

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Школа № 1874»

ДОШКОЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ «РАДОСТЬ»

СЕМИНАР – ПРАКТИКУМ

для воспитателей

ЛИНИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Подготовила:

педагог дополнительного образования

Сергеева Ирина Сергеевна

Москва, 2018 г.

ЛИНИЯ — одно из важнейших выразительных и изобразительных средств в пластических искусствах.

Значение линии в искусстве

Линия — основное орудие графики, но и в живописи она тоже играет очень важную роль.

Линия может быть плавной, гибкой, певучей и резкой, энергичной, напористой. Она так же, как и цвет, выстраивает изображение в определенном эмоциональном, психологическом направлении. При внимательном знакомстве с миром графики (например, с японской гравюрой, с творчеством В. Фаворского, Д. Бисти) у зрителя открываются глаза на природу линии, на значение говорящей пустоты пространства.

Интересны слова Обри Бёрдсли о месте линии в искусстве: *"Как мало сейчас понимается важность линии! Именно это чувство линии выгодно отличало старых мастеров от современных. Похоже, нынешние художники стремятся достичь гармонии одного только цвета"*.

Художник Анри Матисс говорил: *«Путь к конечной цели идёт не через нагромождение деталей, а через отбор их. В рисунке, например, художник должен из всех возможных линий выбрать самую выразительную, самую насыщенную жизнью»*

Линия и её выразительные возможности

«Линия - это цепочка точек, она начинается с точки и ею заканчивается». Движение точки по поверхности обуславливается переходом одного элемента в другой, такими являются росчерк и зигзаг. Выделяют четыре основные группы элементов изображения: точка, линия, штрих, пятно. Выделяют смешанные группы элементов изображения: точка и линия, линия и штрих, линия и пятно и т.д. Решается только, в каких пропорциях

находятся между собой элементы изображения, которые связаны с цветом и несут все цветовые характеристики. Г. И. Панксенов указывает на результаты эмоционального воздействия линий различного назначения на зрителя, оно зависит от работы зрительного аппарата.

Образные возможности линии неисчерпаемы. **Вертикальная полоса** создает впечатление прочности, основательности, самостоятельности, стабильности, направления движения вверх, вниз, подъема, падения. **Горизонтальная полоса** создает эффект ширины, иллюзии, создает впечатление протяженности вправо и влево, спокойствия, полноты, покоя. Диагональная полоса

подчеркивает движение, обладает свойствами вертикальной и горизонтальной линий, (это так называемая переходная полоса), создает впечатление движения вверх, вниз, степень отклонения от вертикали и горизонтали. Эта же полоса в зависимости от степени наклона и направления уменьшает и увеличивает полноту и рост, эмоциональную выразительность линий (подъем, падение). Эта группа линий относится к так называемым простым группам. Сюда же относятся некоторые кривые линии (динамическая пластика, активность), простая кривая (выпуклая, вогнутая).

Наиболее употребительными сложными линиями являются: ломаная, волнистая, комбинированная. Имеется ввиду сложная асимметричная (ломаная), сложная асимметричная (волнистая), сложная симметричная (ломаная), сложная симметричная (волнистая), сложная симметричная (комбинированная), Сочетание прямых и наклонных линий под определенным углом (прямым, острым, тупым) может создавать разные изображения, вызывая различные ассоциации. Повторение выпуклых и вогнутых кривых линий дает ритмичное направление, которое ассоциируется с волнообразной кривой (спокойное, равномерное движение), крутые выпуклые и вогнутые кривые создают впечатление сильного движения. Положение, характер линий, различное сочетание линий, интервалы между чертами (сгущение, разреженность), подчеркивают богатство изобразительных решений.

Изобразительные возможности линий позволяют создавать различные изображения. Необходимо указать на наличие кривых волнообразных линий с различными интервалами и указывающие определенно выбранные направления. Также необходимо указать на наличие перекрещивающихся кривых линий (создают эффект волнообразности) и кругообразных линий с различными интервалами. Линии обуславливаются **по характеру**: прямые и кривые, по размерам: длинные, средние, короткие (на сравнении), толстые, средние, тонкие (на своем протяжении линии могут иметь разную толщину), равные и неравные, по светлоте: темные (черные), полутемные (серые), светлые (белые) - ахроматические цвета, цвету (цветовому тону), имеющих цветовой оттенок - хроматические цвета, назначению: контурные, вспомогательные, направлению: вертикальные, горизонтальные, наклонные. Необходимо указать на применение прерывистых, пунктирных, сплошных линий. Черта выступает в качестве контура (линейный рисунок принимает активное участие в создании пластического характера контура). Черта также очерчивает границы формы, участвует в ее внутренней разработке, уточняет и придает форме легкость или утяжеляет форму, когда заковывает её в жесткий контур.

Черта присутствует в виде штриха, разрабатывающего фон или элементы природы (так называемые штриховые линии). Разреженность и частота, одинаковые и разные по толщине и размеру линии создают фактуру поверхности, вносят вариантность в решении учебных тем и заданий.

Все вышесказанное позволяет сделать некоторые выводы:

- линия - это важнейший изобразительный элемент, который обуславливается неограниченными образными возможностями и активно используется при выполнении заданий по дисциплине;
- несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.
- На занятиях по изобразительному искусству педагогу необходимо устранять эту проблему, обучать и направлять дошкольников в их творчестве.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Выполнение набросков углем и сангиной

- дерево (по выбору) – передача характерных особенностей деревьев (береза, сосна и т.д.)
- кошка

