

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ

«ШКОЛА 1874»

ДО «РАДОСТЬ»

Познавательно - творческий проект
«Вологодские кружева – русский народный промысел»
в старшей группе



г. Москва
2018 – 2019 уч. год

Вид проекта: познавательно - творческий; кратковременный.

Срок реализации проекта: февраль 2019 г. – апрель 2019 г.

Авторы: воспитатель старшей группы Сорокина Галина Викторовна,
педагог дополнительного образования Сергеева Ирина Сергеевна.

Участники: дети старшей группы, родители воспитанников

Актуальность. В детском саду мы уделяем много внимания изучению русского народного творчества. Это: Дымка, Хохлома, Гжель, Городец и другое. А про кружева дети мало знают. А еще в нашем дошкольном учреждении проходил фестиваль «Сказки народов России». Мы решили сами изучить и другим рассказать про Российское народное творчество вологодские кружева и показать народную вологодскую сказку «Аленкины кружева». Вологодские кружева также славятся на всю Россию и за рубежом, как и другие русские народные промыслы.

Когда гуляли на улице, сколько раз рассматривали зимой изящные, не похожие одна на другую снежинки, тонкий ледок, похожий на ажурные кружева, тончайшие переплетения, обращая внимание на необычную красоту морозного узора; в теплую погоду порой рассматривали тончайшую паутинку... Дети выражали неподдельное удивление, интерес, рассматривая природные узоры, переплетения, природные «кружева», восторг от красоты необычных узоров.

Возникло желание: познакомить детей еще с одним из видов народных промыслов - кружева; как можно больше узнать о них, приобщить детей к ценностям национальной культуры.

Цель проекта: проект создан с целью воспитания патриотических чувств за свою Родину, гордости за ее удивительных дел российских мастеров, о ее величии народного промысла, приобщение дошкольников к традициям родного края; формировать интерес к русскому искусству, расширять представления о русской народной культуре.

Задачи:

- ✓ обогатить знания детей о традициях родного края;
- ✓ воспитывать любовь, гордость, чувство патриотизма за свой великий народ;
- ✓ формировать интерес к прошлому своих предков и настоящему родного края;
- ✓ дать детям знания о русском народном промысле жителей Северного края;
- ✓ научить детей рисовать вологодские кружева, самостоятельно составлять узор
- ✓ формировать умение видеть неповторимую красоту Вологодских кружев
- ✓ развивать коммуникативные качества и активизировать словарь детей (коклюшки, станок, подушка – валик, кружевница, ажурный рисунок, кружевоплетение, «велюшка», плетешок, насновки, сколок)
- ✓ совершенствовать художественно – творческие способности дошкольников через рисование Вологодского кружева путем обучения детей новой технике рисованию мукой и манной крупой
- ✓ приобщение дошкольников к народному творчеству через реализацию проекта «Вологодское кружево»
- ✓ закреплять знания о вологодском кружеве; умение рассматривать кружева, рассказывать о них.

- ✓ развивать творческую фантазию, самостоятельность в составлении композиции из знакомых элементов.
- ✓ воспитывать чувство гордости за Россию, которая славится старинными промыслами и обычаями. Учить получать радость от проделанной работы.

Методы исследования:

- ✓ наблюдения в природе,
- ✓ рассматривание вологодских кружев и кружевных изделий,
- ✓ изучение литературы по данной теме: стихотворения, частушки, песни, загадки,
- ✓ создание презентации «Вологодские кружева»,
- ✓ создание мини – выставки «Вологодские кружева»,
- ✓ привлечение родителей к познавательному проекту
- ✓ показ народной вологодской сказки «Аленкины кружева»
- ✓ обучение рисованию кружев и морозных узоров

Ожидаемые результаты:

- ✓ обогащение детей знаниями о народном вологодском творчестве
- ✓ развитие умений создавать кружевной узор, умение рисовать кружева традиционным и нетрадиционным способами элементы и простейшие изделия вологодского кружева
- ✓ с любовью и гордостью относиться к богатству Родины
- ✓ организация выставки детских работ на тему «Вологодское кружево»

План мероприятий по реализации проекта:

➤ подготовительный этап:

- ✓ составление плана работы
- ✓ создание условий для самостоятельной деятельности детей
- ✓ работа в книжном уголке
- ✓ подбор научной и художественной литературы, раскрасок;
- ✓ наблюдения, рассматривание;
- ✓ упражнение в рисовании кружев;
- ✓ подготовка презентаций
- ✓ изготовление макета – станка для кружевоплетения (силами родителей)

➤ основной этап:

- ✓ чтение художественной литературы и стихотворений о вологодских кружевах;
- ✓ решение образовательных задач
- ✓ знакомство с историей возникновения вологодских кружев
- ✓ чтение сказки, стихотворений, частушек, загадывание загадок
- ✓ заучивание пословиц и поговорок о труде;
- ✓ создание мини – выставки;
- ✓ разучивание сказки «Аленкины кружева»
- ✓ просматривание презентации
- ✓ рисование вологодских кружев и морозных узоров
- ✓ постановка (показ) народной вологодской сказки «Аленкины кружева» на Фестивале «Сказки народов России»

