и семьи.

И на нашей первой ступени общего образования есть проблемы, которые мы уже сейчас можем с вами решать.

Казалось бы, ни одна дошкольная программа не пренебрегает художественной литературой, отдавая ей дань уважения. И вместе с тем работа с книгой в детском саду несет на себе печать общих негативных тенденций, свойственных дошкольной педагогике в настоящий момент.

Есть несколько моментов, которые значительно снижают развивающе-образовательный потенциал художественной литературы в детском саду:

Это:

Формальный подход к чтению детской литературы;

Регламентированный набор художественных текстов

Занятия по художественной литературе, организованные в форме школьных уроков;

Изолированность программного чтения от других форм образовательного процесса;

Пути решения этих проблем в соединении чтения художественной литературы с другими культурными практиками в целостном образовательном процессе., свободном выборе педагогом произведения с учетом особенностей развития и конкретных интересов детей конкретной группы (определение круга детского чтения), организации чтения в непринужденной форме и свободном выборе времени и места для ежедневного чтения.

Дошкольнику нужны не уроки литературы. Книга нужна ему, чтобы увидеть многоликий мир, удивиться этому миру и понять его, пережить вместе с героем необыкновенные приключения, посмеяться вместе с ним, а иногда и поплакать над его судьбой.

Все это возможно, если подбирать для чтения разные, но хорошие книги, организовывать чтение как непринужденное, добровольное занятие, проводить книгу через весь образовательный процесс.

Если в дошкольном возрасте ребенок не поймет, не почувствует, что читать хорошую книгу — это очень интересно, то в школе, усевшись за учебники и компьютер, он уже не полюбит художественную литературу.

Итак, что же мы читаем детям? Я думаю, вам знакома данная Модель Круга детского чтения (Н. Коротковой).

В дошкольных программах преобладают малые литературные формы — из больших текстов рекомендуются лишь отдельные фрагменты. Однако именно большие повествовательные тексты создают возможные миры с целостной цепью событий, происходящих с персонажами, причинно-временными связями, зависимостью поведения персонажей от изменяющейся обстановки и внутренних психологических мотивов.

Именно они становятся привлекательными для ребенка старшего дошкольного возраста с его возрастающими способностями понимания мира, связывания отдельных представлений о нем в целостную картину. И именно этих произведений нет в детском саду.

Поэтому большие художественные тексты повествования должны быть включены в круг чтения для старших дошкольников, составить существенную его часть.

Реализация развивающего потенциала художественной литературы зависит как от подбора текстов, так и от правильной организации чтения в форме партнерской деятельности взрослого с детьми.

Чтение было в радость, оно должно быть ежедневным. С учетом границы возможностей сосредоточенного слушания книги для детей 5—7 лет это примерно 20 минут.

Каждый ребенок добровольно присоединяется к читающим. Для остальных правило: заниматься своим делом тихо, не мешая остальным;

На слайде вы видите основные методические требования к организации чтения. А я хочу обратить ваше внимание на то, что Воспитатель не должен стремиться к обязательному обсуждению с детьми художественного текста непосредственно после чтения, а тем более принуждать их к многократному пересказу прозы и «препарированию» поэтических произведений. с настойчивыми вопросами к детям: о чем это стихотворение?; что хотел сказать автор?; что это означает? и т. п., разрушающего весь образный (метафорический) строй лирического стихотворения. По этому поводу можно привести очень поучительный для взрослых отрывок из очерка Марины Цветаевой «Мой Пушкин»: «Глядя назад, теперь вижу, что стихи Пушкина, и вообще стихи... для меня досемилетней и семилетней были — ряд загадочных картинок, — загадочных только от материнских вопросов, ибо в стихах, как в чувствах, только вопрос порождает непонятность, выводя явление из его состояния данности. Когда мать не спрашивала — я отлично понимала, то есть и понимать не думала, а просто — видела. Но, к счастью, мать не всегда спрашивала, и некоторые стихи оставались понятными».

