

Фольклорный Фестиваль «Народные промыслы»

**«Хохлома, Гжель, Павлопосадские
платки, Дымковская игрушка»**

Подготовительная группа № 2

Подготовили и провели:
Воспитатели: Острикова О.Ю.
Илюхина А.А.

Москва, 2018, апрель

Цель: Формирование представления детей о русских промыслах (гжель, хохлома, дымковская игрушка, павлопосадская шаль.)

Задачи:

1. Воспитывать уважение к труду народных мастеров.
2. Формировать положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров.
3. Расширять и закреплять представления детей о русских народных промыслах.
4. Продолжать учить особенностям, характерным для каждого вида росписи.
5. Обогащать словарный запас детей.
6. Развивать связную речь.
7. Развивать внимание, познавательную активность.
8. Развивать логическое мышление, память.

Материал:

1. Компьютер, интерактивная доска
2. Аудиозапись русской народной песни "Во поле березка стояла", «Хохлома», «Дымка».
3. Хохломские ложки.
4. Костюмы с хохломской росписью, гжелью, дымковской росписью.
5. Павлопосадские платки.

Предварительная работа:

1. Беседы о русских народных промыслах России.
2. Рассматривание и чтение книг о русских народных промыслах.
3. Рассматривание иллюстраций с изображением русских народных промыслов.
4. Рисование (гжель, дымковская игрушка, хохлома)
5. Раскраски на данную тему.
6. Заучивание стихотворений и сказки о Гжели с детьми.
7. Оформление в группе выставки совместно с детьми и родителями «Русские народные промыслы России».

1 слайд. ВЕДУЩИЙ. Сегодня наша встреча будет посвящена знакомству с народными промыслами России.

2 слайд. Наша страна издавна славится своими мастерами. Работы российских мастеров давно приобрели мировую славу. Гости, приезжающие в нашу страну, обязательно увозят с собой на память изделия народных мастеров.

Много в России мест, где с любовью создаются великолепные предметы и изделия, неповторимые в своей красоте!

Давайте совершим путешествие в этот волшебный красочный мир. Полюбуйтесь работами мастеров, узнаем некоторые их секреты.

3 слайд. Первая остановка нашего путешествия – город Семёнов, село Хохлома.

4 слайд. Хохлома

Хохлома ты моя золотая,
Твой характер цветист без прикрас,
Над Россией жар-птицей взлетая,
Ты волнуешь придирчивый взгляд.
Чтоб светлели суровые лица,
Украшай вдохновенно дома,
Чудодействуй в веках, мастерица,
Золотая моя Хохлома!

ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ-
АЛЫХ ЯГОД РОССЫПЬ.
ОТГОЛОСКИ ЛЕТА
В ЗЕЛЕНИ ТРАВЫ.
РОЩИ-ПЕРЕЛЕСКИ.
ШЕЛКОВЫЕ ВСПЛЕСКИ
СОЛНЕЧНО-МЕДОВОЙ
ЗОЛОТОЙ ЛИСТВЫ

РОСПИСЬ ХОХЛОМСКАЯ
СЛОВНО КОЛДОВСКАЯ
В СКАЗОЧНУЮ ПЕСНЮ
ПРОСИТСЯ САМА.
И НИГДЕ НА СВЕТЕ
НЕТ ТАКИХ СОЦВЕТИЙ
ВСЕХ ЧУДЕС ЧУДЕСНЕЙ
НАША ХОХЛОМА!

Хохлома! Золотая Хохлома! Одна из самых известных росписей в России. Пожалуй, не найдется человека, который не держал в руках расписную деревянную ложку или не видел прекрасные и удивительно богатые по рисунку хохломские изделия.

5 слайд. Но откуда появилась эта сказочно красивая роспись? Роспись деревянной посуды появилась на Руси давно. Выпускали ее в больших количествах, сотнями, тысячами штук, так как дерево быстро изнашивалось, а в быту посуда необходима.

6 слайд. В стародавние времена в дремучих заволжских лесах близ торгового села Хохлома поселились умельцы, которые расписывали иконы, посуду. Особенно красива и неповторима была посуда, которую расписывал один знаменитый мастер.

7 слайд. Казалось, что его роспись впитала в себя солнечные лучи — золотистые, которые бывают в полдень,

8 слайд. и красные — видимые на зорьке. В народе поговаривали, что расписывал художник свою посуду не простой, а волшебной кистью, сплетённой из солнечных лучей.

9 слайд. Яркая, праздничная посуда полюбилась не только жителям в округе, слава о ней разнеслась по всей Руси. Увидев хохломскую посуду, царь рассердился, он хотел, чтобы красивая посуда была только у него, и послал в заволжские леса стражников, чтобы арестовать художника.

10 слайд. Предупреждённый мастер успел скрыться, но он обучил премудростям необыкновенного ремесла местных жителей и оставил им краски и волшебную кисть.

Таково старое предание о зарождении яркого искусства хохломской росписи, которую часто называют золотой, пламенной, или огненной. И это не случайно; искусство Хохломы не могло бы родиться без огня, без закалки изделий в русской печи.

Как же изготавливают Хохломские изделия сегодня?

11 слайд. Сначала из высушенной липовой древесины вытачивают чаши, подставки, вазы, вырезают ложки и ковши. Их сушат и покрывают специальным грунтом красно-коричневого цвета, от чего все они становятся похожими на глиняные.

Затем пропитывают льняным маслом и натирают алюминиевым порошком. Они становятся матово-блестящими, напоминая серебряные изделия, и в таком виде поступают к мастерам по росписи.

