

Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы  
«Школа №1874»  
дошкольное отделение «Радость»

## **«Музыкальные дидактические игры»**

### **Консультация для воспитателей**

Подготовила:  
муз. руководитель  
Рыбалко Н. А.

г. Москва, 2018

Виды музыкальной деятельности ребёнка на музыкальных занятиях и в процессе всей жизни в детском саду разнообразны. К ним относятся: пение, слушание музыки, движение под музыку, игра на детских музыкальных инструментах, творческие задания, музыкальные игры, в том числе, музыкально-дидактические.

**Музыкально-дидактические игры** являются одним из важнейших видов музыкальной деятельности т. к. объединяют все виды музыкальной деятельности.

Основным назначением музыкально-дидактических игр является формирование у детей музыкальных способностей в доступной игровой форме.

**Музыкально-дидактические игры** являются игровым методом обучения, направленным на усвоение, закрепление и систематизацию знаний о музыке.

Музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают инициативу, самостоятельность, умение творчески мыслить, помогают детям разобраться в соотношении звуков по высоте, развивают певческие навыки, чувство ритма, тембровый и динамический слух, творческие способности, являются средством музыкального общения и развития ребёнка.

В отличие от младших дошкольников дети старшего дошкольного возраста могут самостоятельно играть друг с другом в музыкально-дидактические игры, составлять их, придумывать последовательность действий, формулировать правила игры. Дети младшего дошкольного возраста могут играть в дидактические игры только с помощью взрослого.

Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они вызывают желание у детей играть в них, и соответственно закреплять знания, умения и навыки, полученные на музыкальных занятиях. В процессе игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания, развивают свои способности, у них формируются необходимые черты личности, в первую очередь чувство товарищества, ответственности. Все дидактические игры способствуют формированию у детей психических качеств: внимания, памяти, сообразительности; приучают к быстроте действия, к сдержанности, к оценке собственных возможностей; активизируют разнообразные умственные процессы, способствуют процессу обучения и воспитания; обогащению словарного запаса.

Игровое действие должно помочь ребенку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними.

Характерным для каждой дидактической игры является наличие в ней:

- обучающей задачи;
- содержания;
- правил;
- игровых действий.

Все эти элементы обязательны и взаимосвязаны. Основным элементом дидактической игры является обучающая задача. Все остальные элементы подчинены этой задаче и обслуживают ее.

**Игра** – прекрасная форма деятельности, способствующая расположению к себе всех детей, в том числе и малоактивных.

Чтобы игра была успешно усвоена детьми, воспитатель для начала сам должен понять и запомнить правила игры.

Роль воспитателя в детской игре велика: он тактично направляет её ход, следит за взаимоотношениями играющих, сохраняет самостоятельный и творческий характер игровой деятельности детей.

#### **Перечень музыкально-дидактических игр.**

##### **Музыкально-дидактические игры для младшего дошкольного возраста.**

###### **На развитие эмоционального восприятия музыки.**

1. Веселый или грустный?
2. Потанцуем, отдохнем.

###### **На развитие звуковысотного слуха.**

1. Где мои детки?
2. Птицы и птенчики.
3. Курица и цыплята.

###### **На развитие чувства ритма.**

1. К нам гости пришли

###### **На развитие тембрового слуха.**

1. Нам игрушки принесли.
2. Угадай, на чем играю.
3. Петрушка и Мишка.

###### **На закрепление пройденного музыкального материала и развитие звуковысотного слуха.**

3. Подумай и отгадай

##### **Музыкально-дидактические игры для детей среднего дошкольного возраста.**

###### **На определение характера музыки.**

1. Три цветка.
2. Зайцы.
3. День рождения.
4. Солнышко и тучка.

На развитие чувства ритма.

1. Веселая гимнастика.
2. Сороконожка.
3. Большие и маленькие.
4. Определи по ритму.

На развитие звуковысотного слуха.

1. В лесу.
2. Кого встретил Колобок?
3. Кто в домике живет?
4. Найди и покажи.
5. Найди маму.
6. Музыкальные домики.

На развитие динамического слуха.

1. Море.

На развитие темпоритма .

1. Музыкальная карусель.

На развитие динамического слуха.

1. Тихо-громко.

На развитие тембрового слуха.

1. Узнай, какой инструмент звучит?

На закрепление пройденного музыкального материала.

1. Музыкальный цветок.

**Музыкально-дидактические игры для детей старшего дошкольного возраста.**

Игры для развития звуковысотного слуха.

1. Музыкальное лото.
2. Ступеньки.
3. Найди нужный колокольчик.
4. Угадай колокольчик.
5. Повтори звуки.
6. Три поросенка.

Игры для развития чувства ритма.

1. Прогулка.
2. Наше путешествие.
3. Определи по ритму.
4. Учись танцевать.
5. Выполни задание.

6. Музыкальный зонтик.

7. Гусеница.

Игры для развития тембрового слуха.

1. Определи инструмент.
2. На чем играю?
3. Слушаем внимательно.
4. Музыкальные загадки.
5. «Внимательные зверушки»

Игры для развития диатонического слуха.