➤ заключительный этап:

- ✓ рисование морозных узоров и вологодских кружев
- ✓ выставка рисунков

Сотрудничество с родителями:

- ✓ создание мини – выставки вологодских изделий,
- ✓ создание станка для плетения кружев, коклюшек - имитация,
- ✓ подбор научно – познавательной и художественной литературы;
- ✓ подбор элементов костюмов для постановки сказки

Формы реализации проекта:

- ✓ совместная деятельность педагогов и детей дошкольников (рассказы, чтение, заучивание, загадывание загадок, беседы, пальчиковые игры, рисование),
- ✓ совместная деятельность: педагоги – дети – родители
- ✓ беседы с родителями: «Развитие мелкой моторики» и «Нравственно – патриотическое воспитание старших дошкольников»

План реализации проекта (продуктивная деятельность):

- ✓ подборка научной и художественной литературы
- ✓ оформление мини – выставки «Вологодские кружева»
- ✓ подготовка трафаретов для рисунков кружев
- ✓ беседы с детьми по темам: «Из истории возникновения кружев», «Вологодские кружевницы», «Техника плетения кружев»,
- ✓ заучивание пословиц о труде
- ✓ показ народной вологодской сказки
- ✓ выставка рисунков
- ✓ создание презентаций «Вологодское кружево – русский народный промысел», «Кружева»
- ✓ презентация проекта
- ✓ рисование манной крупой элементов вологодских узоров и мукой Вологодского узора – салфетка
- ✓

Работа с родителями:

- ✓ привлечение родителей к реализации проекта
- ✓ сбор вещей, предметов для оформления мини выставки
- ✓ консультации для родителей

Реализация проекта (продуктивная деятельность):

- ✓ организация деятельности детей по подготовке необходимых для проекта материалов;
- ✓ организация деятельности детей по продуктивной деятельности с целью развития мелкой моторики:
- ✓ Рисуем «Морозные узоры»;
- ✓ Рисуем манной крупой элементы вологодских кружев;
- ✓ Рисуем мукой «Вологодские узоры»

Итог:

- ✓ Показ народной вологодской сказки «Аленкины кружева» детьми на фестивале «Сказки народов России»,
- ✓ Выставки детских творческих работ
- ✓ Создание презентации проекта

Вологодские кружева сегодня известны во многих странах мира и мода на них никогда не пройдет. Это история нашей Родины. Это экологичное изделие из льняной нити. Это ручная работа, а значит, несет частичку души самой кружевницы... Вот такая красота и спасет мир.

Таким образом, в ходе реализации проекта у дошкольников формировались:

✓ **предпосылки учебной деятельности:**

произвольности в поведении и продуктивной деятельности;
потребности в создании собственной картины мира;
навыков коммуникативного общения;

✓ **проектно-исследовательские умения и навыки:**

дошкольники учились выявлять проблему, самостоятельно искать нужное решение, выбирать из имеющихся способов наиболее адекватный и продуктивно его использовать, самостоятельно анализировать полученные результаты.

Отмечены положительные изменения в линиях развития личности дошкольников. В частности, отмечены:

✓ **в социальном развитии:**

развитие самопознания и положительной самооценки;
овладение способами внеситуативно-личностного общения;
высокий уровень коммуникативной компетентности;

✓ **в познавательном развитии:**

систематизация знаний, стимулирующая развитие познавательных и творческих способностей;
развитие способностей к символическому моделированию, речевому планированию, логическим операциям

✓ **в эстетическом развитии:**

углублённое приобщение к искусству, многообразию художественных образов;
овладение различными видами художественной деятельности;
развитие способностей к эстетической оценке.

Список литературы

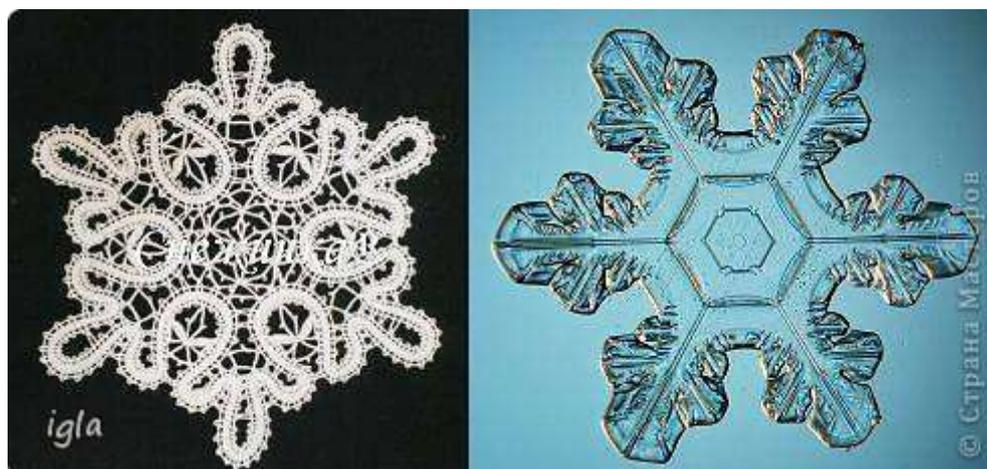
Книги:

