

ГБОУ №1874
дошкольные группы

Консультация для родителей
«Помогите детям правильно понять
фольклорных персонажей сказок»

Подготовила:
воспитатель
Воронова И.П.

Москва 2020г.

Сказка – ложь, да в ней – намек... Кто не знает эту народную мудрость? Русские сказки, былины, предания представляет огромную ценность, как для любителей истории русского народа, так и для ученых. Для русского человека, в первую очередь, именно сказка являлась сокровищницей мудрости, потому что она всегда учила и учит добру, мудрости, милосердию, терпению.

Сказку на Руси любили всегда, причем не только дети, но и взрослые.

Мир сказок богат и разнообразен. Кого в них только не встретишь: тут тебе и Василиса Премудрая, и Кошей Бессмертный, и клубочек-навигатор, и щука говорящая, и Кот Баюн.

Читая сказку, мы обычно сравниваем себя с положительными героями. Еще бы! Так здорово оказаться в тридевятом царстве, отыскать заветный дуб и сломать иглу, на которой «смерть Кощева»...

Русская народная сказка всегда учила тому, что, хотя добро и зло живут рядом, но добро всегда побеждает. Отрицательные герои, конечно, необходимы в сказке для того, чтобы нашелся кто-то, кто будет с ними сражаться. Кто же они тогда на самом деле?

Баба ЯГА

Злая баба в мифологии славянских народов. Выступает в качестве отрицательного героя. Наделена волшебной силой. Ее основные атрибуты: черный кот, избушка на курьих ножках, ступа с помелом.

Традиционно, из сказочных сюжетов выделяются три собирательных образа Бабы Яги, для каждого из которых характерны свои особенности.

1. Яга-Советчица и Дарительница. Это основной образ, который встречается чаще других. «Вещая» - главная характеристика данного образа. Баба Яга мудрая, она много знает, может предсказывать будущее и помогает главному герою. Кроме советов, она дает ему магические предметы: клубок, шапку-невидимку или коня.

Этот образ уходит корнями к женскому славянскому божеству, прародительнице рода человеческого, материнскому началу.

2. Яга-Похитительница. По мотивам сказок похищает детей и юношей. Это не просто образ кровожадной людоедки, идущей на любые ухищрения ради того, чтобы заманить к себе жертв. В основу персонажа здесь положен древнейший славянский обряд инициации – посвящения мальчиков в мужчин. Символическая смерть и последующая за ней новая, зрелая жизнь взрослого мужчины – ни что иное, как посещение избушки Яги – загробного мира и возвращение в мир живых.

И еще, по мотивам сказок, поедает детей Баба Яга, запекая их в печи. Здесь заметны отголоски древнего славянского обряда «паланья» детей – помещения их в печь для своеобразного благословения огнем. Новорожденных младенцев, также дохаживали в теплом печном месте, выкладывая их в тесто. *Не для съедения, разумеется.*

3. Яга-Воительница. Этот образ реже других встречается в сказках. Здесь Баба-Яга богатырка, женщина, наделенная нечеловеческой силой. Она внушает ужас. В отличие от предыдущих образов – здесь воюет во главе своего темного воинства. Ее **«рать-сила несметная»**.

Яга противостоит главному герою. Она ведьма, страшное доисторическое существо, подобное давно забытым темным божествам. Средство передвижения Воительницы – темный конь.



Водяной

Повелитель водной стихии в представлении славянских народов. Причем, в противовес **Морскому Царю**, властвует над стоячими, затхлыми водами: омутами, болотами, полыньями. Обычно изображается в виде старика с рыбьими чертами, длинной косматой бородой, облаченного в тину.

Предания о Водяном очень разнообразны. Он могуществен и, несмотря на свой скверный нрав, благоволит пчеловодам. Не трогает он и рыбаков, готовых разделить с ним свой улов. А вот некрещеных или тех, кто забыл осенить себя крестным знаменем перед купанием ни за что не жалеет



Змей Горыныч

Мифический дракон в славянской мифологии. Обладает несколькими головами. Способен извергать пламя. Обитает в районе **Огненной реки** и стережет проход в **Царство Мертвых**. В сказках выступает как отрицательный персонаж, неотъемлемое звено равновесия сил добра и зла.

Горыныч как Горыня, происходит это имя от глагола - гореть. Живёт он в пещерах, и в разных сказках имеет разные способности, поэтому он и считается страшнейшим змеем на земле, потому-то он и звался-величался страшным зверем Горынычем.

