

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«Школа №1874»

СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ

«Звуковая культура речи дошкольников»

*Подготовили и провели:
Учителя-логопеды
Щетинина В.В.
Юдина Е.Н.*

Звуковая культура речи – понятие широкое.

К общим речевым навыкам, формирующим звуковую культуру речи, относятся:

- слуховое внимание и фонематический слух;
- правильное речевое дыхание;
- голос;
- темп и ритм речи;
- интонационная выразительность;
- правильное звукопроизношение.

Работу по формированию звуковой культуры речи параллельно нужно вести в следующих направлениях:

- *развитие речедвигательного аппарата* (артикуляционного аппарата, речевого дыхания, темпа и ритма речи, тембра голоса) и на этой основе формирование произношения звуков, слов, четкой артикуляции;
- *развитие восприятия речи* (слухового внимания и фонематического слуха).

Содержание и задачи работы по ЗКР в разных возрастных группах определяются особенностями возраста.

На ***четвертом году жизни*** у ребенка становятся более подвижными нижняя челюсть, мышцы языка, губ. Обучение звукопроизношению начинается с гласных звуков. Чтобы речь была отчетливой и ясной, дети должны научиться хорошо открывать рот, это достигается, частности, правильной артикуляцией звука *[a]*. Отрабатываются простые по артикуляции согласные (*м, н, б, в, ф*). Правильное и отчетливое их произношение готовит артикуляционный аппарат к произношению более сложных звуков.

Следует обращать внимание не только на правильное произношение ребенком звука, но и на четкое, внятное проговаривание слов в целом. Педагогу нужно подбирать такие слова, которые не представляют трудности для произношения: с открытым слогом (вода, вата) или односложные (дом, дым, кот).

Во всех ситуациях, когда ребенок повторяет предложение или строит его, воспитатель должен помогать согласовывать слова.

В основе обучения детей четвертого года жизни лежит подражание образцу – четкому, ясному произношению воспитателя. Важным условием является также речевая активность самих детей. Учить отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями. Учить слушать, воспринимать и понимать речь взрослого.

На пятом году воспитанию ЗКР уделяется самое серьезное внимание. Специальные занятия начинаются с показа и объяснения артикуляции звука: воспитатель фиксирует внимание детей на положении губ, зубов, языка и др. Дети уже способны выполнять упражнения по показу, сопровождаемому

пояснениями. («Вытяните губы, слегка сомкните зубы, прижмите кончик языка к верхним зубам»).

Чтобы артикуляционная гимнастика не была скучной и однообразной я предлагаю вам взять в работу артикуляционные сказки. Одну вам сейчас расскажу. А вас прошу выполнять артикуляционные движения качественно и со старанием. Разомнемся?

Арт. сказка

ЗАЯЦ-ОГОРОДНИК

Жил-был в лесу заяц. Часто ему голодать приходилось, вот и решил сам себе огород сделать и выращивать на нём себе еду. Взял заяц лопату и пошёл огород копать.

«Лопатка».

Копает зайчик землю да песни напевает. Слышит он — шипит кто-то:

- Эй, заяц, ты чего тут делаешь?

-Огород копаю, чтобы еду на целый год вырастить, — отвечает Заяц. Сначала змея удивилась, а потом головку подняла, осмотрела всё и похвалила зайца.

«Веселая змейка».

Копает заяц дальше, а мимо белка скачет, где-то грибок засушенный нашла.

«Грибок».

«Вот молодец», — удивилась белка и тут же совет дала:

- Только не забудь грядки сделать, чтобы красиво было. — А сама хвост распушила и дальше по деревьям ускакала.

Только белка ушла — медведь идет да банку с вареньем несет.

«Вкусное варенье».

Он сразу понял, чем заяц занимается, частенько к людям в огород заглядывает. Подошел к нему и дал разумный совет:

-Смотри, рассаду не съешь. А я после приду посмотреть, что у тебя вырастет. — И ушел косолапый.

Заяц дальше копает. Песенки все поет, хоть устал очень.

Исполняются песенки: «а», «о», «у», «и », «ы », «э».

А перед самым вечером смотрит — волк идет, чашечку несет.

-Ой, заяц, какой ты молодец! — заохал волк. — До чего додумался! Только полить свою капусту не забудь, вот тебе чашка.

«Чашечка».