1. Баранов С. Ю., Скупинов Е.А. Сказания о земле Вологодской.-Вологда: ООО «Учебная литература», 2007.-192с.
2. Лыкова И. А. Волшебное кружево.-М., Издательский дом «Карпуз».
3. Лыкова И. А. Вологодское кружево.-М., Издательский дом «Карпуз».
4. Грибовская А. А. Народное искусство и детское творчество. Методическое пособие для воспитателей. 2-е издание. М.: Просвещение, 2006
5. Клиентов А.Е. Народные промыслы. – М.: «Белый город», 2002.

Интернет - ресурсы:

- 1.<http://www.cultinfo.ru/arts/paints/veselova/id.htm> – В. Д. Веселова. Кружевница
- 2.<http://portal-vologda.ru/id/p20.html> - В. Н. Ельфина-Пантелеева
- 3.<http://samovarovo.ru/glavnaya/narodnye-promysly-rossii/116-vologodskoe-kruzhevo.html> - Журнал «Коклюшка»
- 4.<http://spleteno.ru/joomgallery/krugevo.html> - Галерея вологодских кружевниц.
- 5.http://ru.wikipedia.org/wiki/%C2%EE%EB%EE%E3%EE%E4%F1%EA%EE%E5_%EA%F0%F3%E6%E5%E2%EE
- 6.<http://vologdalace.ru/>
- 7.<http://www.cultinfo.ru/decor/material/krugi/>

Рассматривание предметов вологодского кружева и
выделение отдельных элементов



Рассматривание морозного узора



Рисование «Морозные узоры»



ПЕРФИЛЬЕВА ДАРИНА
Старшая группа № 3
«МОРОЗНЫЕ УЗОРЫ»



ЛЕБУСОВА АЛЕКСАНДРА
Старшая группа № 3
«МОРОЗНЫЕ УЗОРЫ»

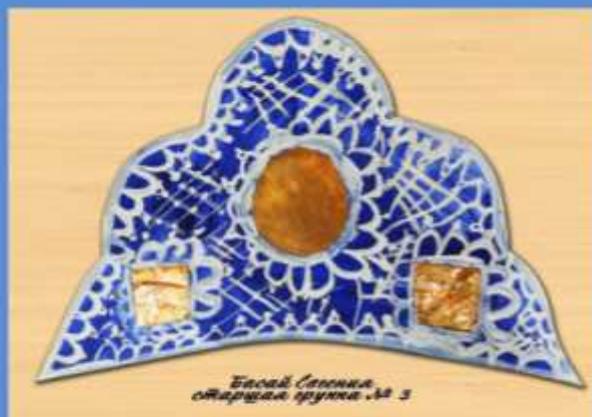


ЭРГАРТ ВИКТОРИЯ
Старшая группа № 3
«МОРОЗНЫЕ УЗОРЫ»

Рисование + бумагопластика
«Изготовление русских народных
кокошников и украшение
их вологодскими узорами»



Рисование и бумагопластика «Вологодские кокошники»



Подбор детской литературы



СТИХИ, ЧАСТУШКИ, ПЕСНИ, ЗАГАДКИ

Кружевница

За окном метель кружится, зимний вечер настаёт,
 В красной горенке девица кружевную шаль плетёт.
 Узоры нежные, как будто снежные, мерцают инеем на завитках!
 Узоры нежные, совсем не снежные – они не тают у людей в руках!
 Нарисуй зима, красиво на моём окне узор!
 Я сплету такое диво, чтобы радовался взор!
 Узоры нежные, как будто снежные, мерцают инеем на завитках!
 Узоры нежные, совсем не снежные – они не тают у людей в руках!
 Пальцы девичьи умело на коклюшках нити вьют,
 Паутинкой снежно – белой шаль такую назовут!
 Узоры нежные, как будто снежные, мерцают инеем на завитках!
 Узоры нежные, совсем не снежные – они не тают у людей в руках!

Н. Куликова

Частушки

Вы красавицы – девчушки,
 Запевайте – ка частушки
 Про родные кружева,
 Им и слава, и хвала!

Мастерица-кружевница,
 Девочка ученая,

Научи меня плести
 Кружево крученое!

Мы с подружкой повстречались
 У лесочка, на мосту.
 Про лесочек, про мосточек
 Нынче кружево сплету!

У меня на кофте белой
 Кружево «Снежиночка»,
 Как по улице пойду –
 Точно, как картиночка!

Что за праздник? Что случилось?
 Кружевам все удивились.
 Шутки, смех со всех сторон
 И коклюшек перезвон!

У меня на сарафане
 Кружевные петухи.
 Я на фабрике «Снежинка»
 Их сплела для красоты.

