

Технология бумажного конструирования в разностороннем развитии ребенка.

Человек через искусство познает окружающий мир, себя, и двигается вперед. Мир ребенка – это сложный мир разнообразных ощущений и эмоций.

В наше время трудно привлечь ребенка к работе с таким материалом как бумага, так как интерактивный мир привлекает его намного больше. Но трудно переоценить универсальность бумаги. Ей можно найти применение во всех областях человеческой деятельности. И творчество не исключение. Бумага является выразительнейшим и пластичным материалом, из нее можно создать целый мир.

Бумага открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Этот материал приобретает новые современные направления и им можно работать в разных техниках:

- **Папье-маше** (фр. papier-mâché «жёванная бумага») — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д. Из папье-маше делают муляжи, маски, учебные пособия, игрушки, театральную бутафорию, шкатулки. В отдельных случаях даже мебель. В Федоскино, Палехе, Холуе из папье-маше изготавливают основу для традиционной лаковой миниатюры.
- **Бумагопластика** по виду творчества очень похожа на скульптуру. Но, в бумагопластике все изделия внутри пусты, все изделия — оболочки изображаемого предмета. А в скульптуре — либо идёт наращивание объёма дополнительными элементами, либо убирается (отсекается) лишнее.
- **Торцевание** — вид бумажного творчества, заключающийся в создании аппликативной мозаики, создаваемой из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги.
- **Гофротрубочки** — так называется техника выполнения изделий, в которой для декорирования поверхностей или для создания объёмных фигур используют трубочки из гофрированной бумаги. Гофротрубочки получают путём накручивания полосы бумаги на палочку, карандаш или спицу с последующим сжатием. Сжатая гофротрубочка хорошо держит форму и имеет множество вариантов исполнения и использования.

- **Квиллинг** (от англ. quilling — от слова quill «птичье перо») — искусство бумагокручения. Возникло в средневековой Европе, где монахи создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.
- **Оригами** (с яп. букв.: «сложенная бумага») — древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в древний Китай, где и была открыта бумага. «Ори» - сгибать, «гами» - бумага.

Виды:

- ✚ **Киригами** — вид оригами, в котором допускается использование ножниц и разрезание бумаги в процессе изготовления модели. Это основное отличие киригами от других техник складывания бумаги, что подчеркнуто в названии: киру — резать, ками — бумага.


Рор-ур — целое направление в искусстве. Эта техника сочетает элементы техник.

Киригами и Вырезания и позволяет создавать объемные конструкции и открытки, складывающиеся в плоскую фигуру.

- ✚ **Кусудамы** (с яп. букв. «лекарственный шар») — бумажная модель, которая обычно (но не всегда) формируется сшиванием вместе концов множества одинаковых пирамидальных модулей (обычно это стилизованные цветы, сложенные из квадратного листа бумаги), так что получается тело шарообразной формы. Как вариант, отдельные компоненты могут быть склеены вместе (например, кусудамы на нижнем фото полностью склеены, а не сшиты). Иногда, как украшение, снизу прикрепляется кисточка.

Искусство кусудамы происходит от древней японской традиции, когда кусудамы использовались для фимиама и смеси сухих лепестков; возможно, это были первые настоящие букеты цветов или трав. Само слово представляет комбинацию двух японских слов кусури (лекарство) и тама (шар). В настоящее время кусудамы обычно используют для украшения или в качестве подарков. Кусудамы являются важной частью оригами, в частности как предшественница модульного оригами.

- ✚ **Оригами из кругов** — складывание оригами из бумажного круга. Обычно затем из сложенных деталей склеивается аппликация.

 **Оригами модульное** — создание объёмных фигур из треугольных модулей оригами — придумана в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

Все эти техники можно применять в работе с детьми дошкольного возраста.

Подробнее остановимся на искусстве **ОРИГАМИ** это волшебство, чудо и конечно игра. Знакомить детей с этим искусством можно начинать с младшего дошкольного возраста.

Занятия оригами не только интересны ребенку, но и полезны для его общего развития. Ученые и педагоги признают, что между развитием кистей рук (в оригами задействованы обе руки одинаково) и общим развитием ребенка, его успехами в творчестве и учебе существует прямая связь. Ребенок получает удовольствие и развивает свои творческие навыки. Василий Александрович Сухомлинский сказал: «Истоки творческих способностей и дарований детей находится на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке тем умнее ребенок.»

Искусство оригами – интригующая загадка, которая манит каждого ребенка своими необычайными превращениями из обыкновенного квадратика бумаги в самолетик, домик, кораблик, животных, птиц и в множество других интересных и загадочных образов. И все эти образы оживают в руках ребенка: самолетик высоко парит, лягушка прыгает, журавлик машет крыльями. И это все вызывает массу восторга и радости.

Детей 3-4 лет: учить создавать простейшие поделки из бумаги, знакомить с разными свойствами бумаги (тонкая – толстая, жесткая- мягкая), выполнять простейшие действия с бумагой (рвать, мять, сгибать). Для мотивации детей используются игровые приемы.

Дети 5-7 : быстрее включаются в работу если их заинтересовать событиями, мероприятиями, проектами, где можно творчески использовать изготовление фигурок из оригами.

Все это развивает любознательность, формирует интерес к творчеству. В связи с этим можно выделить ряд достоинств оригами как средства интеллектуального и эстетического развития воспитания детей дошкольного возраста.

- Доступность бумаги, как материала, простота ее обработки. Умение владеть различными приемами и способами действий с бумагой (сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание)
- Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.
- Оригами способствует развитию внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить результат.
- Оригами имеет большое значение в развитии конструктивного мышления, их творческого воображения, художественного вкуса.
- Оригами развивает и стимулирует память. Так как ребенок должен запомнить приемы и способы складывания, а также последовательность изготовления.
- Оригами активизирует мыслительные процессы. То есть в процессе конструирования ребенок должен соотнести наглядный показ приемов складывания со словесными объяснениями приемов складывания и перевести их в практическую деятельность (выполнить действие самостоятельно).
- Оригами совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда.
- Оригами способствуют созданию игровых ситуаций. Сложив из бумаги фигурки животных, маски, дети включаются в игру-драматизацию, становятся сказочными героями.
- В процессе складывания фигур оригами дети знакомятся с основными геометрическими понятиями (квадрат, прямоугольник, треугольник, угол, сторона и т.д.) одновременно происходит обогащение словаря новыми терминами. Дети смогут ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, делить целое на части. Бумажное искусство ОРИГАМИ является настоящей находкой для всестороннего развития ребенка, независимо от наличия творческих способностей. Оригами способно заинтересовать почти каждого ребенка, ведь он создал эту игрушку сам. ОРИГАМИ- помогает развивать творческие способности детей.