Все лето заяц работал: поливал, полол, от вредных гусениц оберегал огород. А когда осень наступила, капусты уродилось столько, что пришлось лошадку приглашать, чтобы всех зверей угостить и развести по норкам.

«Лошадка».

Следующей весной заяц решил еще больше огород сделать, а все звери согласились ему помогать. Только одна змея шипела, потому что не любила капусту

Исполняется песенка змеи: «ш-ш-ш».

А давайте попробуем сами придумать артикуляционную сказку, используя 4 артикуляционных упражнения. Выбирайте карточки с упражнениями и свяжите их в короткую историю.

На шестом году совершенствуют артикуляцию звуков, закрепляют правильное, отчетливое произношение звуков. Учить различать (дифференцировать) на слух и произносить сходные по артикуляции и звучанию согласные звуки: с-з, с-ц, ш-ж, ж-з, с-ш, з-ж. Работа со звуками ведется более углубленно.

На седьмом году происходит развитие фонематического восприятия (звукового анализа). Совершенствуется умение различать на слух и в произношении все звуки родного языка. У детей закрепляются навыки эмоционально-выразительной речи.

Формирование правильного звукопроизношения. Этапы и система работы над звуками

Формирование звукопроизношения - это систематическая работа со всеми детьми группы, способствующая своевременному усвоению произношения. Обучение проходит в определенной последовательности:

1 этап – Подготовительный этап (уточнение движений органов артикуляционного аппарата)

2 этап - Этап появления звука (уточнение звука или его вызывания по подражанию, фиксируя внимания ребенка на звучание и артикуляцию)

3 этап- Этап усвоения звука и правильного произношения в речи (звук уточняется в словах, фразах, потешках, стихотворениях, рассказах)

В этот период полезно сочетание нового материала со старым. Важны контроль за детской речью и контрольные упражнения (пересказ рассказов, рассказывание по картине). Для закрепления и автоматизации нового звука требуются систематическая тренировка, создание таких условий, чтобы в течение дня ребенок произносил его не менее 10-20 раз.

4 этап – этап дифференциации смешиваемых звуков

Формирование звуковой культуры речи связано с работой по дифференциации звуков и предусматривает три вида работы: дифференциацию изолированных звуков, дифференциацию звуков в словах и дифференциацию звуков в речи.

При дифференциации звуков в речи воспитатель подбирает словесные игры, рассказы, сюжетные картинки, стихотворения, чистоговорки, скороговорки, загадки, пословицы и другой речевой материал, насыщенный дифференцируемыми звуками. Одновременно отрабатывается дикция, умение правильно пользоваться голосом, произносить слова с учетом литературных норм произношения.

Такое построение занятий позволяет использовать различные приемы обучения, чередовать деятельность детей, создает условия для многократного повторения однотипного речевого материала при разнообразии приемов обучения.

Развитие слухового внимания и фонематического слуха.

Как отмечалось выше, параллельно с развитием речедвигательного аппарата ведётся работа по развитию восприятия речи. И здесь базовым навыком, который необходимо первоначально развивать у детей, является слуховое внимание.

Слуховое внимание это способность дифференцировать на слух звучание различных предметов, определять место и направление звука, различать звуки по громкости и тембру звучания. На базе слухового внимания у детей развивается фонематический слух.

Фонематический слух – это умение узнавать, различать и сравнивать звуки речи (фонемы). Благодаря фонематическому слуху происходит различение звуков по звонкости-глухости, твёрдости –мягкости, осуществляется различение слов, близких по звучанию: *рак – лак – мак; угол – уголь.*

Фонематическое восприятие –это навык, который формируется *на базе фонематического слуха в процессе обучения детей.* Оно включает в себя умение определять место звука в слове (начало, середина, конец), определение последовательности звуков в слове, определение количества звуков и слогов в слове.

Исходя из этого, последовательность работы такова:

- 1-развитие слухового внимания
- 2-развитие фонематического слуха
- 3-формирование фонематического восприятия.

Развитие функций звукового анализа и синтеза проводится в определённой последовательности.