Вологодские кружева

Городок занесен порошею,
Солнце словно костром зажгли,
Под пушистой, сыпучей ношею
Гнутя сосенки до земли.

Воробьи на антеннах весело
Расшумелись, усевшись в ряд,
И к крылечку береза свесила
Снежный девичий свой наряд.

Мастерица над станом клонится
И, коклюшками шевеля,
Где за ниткою нитка гонится,
Песню ткёт про тебя, земля.

Пальцы, легкие и проворные,
Заплетают, вспорхнув едва,
Как мороз по стеклу, узорные
Вологодские кружева.

И чего-то в них не рассказано,
Не подмечено в добрый час!
Здесь судьба узелком завязана
Для приметливых карих глаз.

Там дорожки, что с милым хожены,
Все в ромашках весенних роц,
И следы, что лисой проложены,
И косой серебристый дождь.

А стежки то прямы, то скошены,
Разрослись, как в озерах цвель, —
То ли ягоды, то ль горошины,
То ль обвивший крылечко хмель.

Слово к слову, как в песне ставится:
С петлей петелька — вширь и вкось,
Чтобы шла полоса-красавица,
Как задумано, как сбылось.

Расцветайте светло и молодо,
Несказанной мечты слова...
Вот какие умеет Вологда
Плесть затейные кружева!

Всеволод Рождественский

За окном снежок искрится,
Под коклюшек разговор,
Выплетает кружевница
Звездчатый узор.
Что за дивные узоры,
Полотенца и подзоры!
Все в букетах белых роз!
Может вывел их мороз?
Что за скатерть получилась?
Может все это приснилось?
Пляшут весело коклюшки,
Смотришь кругом голова!
И бегут, бегут с подушки,
Как затейливые стружки,
Белой стежкой кружева.
Узоров вологодских кружева
Украсят кофты, скатерти, салфетки,
И создают руками мастера
Из белой, тонкой нити чудеса!

Песня «Кружевница» муз. и сл. Н. Куликовой

1. За окном метель кружится, зимний вечер настает,
В красной горенке девица кружевную шаль плетет.

Пр.: Узоры нежные, как будто снежные, мерцают инеем на завитках!
Узоры нежные, совсем не снежные – они не тают у людей в руках!

2. Нарисуй, зима, красиво на моем окне узор!
Я сплету такое диво, чтобы радовался взор!

Пр. ...

3. Пальцы девичьи умело на коклюшках нити вьют,
Паутинкой снежно – белой шаль такую назовут!

Пр.

Загадка: Деревянные подружки все похожи друг на дружку.

Ниточку плетут - узор создают

(коклюшки).

Песня «Как наша Россия прекрасна» муз. и сл. З. Роот

Вологодские кружева,
Кружевница, мастерица,
Лунной ночью часто снится.

Голубой леночек в поле,
К солнцу вверх растет на воле.
Где цветочки голубые
Нити тянутся льняные.

Слышен шум ручьев веселых,
То коклюшек звон еловых.
За плетеньем вечерами
В Вологодском нашем крае.

О просторах песни льются,
Где слова из сердца рвутся.
Стук да стук стучат коклюшки,
По краям идут вилюшки.

И во всем нужна сноровка,
Нити плотно вот насновка.
Сколок в помощь мастерицам
По рисунку нить как птица.

Руки двигаясь проворно,
Мастерству их рук просторно
На панно плетут сюжеты,
А на них зима и лето.

Видим ромбиком- решетка,
А по ней плывет лебедка.
Пальцев плавное движенье
Кружев дивное творенье.

Нитью Вологда обвита
Кружевами знаменита.

Из чего снежинка кружевная? -
Это еще с детства каждый знает:
Из мороза и паров воды,
Сжал снежок и вот его следы -

Так и кружево сплетает кружевница,
А узор - и ночью не приснится.
Молвят о таких: "Душой плетет!"
А душа устремлена в полет.
Вологодские резные кружева -
В них вся суть народная жива.

Из-под пальцев чудо-мастерицы,
Как снежинки, кружево струится.
Неземная красота сведет с ума,
Будто бы плела сама зима.

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ О ТРУДЕ

Дерево ценят по плодам, а человека — по делам.

Без труда не вынешь и рыбку из пруда.

Труд всё побеждает.

Труд кормит, а лень портит.

Где труд, там и счастье.

Воля и труд дивные всходы дают.

Кто привык трудиться, тому без дела не сидится.

Кто мало говорит, тот больше делает.

Каков мастер, такова и работа.

С мастерством люди не родятся, но добытым мастерством гордятся.

Есть терпение — будет и умение.

Кончил дело — гуляй смело.

Скучен день до вечера, коли делать нечего.

Недаром говорится, что дело мастера боится.

Хочешь есть калачи — не сиди на печи.

Слаще всех плодов — плод человеческого труда.

Консультации для родителей

«Народное искусство как средство патриотического воспитания дошкольников».