После того, как мастера расписали изделия их, два-три раза покрывают лаком и закалывают в печи при температуре 120-130 градусов. Образовавшаяся лаковая плёнка придаёт серебристой поверхности золотой блеск. Таким образом, дерево становится «золотым» и превращается в удивительной красоты изделие.

12 слайд. Прошло 400 лет и сейчас Хохломскую посуду можно встретить в любом уголке России, а также и в других странах. В настоящее время хохломскую роспись используют не только для росписи посуды, самоваров и комодов, хохломой расписывают дисплеи, клавиатуры и компьютерные мыши, велосипеды, часы и даже автомобили.

Девочки в сарафанах, расписанных под хохлому и мальчики в русских народных костюмах танцуют танец с ложками.

13 слайд. ВЕДУЩАЯ. Особое место в русском декоративно-прикладном искусстве занимают шали. И поэтому вторая остановка нашего путешествия район Павловского Посада — один из старейших российских текстильных центров, где выпускались богородские платки и сарафанные ткани, которые отличались особой красотой.

14 слайд. Именно здесь начался выпуск шерстяных и полушерстяных платков, украшенных красивым орнаментом. Эти платки были названы в честь Павловского Посада – павлопосадскими.

Рисунки на павлопосадские платки наносили вручную, с помощью специальных деревянных досок: "манер" и "цветок". С помощью досок узор набивали по частям, накладывая его 400 раз.

По краю павлово - посадские платки украшались шерстяной или шёлковой бахромой, которая до сих пор вяжется и пришивается вручную.

15 слайд. Подмосковная павлопосадская шаль давно стала одним из символов русской традиционной культуры. Это русский платок. Обычай носить платок на Руси имеет давнюю историю. Еще в глубокой древности женщина покрывала голову куском ткани –платком.

Сначала его носили поверх головного убора, а потом стали повязывать прямо на волосы.

16 слайд. ВЕДУЩИЙ: Сейчас вы увидите показ мод. Наши девочки продемонстрируют замечательные изделия павлопосадских мастеров.

Звучит музыка и девочки с воспитателем исполняют танец с шальями.

Стихотворение «Павлопосадский платок»

Если будете вы в Подмосковье,
Загляните в святой уголок,
И у вас расцветёт в изголовье
Яркий павлопосадский платок.
А в платке-то самом: поле, поле цветёт!
И цветы в нём безумно красивы...
В каждой нитке Россия родная живёт:
Реки...горы...дороги и нивы!

17 слайд. вЕДУЩИЙ. Наше знакомство с народными промыслами продолжается.

Третья остановка нашего путешествия подмосковный город Гжель. Это крупнейший гончарный промысел, где изготавливают посуду и различные фигурки.

18 слайд. Недалеко от Москвы, среди полей и лесов стоит деревенька Гжель. Давным-давно жили там смелые да умелые, весёлые да красивые мастера.

Собрались они однажды и стали думать думать, как бы им мастерство своё показать, да людей всех порадовать, край свой прославить. Думали-думали и придумали.

19 слайд. Нашли они в своей сторонешке глину чудесную, белую-белую, и решили лепить из неё предметы разные.

Мастера не только лепили свои изделия, но и расписывали посуду синей краской разных оттенков. Сами гжельцы любили говорить, что небо у них, как нигде в России синее-синее.

Вот и задумали они перенести эту синеву на белый фарфор. Рисовали на изделиях различные узоры из сеточек, полосочек, цветов. Изображали сказочных животных и птиц. Всегда одной краской. А какая нарядная и праздничная получилась роспись. Полюбилась людям красивая работа мастеров, и стали называть её “нежно-голубое чудо”.

19 слайд. Как же изготавливают гжельские изделия сегодня?

Сначала художник рисует карандашом вазу, поднос, чашку, то, что хочет сделать. Потом по его эскизам делают пробное изделие из гипса. Если оно понравится, делают специальную форму, в которую заливают смесь, которая похожа на сметану. Эта смесь застывает и получается посуда.

20 слайд. Потом эти изделия погружают в фиолетовый раствор розового цвета. В нём будущие вазы, сувениры приобретают розовый оттенок, который позволяет заметить все трещинки и сколы, которые потом устраняют. Затем все изделия помещают в печь и они становятся крепкими.

21 слайд. Гжельский рисунок считается подглазурный (вначале расписывается обожженное изделие черным кобальтом,

22 слайд. а после нанесения рисунка изделие окунают в глазурь,

23 слайд. а затем отправляют снова в печку, где кобальт меняет цвет)

24 слайд. и изделие приобретает нежно голубой или синий цвет

25 слайд. Дети исполняют танец «Во поле березонька стояла».

РЕБЕНОК. Есть в России такое местечко,
Где белая рощица, синяя речка.
И светлеет вода родниковая,
И дыхание ветра свежЕй,
Расцветает в полях васильковая,
Незабудковая Гжель

ВЕДУЩИЙ: Дети, а почему в стихотворении Гжель называют васильковой и незабудковой?

Дети: Потому, что цвета голубые, синие...

ВЕДУЩИЙ. Правильно, ребята.

26 слайд. ВЕДУЩАЯ: К сожалению, наше маленькое путешествие по России закончено. Теперь я уверена, что знаете вы много о творениях русских мастеров!

27 слайд. Храним мы и будем хранить богатство русских мастеров и рассказывать всем о красоте русских народных промыслов!