Порядок работы над гласными звуками:

1. Выделение звука из ряда других звуков. Начинаем с гласных звуков. Например: «Хлопни, когда услышишь звук А: А, У, И, О, А, А, Ы».
2. Выделения звука на фоне слова (есть или отсутствует); А, У, И, О, Э, Ы. Например: «Есть звук А в слове аааист? Мост? Уши? Ааарбуз?»
3. Выделения ударного гласного звука из начала слова. «Какой первый звук в слове ААня, УУлица, ИИва, ООсень, ЭЭхо.
4. Выделение гласного звука из конца слова. «Назови последний звук в слове домАА, окнОО, китЫЫ, бегИИИ, кенгурУУ» Обратить внимание, что подбираются те слова, где гласный звук ударный.
5. Выделение гласного звука из середины слова. «Какой звук спрятался в середине слова мАААк? ДУУУб? Лиист?»
6. Определение места звука в слове -в начале, в середине или в конце слова. «Где находится звук О в слове оосень? А в слове колесо? А в слове моост?»

Порядок работы над согласными звуками

1.Выделение звука из ряда других звуков. «Топни, когда услышишь звук С: С, М, Р, С,С, Х, Ф, Ж, С»

2.Выделения звука на фоне слова (есть или отсутствует). «Есть звук М в слове комммар? Ммамма? Кошка?»

3.Выделение согласного звука из конца слова «Какой последний звук в слове доММ? коТ? соНН?»

4. Выделения согласного звука из начала слова. «Какой первый звук в слове ММак? ССлон?»

5. Определение места звука в слове -в начале, в середине или в конце слова. «Где находится звук Н в слове ннос? А в слове слонн? А в слове веннок?»

6. Определение последовательности и количества звуков в слове «Сколько звуков в слове «дом»? Какой первый? Второй? ...Последний?».

Характеристика звуков

Услышать, запомнить, соединить и сказать слово из отдельных звуков: Ш.А.Р.Ф., П.А.У.К.

Вести работу по воспитанию интонационно-звуковой выразительности речи и над орфоэпически правильной речью.

Работа по указанным направлениям имеет большое значение для формирования у детей речевой культуры.

Для решения этих задач целесообразным является использование специальных игр и упражнений, которые вы найдете в раздаточном материале.

Игры на развитие слухового внимания.

Последовательность работы: от дифференциации неречевых звуков к речевым.

1. «Кто больше услышит?» Цель – воспитывать умение дифференцировать звуки окружающего мира.

Педагог дает детям задание: в отведенное время внимательно слушать звуки окружающего, а затем назвать их: за окном чирикали птицы, проехала машина, кто-то прошел по коридору, хлопнула дверь. Более старшим детям можно прислушаться к своему дыханию, стуку сердца.

2. «Что звучит?» Педагог издаёт шум разными предметами: шуршит бумагой, стучит карандашом, стучит ложкой по стакану, гремит колокольчиком и т.п. Дети младшего возраста просто называют источник звука. Более старшие могут предложить свои варианты похожих источников(например,стук карандаша похож на стук каблуков, стук капель по стеклу, стучание молотка, тиканье часов)

3. «Бабочки и медведи» .

Под громкий звук бубна дети громко топают, под тихие удары легко порхают как бабочки.

3. «Аисты и лягушки».

Если дети слышали 1 хлопок, они превращаются в лягушек (салятся на корточки). Если слышали два хлопка – в аиста (идут высоко поднимая ноги)

4. «Летает-не летает»

5 «Поручения».

Ход игры – воспитатель встает на расстояние 5-6 метров от детей и шепотом произносит задание, обращаясь при этом к конкретному ребенку: «Таня, положи куклу в коляску» или «Вова, поставь пирамидку на полку» и т.п. (игрушки, с которыми дети должны производить указанные действия, располагаются на столе рядом с воспитателем). Для более старших детей можно давать двухступенчатые инструкции.

6. «Топ-хлоп»

Если педагог произносит правильное выражение, дети хлопают, если неправильное – топают. Фразы надо подбирать в соответствии с интеллектуальным развитием детей. Например: «Помидоры всегда синие». «Белки любят орешки».

Поиграем в игру «Топ-хлоп»

Помидоры всегда синие. Помидоры всегда овальные. Помидоры бывают красные. Дети бывают разные. У птиц 4 ноги. Все птицы летают.

Игры на развитие фонематического слуха и восприятия.