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, не может быть успешно решено без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, образно говоря, с молоком матери ребенок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, пестушки, потешки, игры – забавы, загадки, пословицы, поговорки, народные сказки, произведения народного декоративного искусства. Только в этом случае народное искусство оставит в душе ребенка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров.

Культуру России невозможно представить себе без народного искусства. Устное народное творчество, музыкальный фольклор, народно – прикладное искусство должны найти большое отражение в содержании образования и воспитания подрастающего поколения сейчас, когда образцы массовой культуры других стран внедряются в жизнь, быт и мировоззрение детей.

Народное искусство, являясь первоосновой профессионального искусства, способствует формированию художественного вкуса, основных эстетических критериев, развитию эстетического отношения детей к профессиональному искусству, природе, окружающей действительности.

Источниками народного творчества являются родная природа, окружающий быт, а его произведения становятся частью окружающей жизни, повседневного быта.

Народное искусство как проявление творчества народа близко по своей природе творчеству ребенка (простота, завершенность формы, обобщенность образа), именно поэтому оно близко восприятию ребенка, понятно ему. В народном декоративно – прикладном искусстве окружающий мир отражается условно, символами.

Традиционность в народном искусстве имеет глубокие корни, уходящие в глубину веков. Веками отбирались и обрабатывались характерные черты того или иного вида росписи, вышивки, ее колорит, композиционный строй, элементы. Традиции касаются и основных выразительных средств, технологии и т. п. Например, хохлома традиционно имеет золотисто – теплую гамму, она нарядна, жизнерадостна. Народное искусство испокон веков создается для человека и служит ему. Любая народная игрушка – дымковская, богородская – адресована ребенку, чтобы позабавить его и развлечь. Народное искусство, включая все его виды, обладает большими воспитательными возможностями. Оно несет в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, веру в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости.

Народное искусство позволяет приобщать детей к духовной культуре своего народа, частью которого оно является.

Слушая произведения устного народного творчества, знакомясь с народной музыкой, рассматривая изделия декоративного искусства народных мастеров, дети приобретают новые знания о жизни: о труде людей, о том, что ценит народ в человеке, а что порицает, как понимает красоту, о чем мечтает. Дети знакомятся с художественным языком произведений, в результате чего обогащается и их собственное творчество, ярче и образнее становится речь за счет усвоения сравнений, эпитетов, синонимов, например: «добрый месяц», «красна девица», «Ясный сокол», «малы детушки» и др.

На основе знакомства с народным искусством дети учатся понимать прекрасное, усваивают эталоны красоты (словесные, музыкальные, изобразительные). Слушая сказку, получают представления о добре и зле. Рассматривая произведения декоративно – прикладного искусства, дети испытывают чувство радости, удовольствия от ярких жизнерадостных цветов, богатства и разнообразия видов и мотивов, проникаются уважением к народному мастеру, создавшему их, у них возникает стремление самим научиться создавать прекрасное.

Развитие мелкой моторики рук средствами нетрадиционной техники рисования у дошкольников

«Ум ребенка находится на кончиках его пальцев. Чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее. Именно руки учат ребенка точности, аккуратности, ясности мышления. Движения рук возбуждают мозг, заставляя его развиваться».

В. А. Сухомлинский

Мелкая моторика – это система разнообразных движений, в которых участвуют мелкие мышцы кистей рук. Для их развития нужны специальные тренировки. При недостаточном развитии речи у ребёнка, особое внимание надо уделить к тонкой моторике. Уровень развития речи и качество тонкой моторики тесно взаимосвязаны. Развитие навыков мелкой моторики важно ещё и потому, что вся дальнейшая жизнь ребёнка потребует использования координированных и точных движений кистей рук, которые необходимы для множества бытовых и учебных действий. Высокий уровень развития у ребёнка мелкой моторики, свидетельствует о функциональной зрелости коры головного мозга и о психологической готовности к школьному обучению.

На протяжении всего дошкольного возраста, огромное внимание уделяется развитию моторики руки. Важную роль в их развитии способствуют занятия по изобразительной деятельности, особенностью которой является то, что для её осуществления важно не только развитие руки, а совместное развитие руки и глаза. Немаловажную роль для развития творчества детей имеет цвет. Яркие цвета стимулируют желание ребёнка взять в руки карандаш или краски. Наряду с традиционными материалами, существуют и много новых материалов - графитный и угольный карандаши, сангина, акварель, цветные восковые мелки, а также сочетания в одном рисунке разных материалов и техник. Исходя из разнообразия рисовальной техники в изобразительной деятельности, и

учитывая возможности детей, я всегда стараюсь обогатить техническую сторону детского рисования средствами нетрадиционными способами рисования.