1. Громко-тихо запоем.
2. Колобок.
3. Найди щенка.
4. Наши песни.

Игры для развития памяти и слуха.

1. Какая музыка?
2. Сколько нас поет?
3. Слушаем музыку.
4. Волшебный волчок.
5. Что делают в домике?
6. Назови композитора музыки.
7. Веселая пластинка.

Игры на различение темпа в музыке.

1. Веселый поезд.

Игры на усвоение характера музыки.

1. Что делает матрёшка?
2. День рождения.
3. Копилка.
4. Волшебный сундучок.

Игры на восприятие и осознание музыкального образа.

1. Скульпторы.
2. Наряд бабочки.

Рассмотрим некоторые **музыкально-дидактические игры.**

**«Подумай и отгадай».**

**Игровой материал:** Карточки (по числу играющих), на которых изображены медведь, зайчик, птичка.

**Задачи:** продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать её; обогащать музыкальные впечатления; закреплять навык определения на слух музыкального регистра; формировать навыки культуры слушания

музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца); активировать мышление, внимание, память.

**Ход игры:**

Детям раздают карточки (по одной каждому). На фортепиано звучат музыкальные пьески: А. Гедике «Зайчик», Е. Тетцель «Два старика», А.Караманов «Птички», Е. Титичеева «Зайцы», Н. Туварджи «Выход Медведя», «Птички машут крыльями», латышская народная песня, обр. В. Шипулина. Дети слушают, затем поднимают нужную карточку. Например, после пьесы «Два старика» дети поднимают карточку с изображением медведя.

**«Музыкальный цветок».**

**Количество игроков:** до 20 человек.

**Игровой материал:** 20 цветков с лепестками разного цвета: желтого, фиолетового, голубого, зеленого; лепестки с изображениями, соответствующими знакомым детям музыкальным произведениям; музыкальный инструмент (фортепиано) или магнитофон с аудиозаписями музыкальных произведений.

**Задачи:** продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать; навыки счета до 5; закреплять знания о жанрах музыки (песня, танец, марш); обогащать музыкальные впечатления; формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца); развивать музыкальный слух детей, узнавать знакомые произведения, высказывать впечатления о прослушанном, активировать мышление, внимание, память.

**Ход игры:**

Дети сидят за столами, перед каждым ребенком лежит цветок и 12 лепестков с различными изображениями. Дети должны внимательно прослушать фрагмент музыкального произведения, найти лепесток с картинкой, соответствующей прослушанному музыкальному произведению, и закрыть лепестком с картинкой лепесток того же цвета на цветке. Педагог включает для прослушивания аудиозапись четырех из 12 музыкальных фрагментов. Остальные восемь музыкальных произведений предлагаются детям для прослушивания во 2-ом и 3-ем турах игры.

**Музыкальный материал:**

В. Шаинский «В траве сидел кузнечик», «От улыбки»; П. И. Чайковский «Болельщик куклы», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков»; А.

Филиппенко «Урожайная»; Р. Шуман «Смелый наездник», «Дед мороз»; русская народная песня «Заинька, попляши»; Т. Морозова «Воробышек», русские народные песни «Два веселых гуся», «Во поле берёза стояла»; Е. Петербургский «Синий платочек».

### **Усложнения к игре.**

1. Игрокам предлагается расположить 12 лепестков с картинками в четыре ряда: 1-ый ряд – все жёлтые, 2-ой – все голубые, 3-ий ряд – все зеленые, 4-ый ряд – все фиолетовые лепестки. В ходе игры педагог дает инструкции: «Сейчас вы прослушаете музыкальное произведение, лепесток к которому располагается в первом ряду. Выберите из первого ряда нужный лепесток».

2. Взрослый предлагает детям сложить лепестки по группам: *птицы* (лепестки с изображением воробья, гуся), *предметы* (лепестки с изображением платочка, грузовика, куклы), *животные* (лепестки с изображением лошадки, енота, зайчика), *деревья* (лепестки с изображением березки), *насекомые* (лепестки с изображением кузнечика); посчитать количество лепестков в каждой группе, определить, в какой группе больше (меньше, поровну) лепестков; определить равенство или неравенство лепестков в группах на основе составления пар.

### **«Скульпторы».**

#### **Задачи:**

Передача образа с помощью пантомимы.

#### **Ход игры:**

В игре дети осмысливают стилизованную идею и передают её в статичной пластике тела. После прослушивания музыки педагог вводит в игру детей. Дети действуют парами. Один ребёнок исполняет роль скульптора, другой – глины. Ребёнок-скульптор придаёт глине форму в соответствии с собственными впечатлениями о прослушанной музыке. Ребёнок-глина должен быть послушным, мягким, податливым. Когда работа завершена, скульптор рассказывает всем о своём художественном замысле, средствах, которыми он передан.

#### **Музыкальный материал:**

М. П. Мусоргский «Гном» (Картинки с выставки), К. Сен-Санс «Кукушка в чаще леса» (Карнавал животных), Ф. Куперен «Бабочки».