«Поймай звук» (выделение заданного звука из ряда других звуков, слогов и из состава слова)

«Хлопни-топни», «Жуки – комарики» (различение оппозиционных звуков)

«Подари картинки Тому и Тиму» (дифференциация по твердости-мягкости)

«Договори словечко» (договаривание слов в рифму)

«Найди хвостики» (выделение одинаковых слогов из состава слов)

«Цепочка слов». Цель – учить выделять в слове первый и последний звуки.

Ход игры – воспитатель называет, например, слово *куст*. Затем один из детей называет следующее слово, чтобы оно начиналось на последний звук предыдущего слова. и так по очереди дети строят цепочку слов: *куст – танк – крокодил – луна – автобус – санки – индюк* и т.д.

Поиграем в игру «Найди лишний слог»

Цель- выделение отличающегося по какому-то признаку слога в цепочке других слогов.

По звонкости-глухости: та-та-да

По мягкости-твердости: да-дя-да

По разным слогаобразующим гласным: ва-во-во

По типу слогов: ма-ам-ма

Развитие речевого дыхания.

Дыхание - акт рефлекторный, но есть речевое дыхание, которое управляется.

Задача воспитателя состоит в том, чтобы научить детей правильно пользоваться речевым дыханием: развивать диафрагмальное дыхание (упражнение «Покатай игрушку»), вырабатывать длинный выдох, целенаправленную воздушную струю. Для этого можно проводить различные упражнения с использованием раздаточного материала: султанчиков, бумажных цветов, вертушек, надувных игрушек.

Нужно научить ребёнка дифференцировать носовой и ротовой выдох. С этой целью предлагаются простые упражнения, которые не только подготовят детей к правильному речевому дыханию, но и будут хорошим профилактическим средством от простуды. Используются такие игровые упражнения:

- «Ныряльщики». Вдох ртом, выдох носом.
- «Больной тяжело дышит». Вдох ртом, выдох ртом.
- «Кто лучше надует игрушку». Вдох носом, выдох ртом.
- «Понюхай цветок». Цель – учить делать глубокий вдох и плавный выдох.
- Проговаривание скороговорок на одном плавном выдохе.

Предлагаю и вам потренировать своё дыхание и произнести долгоговорку на одном выдохе :«Как на горке, на пригорке, встали 3 Егорки: 1 Егорка, 2 Егорка, 3 Егорка.

При проведении этих упражнений необходимо помнить следующее:

- упражнения следует проводить в хорошо проветренном помещении;
- важно соблюдать дозировку выполнения упражнений по времени;
- необходимо следить за правильной позой ребенка во время упражнения.

Развитие голосового аппарата.

Голос характеризуется:

- высотой (повышение и понижение тона, переход от высокого голоса к низкому и наоборот);
- силой (произнесение звуков в определенной громкости – громко, нормально, тихо);
- тембром (характерная окраска, сообщаемая голосу добавочными тонами, благодаря чему мы узнаем знакомых людей по голосу, не видя их).

Задачи воспитателей:

1. Развивать в играх и игровых упражнениях основные качества голоса – силу и высоту.

2. Приучать детей говорить без напряжения, умеренным голосом, вырабатывать у них умение пользоваться голосом в соответствии с различными ситуациями.

Воспитание темпа и ритма речи.

Темп – скорость речевого высказывания, измеряемая количеством слогов, произнесенных в течение одной минуты. Средний или умеренный темп речи – 230-270 слогов в минуту. Ускорение или замедление речи в зависимости от содержания высказывания.

Отклонение от нормального темпа речи у дошкольников может быть в сторону ускорения, что указывает на преобладание процесса возбуждения над торможением и на еще недостаточный контроль детей за собственной речью.

При ускоренной речи звуки и слова произносятся быстрее, чем это принято в норме, длительность пауз между словами и паузами сокращаются, при этом, как правило, ухудшается артикуляция звуков, страдает произношение, так как нередко выпадают отдельные звуки, не договариваются окончания слов. При ускоренной речи обычно наблюдается и повышение ее громкости.

Ритм – равномерное чередование ударных и безударных слогов, различных по длительности и силе произношения.

Упражнения на отработку темпа и ритма речи.

2. Чтение знакомых стихов с изменением темпа.
3. Подвижные и хороводные игры с текстом
4. Повторение цепочек слогов с ударением на конкретном слоге.
5. Проговаривание чистоговорок.

Воспитание интонационной выразительности.

При разучивании стихотворений очень важно уделять внимание изменяющемуся темпу и ритму высказывания. Давайте потренируемся на примере этих стихотворных строк.