Использование тех или иных нетрадиционных средств рисования зависит от возраста детей. Так, «Пальчики – палитры», «Печатание», «Рисование ладошками» широко применяются в работе с детьми младших групп; «Печатание пробками, поролоном», «Акварель по сырому фону», «Тычок жёсткой кистью», «Рисование ватной палочкой» и др. – с детьми средних групп; «Набрызг», «Рисование мыльными пузырями», «Монотипия предметная», «Кляксография» и другие, более сложные – с детьми старших и подготовительных к школе групп. Большинство из этих техник способствуют воспитанию правильного движения руки, развитию зрительно-моторной координации, существенно расширяют графические возможности детей, закрепляют знания сенсорных эталонов. В детском саду ни один художественный материал не используется так часто, особенно для развития мелкой моторики пальцев, как пластилин. С помощью пластилина можно даже рисовать, используя выразительные возможности его цвета. Дети с удовольствием «рисуют пластилином» весёлых зверей, салфеточки с узорами и т. п.

Положительное влияние на развитие мелкой моторике рук оказывает и аппликация из различных материалов. Коллективные и индивидуальные составления коллажей, выполненные в технике салфеточной аппликации, отличаются оригинальностью, красочностью, художественным вкусом. Путем сминания кусочков бумажной салфетки кончиками пальцев дети получают комочки, которые используются для заполнения контура рисунка. В результате получаются чудесные «Цыплята», «Барашки», «Кудрявая берёзка» и т. д. Очень нравится моим воспитанникам выполнять аппликацию из круп - «Высокие горы», «Медвежонок Умка», «Красивая ваза», «Грибок», из ваты красиво получаются зимние рисунки - «Снеговик», «Снежный кролик», «Зимушка-зима». Детям нравится техника обрывной аппликации, когда все детали рисунка не вырезаются из цветной бумаги, а отрываются и приклеиваются в виде мозаики. Обрывная аппликация, на первый взгляд, очень проста в выполнении, здесь не нужны четких контуров и ровных линий – настоящий простор для творчества. Но от дошкольника эта техника требует терпения и усидчивости, аккуратности. Освоение многообразных техник изобразительной деятельности предоставляет детям возможность почувствовать свойства изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании разных работ. Всё это способствует развитию у ребёнка мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости.

Работа с нетрадиционными техниками рисования стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования, является важнейшим средством эстетического воспитания. Главное, чтобы данные занятия и результат работы приносили детям только положительные эмоции.

Для развития мелкой моторики и координации движений пальцев и подготовки руки к письму, одним из важнейших направлений в работе является взаимодействие с родителями. Многие родители начинают проявлять заинтересованность к творчеству детей, когда видят выставку детских работ, однако при этом не всегда понимают важность художественного творчества для развития ребёнка. С целью повышения уровня компетентности родителей в вопросах развития ручной умелости их малышей посредством применения нетрадиционных техник рисования, я систематически провожу

беседы, мини-консультации, дни открытых дверей, привлекаю родителей к изготовлению совместных с ребёнком поделок и изображений в рамках тематических недель, проводимых в детском саду.

В. А. Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарования детей находятся на кончиках пальцев». Это значит, чем больше ребёнок умеет, желает и стремится делать своими руками, тем он становится умнее и изобретательней. Ведь на кончиках пальцев – неиссякаемый «источник» творческой мысли, который «питает» мозг ребёнка. От степени развития моторики руки, овладения детьми нестандартными способами рисования зависит уровень подготовки руки дошкольника к письму, а значит и степень успеваемости обучения ребёнка в начальной школе.

Элементы Вологодского кружева

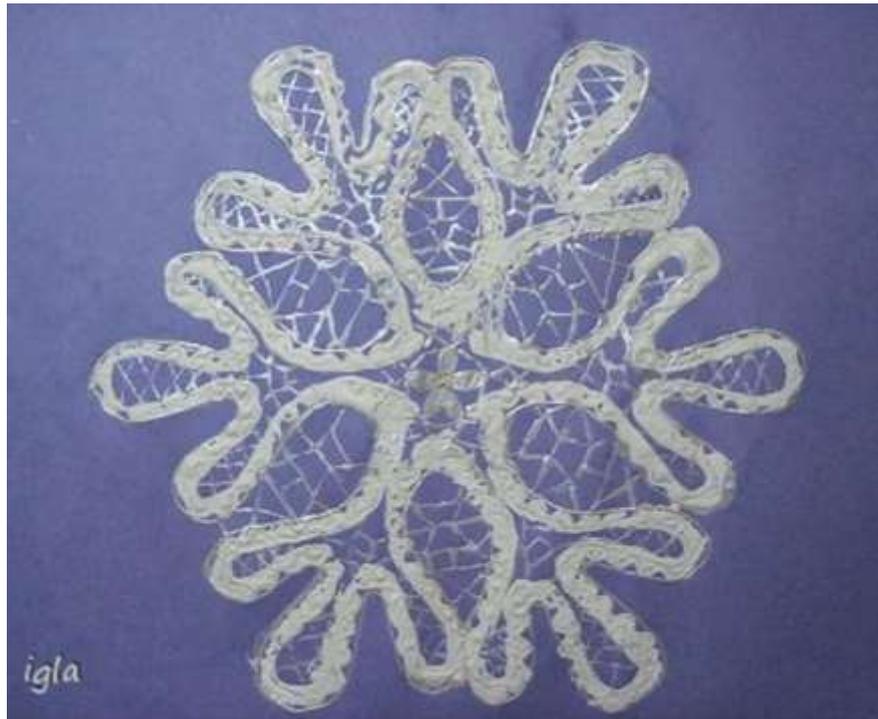


Предлагаемые детям варианты выполнения работ

**Рисование элементов вологодских кружев,
используя новую технику рисования манной крупой.**



Образец салфетки, которую рисовали дети, используя новую технику рисования мукой.