Обсуждениям надо придать непринужденный характер. Они уместны сразу после чтения, если у детей возникают вопросы и суждения реплики относительно прочитанного, если воспитатель намерен использовать текст как смысловой фон,

стимул для непосредственно следующей за чтением деятельности или видит необходимость сравнить коллизии художественного текста с реальными событиями. Педагог также отсроченно обращается к прочитанным текстам, инициирует их вспоминание, цитирование, обсуждение во время развертывания других видов деятельности, если обращение к книге может помочь в мотивировании детей к активности, в осмыслении, прояснении какихлибо фактов, событий и т. п.

Художественное чтение и рассказывание – это древний вид искусства. Маленький ребенок читать не умеет и художественный смысл произведения воспринимается им через слушание. Отсюда вытекает особая важность выразительной, эмоциональной подачи литературного произведения. Задача чтеца- умело использовать все богатство оттенков своего голоса, интонации, логических ударений, пауз, темпа, силы голоса и т.д.

Настроения героев, их мысли, переживания, поступки – все должно находить отражения в интонациях рассказчика. Чтец должен ясно представлять образы героев.

Монотонное механическое (отчужденное) чтение может отбить у ребенка охоту слушать даже самую интересную книгу.

Книга, предназначенная для ребенка дошкольного возраста, обязательно содержит иллюстрации. Иллюстрации в такой книге занимают равноправное место с текстом, потому что ребенок сам не читает, книга обращается к нему прежде всего картинкой.

В младшем дошкольном возрасте педагог показывает иллюстрации во время чтения. Схема такая: рассмотрели-прочитали – еще раз рассмотрели. Есть книги, которые вообще нельзя читать без рассматривания. Например, К.И. Чуковский «Цыпленок».

Детям старшего дошкольного возраста иллюстрации помогают раскрыть содержание произведений познавательного характера. Книги с таким содержанием должны быть в свободном доступе до чтения. Само чтение таких произведений не прерывается на показ иллюстраций, чтобы не нарушить целостность восприятия. После прочтения можно вернуться к повторному рассматриванию.

Следует иметь в виду, что книга не только несет в себе универсальное развивающее содержание, но и существует как вещь в ее эстетическом качестве, как неотъемлемая часть предметной среды. В свободной деятельности ребенка, еще не умеющего читать, книга выступает прежде всего со стороны зрительного, иллюстративного ряда. Поэтому требования к качеству изданий и иллюстраций должны быть очень высокими. Необходимо подыскивать книги с иллюстрациями лучших художников, работавших с детской литературой (В. Сутеев, Е. Чарушин, В. Конашевич, Ю. Васнецов, И. Билибин, Н. Радлов, В. Чижиков, В. Пивоваров, Э. Булатов и О. Васильев, Т. Маврина, В. Лебедев, Б. Дехтерев и др.).

Говоря об использовании художественной литературы в целостном образовательном процессе, надо прежде всего внимательно отнестись к большим текстам, в которых можно обнаружить в кладезь интригующих тем, вопросов, поводов для организации с детьми интересной познавательно-исследовательской, продуктивной и игровой деятельности. Персонажи больших художественных произведений для детей — это обычно удивительные экспериментаторы, исследователи, путешественники. Поэтому события, происходящие с ними, их вопросы и поиски, устройство мира, в котором они живут, их путешествия, могут послужить мотивом, отправным моментом для интересной исследовательской деятельности взрослого с детьми.

Неужели разбойник смог так легко справиться с Самоделкиным с помощью простого магнита? (Ю. Дружков. Приключения Карандаша и Самоделкина). — Полетит или не полетит воздушный шар? — гадают малыши из Цветочного города, наблюдая за приготовлениями Знайки (Н. Носов. Приключения Незнайки и его друзей). — Удачно ли выбрал ВинниПух плавательное средство для спасения от наводнения? (А. Милн. ВинниПух и все-все-все). Что надежнее — пустой горшок или зонтик, да и вообще, не утонет ли пустой горшок? Почему один предмет тонет, а другой — нет? Можно попробовать... — Удобно ли измерять Удава попугаями? (Г. Остер. Сказочные рассказы). Придумаем свои мерки. А может быть, воспользоваться подходящими инструментами?..

И завершить свое выступление я хочу словами Василия Александровича Сухомлинского «Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книг».