Департамент образования города Москвы

Государственное бюджетное образовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 1874

(дошкольное отделение)

Использование информационно-коммуникативных технологий на занятиях по развитию связной речи дошкольников

Сообщение из опыта работы

учителя-логопеда

Юдиной Е.Н.

2015

1. В последние годы в системе дошкольного образования происходят значительные преобразования. Одним из важных условий обновления этой системы является использование информационных технологий, в первую очередь – компьютерных. Это позволяет с одной стороны **повысить эффективность образовательного процесса**, с другой – **в большей степени применять индивидуальный подход в процессе обучения и воспитания детей с нарушениями речи.**

2. Установлено, что 80% информации человек получает через органы зрения, 15% - слуха, 5% - осязания, обоняния, вкуса, поэтому так важна **наглядность**, которая в значительной степени облегчает процесс формирования связной речи.

3. Преимущества информационно-коммуникативных технологий:

- Предлагаемая информация в наглядной и привлекательной форме.
- Повышается мотивация и интерес детей к занятиям.
- Процесс запоминания информации ускоряется и становится осмысленным и долговременным.
- Значительно сокращается время на формирование навыков и функций.

4. Развитие связной речи детей дошкольного возраста является одной из приоритетных задач. Успешность дальнейшего обучения ребёнка в школе напрямую зависит от состояния его связной речи, развития словаря, умения правильно и связно излагать свои мысли и чувства. Учитывая, что у детей с ОНР без специального коррекционного обучения связная речь не формируется, необходимо проводить систематическую работу по развитию связной речи детей, которая бывает двух видов:

диалогическая и монологическая

5. Главная задача развития связной речи детей старшего дошкольного возраста является **совершенствование монологической речи.**

Эта задача решается через различные виды речевой деятельности:

- Пересказы литературных произведений.
- Составление описательных рассказов о предметах, объектах и явлениях природы.
- Создание разных видов творческих рассказов.
- Сочинение рассказов по картине.
- Сочинение рассказов по серии сюжетных картин.

6.7. Научившись в старшей группе составлять рассказы-описания по последовательному картинному плану, в подготовительной группе дети учатся сравнивать предметы, явления действительности и составлять более сложные - **рассказы-сравнения,** используя наглядность (картинки) и моделированный план высказывания (схемы), которые проецируются на интерактивную доску. Детям предлагается составить рассказы-сравнения любой пары птиц (на выбор). Подобным же образом сравниваются растения, ягоды, животные, профессии и др.

8. 9. Пересказ по серии картин– следующий вид работы – это пересказывание небольших литературных текстов, рассказов, сказок. Детям предлагается пересказать небольшой текст с опорой на серию сюжетных картин, расположенных в произвольном порядке. Это задание позволяет ребёнку по следам прочитанного рассказа правильно расположить картинки серии и пересказать его, активизируя полученные навыки связной речи.

Дети слушают рассказ «Белки» и рассматривают картинки на интерактивной доске. Логопед спрашивает, какая картинка должна быть на первом месте? Кружком какого цвета она отмечена? Раскрась первую бусинку (первый пустой кружок справа от картинок) этим цветом. С остальными картинками проделать такую же работу. Затем, глядя на раскрашенные бусы, рассказать по порядку о том, как белочки делают запасы на зиму.

Аналогично пересказывается рассказ «За ягодами».

10. Пересказ сказок - помочь детям пересказывать русские народные сказки может приём выкладывания картинок вразброс с дальнейшим восстановлением последовательности событий.

11, 12. Более сложный вид монологической речи – это самостоятельное **сочинение рассказов по серии картинок и по сюжетной картине**. Здесь детям поможет использование пиктограмм и предметных картинок, расположенных в определенной последовательности.

В серии **«Как помочь птицам зимой?»** рассматривается каждая картина серии отдельно. Выделяется в ней главная мысль. Выбирается наиболее подходящее к данной картине предложение из названных логопедом и подбирается соответствующая пиктограмма. Аналогично – **«Как щенок нашел друзей».**

13. Сочинение рассказа по сюжетной картине «Зима». Большие трудности бывают у детей при сочинении рассказа по сюжетной картине. Возможности интерактивной доски позволяют предложить детям наглядный картинный план (из предметных картинок), причём последовательность рассказа (расположение картинок) каждый ребёнок выбирает сам.

14, 15. Связанные одной цепью - «Зимой». «Орехи». Цепной текст представляет собой такую смысловую организацию предложений, которая

обеспечивает последовательную передачу мысли от предложения к предложению линейно, по цепочке. Такой тип связи предложений чаще всего свойственен повествовательному рассказу, композиция которого опирается на последовательность действий, на их динамическое развитие. **Для наглядного показа правил смысловой связи предложений в цепном типе текста используется предметно-графическая схема.** Рамочка отражает подчинённость содержания единой теме, наличие структурно-смысловой связи. Предметы и лица, о которых сообщается в рассказе, помещены внутри рамочек (как правило, слева и справа), что показывает взаимосвязь между ними. Стрелки внутри рамочки обозначают глагольные слова, раскрывающие, что случилось с данным предметом или лицом, и показывают связь между предложениями. Как правило, в рассказах цепной структуры новое предложение начинается с того же слова, которым закончилось предыдущее.

16, 17. Картины с проблемным сюжетом (**«На рыбалке»**), предложенные Т.А.Ткаченко, отражают интересное событие, интригующую ситуацию; вызывают яркую эмоциональную реакцию; побуждают к размышлению; стимулируют фантазию:

1.Откуда рыболовы прибыли на рыбалку? Выбор картинки на доске – из города, с дачи, из села.

2.Как они добрались до реки? (Пришли пешком, доехали на велосипеде, приехали на машине, на автобусе, на поезде).

3.Для кого они ловят рыбу? (для друзей, для себя, для кошки).

4.Что за водоём нарисован на картине? (Пруд, озеро, река).

5.Как изменилась бы картина, если её действие происходило зимой? (зима).
6.Кто из зверей мог бы появиться около реки? Что он стал бы делать? (собака, кошка, лиса, заяц).

18, 19. Творческое рассказывание – самый сложный вид монологической речи. Детям предлагается придумать начало или конец рассказа; рассказать от своего лица или от лица мальчика, девочки. Составляя, придумывая рассказ о событиях, якобы происходящих с героями картины, ребенок не только опирается на собственный опыт, но и использует фантазию, воображение. При этом ребенок упражняется в грамотной, логичной, последовательной, связной речи.

Мы представили некоторые виды и приемы работы по развитию связной речи детей с использованием ИКТ, но еще есть простор для творчества.

20.Спасибо за внимание!