Афиши к спектаклю «Аленкины кружева»



Вологодская народная сказка «Аленкины кружева».

Сценарий сказки.

1. Показ презентаций «Вологодские кружева» (познавательная), «Кружева» (музыкальное слайд-шоу).
2. Показ сказки.

Под тихую музыку выходит в зал ведущая и начинает рассказывать саку.

Ведущая. Жила – была в лесной деревеньке за Волгой бедная женщина Авдотья с дочкой Аленкой.

Музыка продолжает звучать и в зал входят Аленка и мать. Мать садится на лавку перед столом. Аленка садится на стул перед станком с коклюшками.

Рядом со станком стоит сундук с вологодскими изделиями.

Мать рассматривает кружева, а Аленка имитирует, что плетет кружева.



Ведущая. Разумная, бойкая Аленка была. Всякая работа в руках ее ладилась. Алучше да скорее всего кружева плела. Избенка бедной женщины стояла возле леса, крайняя. Сразу за окнами, на опушке, росли пушистые елочки, стройные березки, за ними стеной поднимался дремучий старый бор.

Авдотья часто работала на богатых людей, Аленку одну дома оставляла.

Аленка печь истопит, корову надоит, а потом садилась под окно кружева плести. И кружева у нее получались на диво красивые, узоры редкие.

Случилось как – то Аленке зимой плести, заметила девочка на окне узор затейливый.

Аленка встает с лавки, подходит к окну и разглядывает узор.

Ведущая. И очень он ей показался чудесным: завитушки, как листья папоротника, стелились, а между ними цветы снеговые – и всё мелкой алмазной пылью покрыто.

Аленка. Вот бы мне такой узор свести! (Садится на лавку.)

Ведущая. Села Аленка на лавку, пригляделась и давай узор снеговой сводить. Долго работала.

Аленка. Хорош узор получился: те же листья, те же цветы, на снежинки похожие. А всё не то! Нет алмазной осыпи, морозного блеска! Эх, шелку бы сюда, тогда и узор другим бы стал. Белый шелк, что белый снег блестит. Да где же бедной девушке шелку купить? Наверное, такие кружева одна Снегурочка плетет!

Звучит музыка Снегурочки.

Ведущая. Только Аленка промолвила про Снегурочку, как видит: стоит перед ней девушка в шубке, в голубой шапочке. Сама беленькая, голубоглазая, и так лукаво на Аленку поглядывает, словно сказать хочет:

Снегурочка. Что, оробела? Ты меня только позвала, а я уже тут как тут!

Ведущая. Растерялась Аленка: не поймет, откуда эта девушка, на деревенскую не похожа. А незнакомка засмеялась и говорит:

Снегурочка. Да я и есть Снегурочка! Что пригорюнилась? Шелку нету? Получай подарок (Отдает Аленке белый клубочек шелковых ниток).



Звучит музыка Снегурочки.

Ведущая. Подала Снегурочка белый клубочек Аленке и быстро исчезла.

Снегурочка уходит за занавес (берет в руки «волшебное» зеркало).

Ведущая. То ли за сугроб спряталась, то ли в лес убежала. Ушла гостья, будто ее и не было.

Звучит тихая музыка. Ведущая продолжает рассказывать.

Ведущая. Вместе с этим шелком вошло довольство в бедную избенку матери и Аленки. Сколько ни плела кружев Аленка, но клубок словно и не убавляется. А кружева такие получались, что залюбуешься! Деньги за них хорошие платили. И в народе молва пошла: кружева, дескать, не простые, а волшебные. Примечать стали: иные купят и не нахвалятся. А другие – ругаются. У иных век носи – не сносишь, а у других – на глазах тают.

Звук музыки потихоньку убавляем, выключаем.

Ведущая (продолжает). Услышала о чудесных кружевах одна Барыня. Была она жадная, жестокая, злая. Девушек, своих работниц, била, за косы таскала.

Люди из – за ее жестокости слезами умывались. Вот эта Барыня прикатила как – то в карете к бедной женщине.

Звучит музыка Барыни. По залу проходит «грозная» Барыня.

Ведущая. Дородная, высокая, в богатой шубе. Ступила через порог. Мать с Аленкой кланяются в пояс... А Барыня и говорит:

Барыня. Слышала я о твоих кружевах. Ну – ка, покажи мне их, мастерица!

Ведущая. Аленка вынула из сундука кружева, расстелила их словно снежными узорами стол накрыла. У Барыни аж дух захватило.



Барыня (зло говорит). Все продай! Все куплю!