Интонация – это сложный комплекс фонетических средств, выражающих смысловое отношение к высказываемому и эмоциональные оттенки речи.

Интонационная выразительность речи обеспечивается умением изменять голос (повышать и понижать его тон, усиливать и понижать громкость), ускорять и замедлять темп речи, использовать паузы, выделять голосом отдельное слово или группу слов, придавать голосу эмоционально-экспрессивную окраску. С помощью интонации говорящий отражает свое отношение к высказываемой мысли, передает свои чувства, переживания, доводит свое высказывание до полной завершенности.

Упражнения на воспитание интонационной выразительности речи:

Развиваем интонационную выразительность. Произнесите слова «да», со следующими интонациями:

Спокойно, по-доброму

Спокойно, твердо, так, чтобы спрашивающий «отстал»

резко

удивленно

со страхом

с раздражением

кокетливо

2. Выделение с помощью голоса отдельных слов в предложении.

3. Проведение конкурса чтецов.

4. Пересказ литературных произведений по лицам.

Воспитание дикции.

Ясная и четкая дикция - первое и обязательное условие хорошей речи. Небрежность в произношении делает речь невнятной и неразборчивой. Этот вопрос остро встает с поступлением ребенка в школу. Младшие школьники обычно используют прием проговаривания, и поэтому несовершенство дикции может отразиться на письме в виде пропусков и замен, потери конечных букв или внутри слова. Чтение вслух у таких детей будет невнятным, невыразительным, поэтому может быть частично нарушено понимание прочитанного и затруднен пересказ содержания текста.

Причины плохой дикции:

- недостаточная подвижность артикуляционного аппарата;
- чрезмерно ускоренная речь;
- недостатки звукопроизношения;
- слабый самоконтроль за собственным высказыванием.

Пути работы над дикцией – игры на звукоподражание, проговаривание чистоговорок, разучивание и повторение скороговорок (сначала в умеренном темпе, а затем в ускоренном).

Давайте хором попробуем произнести эти СКОРОГОВОРКИ

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Везёт Сенька Саньку с Сонькой в санках;
Санки скок, Сенька с ног, Саньку в бок,
Соньку в лоб - все в сугроб.

Всех скороговорок не переговоришь, не перевыговоришь.

Речь педагогов должна быть образцом для детей! Поэтому очень важно правильно ставить ударение в словах. Давайте проверим себя.

ЗАДАНИЕ «Проверь себя!»

Звонишь, звонит, звоним, звоните, грушевый, договор, документ, досуг, нет банта, с бантом, каталог, красивее, начал, обеспечение, много окон, оптовый, свекла, сливовый, торт, нет торта, тортом, торты, одна туфля, нет туфель, ходатайствовать, цепочка, нет шарфа, шофер, эксперт.

Практические задания для педагогов:

1. Давайте попробуем сами придумать артикуляционную сказку, используя 4 артикуляционных упражнения. Выберите карточки с упражнениями и свяжите их в короткую историю.

2. Поиграем в игру «Топ-хлоп»

Помидоры всегда синие. Помидоры всегда овальные. Помидоры бывают красные. Дети бывают разные. У птиц 4 ноги. Все птицы летают.

3. Поиграем в игру «Найди лишний слог»

Цель- выделение отличающегося по какому-то признаку слога в цепочке других слогов.

По звонкости-глухости: та-та-да

По мягкости-твёрдости: да-дя-да

По разным слогаобразующим гласным: ва-во-во

По типу слогов: ма-ам-ма

4. Предлагаю и вам потренировать своё дыхание и произнести долгоговорку на одном выдохе: «Как на горке, на пригорке, встали 3 Егорки: 1 Егорка, 2 Егорка, 3 Егорка».

5. При разучивании стихотворений очень важно уделять внимание изменяющемуся темпу и ритму высказывания. Давайте потренируемся на примере этих стихотворных строк.

6. Развиваем интонационную выразительность. Произнесите слова «да», со следующими интонациями:

Спокойно, по-доброму

Спокойно, твердо, так, чтобы спрашивающий «отстал»

резко

удивленно

со страхом

с раздражением

кокетливо

7. Давайте хором попробуем произнести эти СКОРОГОВОРКИ(на слайде)

8. ЗАДАНИЕ «Проверь себя!»(поставить ударение в словах)