Ведущая. А среди кружев был и заветный клубочек. Его Аленка решила никому не продавать.

Аленка. Все могу продать, но кроме этого клубочка.

Барыня. Ах ты дерзкая девчонка! Да как ты смеешь мне перечить?! Не хочешь добром, силой возьму!

Звучит музыка Барыни. Барыня уходит за домик, пройдя мимо деревьев, садится поодаль домика на лавку с злым видом и думает.

Ведущая. Вздохнула мать:

Мать. Ах, Аленка! Как бы беды нам с тобой не нажить!

Мать и дочь все кружева, изделия убирают в сундук. Надевают на голову ажурные платки и уходят за занавес.

Звучит музыка злой Барыни.

Ведущая. Приехала Барыня домой и стала думать о том, как бы ей кружевницу обмануть. И придумала. Позвала она Аброську, мужика, своего работника.

Барыня. Аброська! Иди сюда!

Под музыку выходит Аброська. Кланяется Барыне.

Барыня. Я тебе дам много денег, а ты у Аленки кружева все заberi и мне принеси.

Ведущая. Поклонился Аброська и ушел (под музыку).

Звучит музыка Аброськи. Мужик проходит по залу один круг, сгорбившись, крадется. Обходит дом сзади, входит в дом.



Ведущая. Пришел Аброська к дому бедной женщины, выждал пока мать с дочерью из дома отлучились, залез в избенку, сломал замок у сундука и похитил все кружева.



Вернулись Аленка с матерью домой и ахнули: в избушке все перевернуто, сундук пустой стоит, ни кружев, ни клубочка заветного нету. Опустились руки у Аленки, побелела она и шепчет:

Аленка. Неужто Барыня кого подговорила унести все кружева?

Ведущая. Вышла Аленка из избы и пошла в лес.

Звучит музыка Снегурочки.

Ведущая. Мать ей кричит вдогонку:

Мать. Куда ты, Аленка, куда?! (И присела на стул у стола).

Аленка. Прощай, матушка! К Снегурочке пойду за помощью!

Ведущая. Только и сказала. Пошла Аленка в лес. Зашла за елку, за другую и скрылась в лесу (стоит между елок).

Ведущая. Шла, шла Аленка, зашла в самую чащу и ... заблудилась. Уж и рада бы домой вернуться да дороги найти не может. Прислонилась Аленка к елочке зеленой, пушистой и вдруг видит: зайцы к ней скачут...



Звучит музыка для зайцев. Из – за занавески выпрыгивают зайцы. Скачут по залу, пританцовывают. Допрыгивают до Аленки и машут ей «лапками».

В это же время с другой стороны из – за занавески тихо выходит Снегурочка, Проходит по краю зала и встает в середине зала.

Ведущая. Зайцы подпрыгивают к Аленке и лапками машут ей – иди, мол, за нами! И поскакали обратно. А по их следам легла тропинка ровная, расступились сугробы. Вывели зайцы Аленку на поляну (а зайцы поскакали вдаль за занавес). Глядит Аленка и глазам своим не верит: стоит на поляне Снегурочка и ей улыбается.

Снегурочка. Пришла? Рассказывай, какая беда тебя ко мне привела?

Ведущая. Подошла Аленка к Снегурочке, обнимает ее, горькими слезами заливается, про беду свою рассказывает. Снегурочка молча ее слушает, только брови хмурит. Потом вынула из кармана серебряное зеркало и сказала:

Снегурочка. Смотри!

Ведущая. И видит Аленка в зеркале: сидит злая Барыня и Аленкины кружева перебирает, рассматривает. Сверкнуло зеркало в руках Снегурочки как звезда, и вдруг видит Аленка: завертелся чудесный шелковый клубочек в руках у Барыни...

Звучит музыка для Снежинок. «Вылетают» снежинки с длинной белой мишурой в руках, кружатся в танце... «Подлетают» к Барыне...



Ведущая. Налетели на Барыню снежинки, и давай ее всю обматывать белой нитью - снеговой да холодной.



Снежинки кружатся по залу, подлетают к злой Барыне, «обматывают» ее белой мишурой, медленно уводя ее за занавес.

Ведущая. Та руками рвать да не тут - то было! Давай кричать, а у самой слова в горле застревают. А холодные нити вьются, вьются и скоро всю Барыню обмотали. И превратилась она в снежную бабу.

Из – за занавески выходит снежная баба. (Снежная баба проходит немного вперед и уходит обратно.)

Ведущая. Поняла Аленка, что наказала Барыню Снегурочка за жадность и злость.

Снегурочка уходит за занавес, а Аленка уходит за дом, к деревьям.

Мать сидит на лавке перед домом.

Звучит тихая музыка Снегурочки.

Ведущая. А как настала весна – красна, вернулась Аленка домой к матери.

Аленка выходит из - за домика, заходит в дом, подходит к матери, обнимается с ней.

Ведущая. Еще лучшей мастерицей стала Аленка. Ведь учила ее плести кружева чудесные сама Снегурочка – кружевница.