В глубокой древности Змеем Горынычем назывли бурю со смерчами - головами змея. По сказаниям известно, что у змея в его жилище хранятся несметные сокровища и кто убьёт Горыныча, станет самым богатым на всём белом свете человеком .обладающим «змеиными» богатствами.



Кот Баюн

Наделенное волшебной силой мифическое существо. Как правило, **отрицательный герой**. Обладает огромными размерами и способностью говорить человеческим голосом. «**Баюн**» означает говорун. Своими рассказами – сказками, кот может насмерть заболтать собеседника.

Кот обладает волшебным зачаровывающим голосом, благодаря которому он усыпляет героев, пытающихся его поймать. Считается, что Кот Баюн обладает силой целого войска солдат, он одет в железную броню и у него железные зубы и когти. Кот живёт на высоком железном дубу (или железном столбе) и поймать его можно только в волшебном железном колпаке, железных рукавицах и посадив его в железную клетку. Тому, кто всё же сможет его поймать, кот будет служить верой и правдой и рассказывать сказки, исцеляя больных от разных недугов.



Кощей (Кашей) Бессмертный

В Энциклопедии "Мифы народов мира" сказано, что Кощей - это значит "пленник", "раб". Слово заимствовано из тюркского языка, и связано с рабством не самого Кощея, а девушек и юношей, которых он похищал. То есть, раньше, кашеями назывались пленники злого колдуна или божества.

Кощей Бессмертный - отрицательный персонаж русских сказок и в русском фольклоре. Царь, иногда - всадник на волшебном говорящем коне. Часто выступает в роли похитителя невесты главного героя. Изображается в виде худого высокого старика, часто представляется скупым. А характер у него вредный, злой, грубый и неблагодарный.

Кощей - олицетворяет Зиму, Холод, Смерть. Он является могущественным чародеем. У Кощея много врагов, но мало кто из них переживал встречу с ним.

Называют Кощея Бессмертным, потому что Смерть его далеко спрятана.

Тверская область - родина Кощея Бессмертного. Согласно легенде, сказочный персонаж обитал в Старицких пещерах. Там местный сапожник однажды повстречал чудище с горящими глазами. А старуха с клюкой, изображенная на гербе древнего города Старицы, есть та самая Баба-Яга, которая помогала Ивану Царевичу победить Кощея.

Памятник Кощею Бессмертному есть в Суздали.



Леший

Хозяин леса, **бесплотное или телесное существо**. Способен менять облик. Перевоплощается в животных, деревья, карликов, великанов и даже принимает вид знакомых людей.

Леший **нейтрален**. И в зависимости от своего отношения к герою, становится то добрым, то злым персонажем. Умеет имитировать все звуки леса. Нередко приближение Лешего угадывают в шелесте листвы в безветренную погоду.

Хранитель леса по-своему справедлив, без надобности не принесет зла человеку. В хорошем настроении покажет дорогу к грибным и ягодным местам, выступит в роли ангела-хранителя для заблудившегося в лесу ребенка, поможет охотнику.

Вместе с тем леший – персонаж неуравновешенный, лучше его не злить. Обычно дед мирно обходит дозором лес; вылечит или спасет попавшее в беду животное, отгонит чужих духов,

претендующих на территорию. Неограниченная физическая сила позволяет вытащить из земли большое дерево. Но порой на старика нападает веселье, и тогда лесным обитателям приходится прятаться: леший пугает животных и птиц, а заодно и людей, забредших за дарами природы

У персонажа даже имеется собственный день – 16 октября, когда ни один оберег не спасет человека от возможных проказ лесного духа.

Народный этикет предписывал строгое поведение в лесу. Хозяина легко рассердить громкими песнями, свистом, бранью и вообще лишним шумом. По поверьям, нельзя разбивать ночную стоянку на тропе – вдруг через нее взбредет лешему прогуляться вместе с семьей, тогда смерти не миновать.



Лихо

Живое воплощение **нелегкой человеческой доли**, судьбы. Обычно предстает в образе **одноглазого безобразного чудовища** со слюнявой зубастой пастью. Пробразом Лиха в славянской мифологии являются греческие мифы об одноглазом Циклопе.

Лихо является воплощением злой судьбы, патологического невезения. Везде, где оно появляется, всё начинает идти наперекосяк. Дела не спорятся, обращаются прахом. Радость тает. Умножается горе и скорбь. Распалается вражда, недовольство собой, ближними и жизнью. Нет для Лиха большего удовольствия, чем превратить жизнь человека в череду поражений, лишений, потерь и вечной скорби. В сказках Лихо выступает как безжалостный людоед, пожирающий человеческую плоть. Однако, этим чудовищный образ этого существа не исчерпывается. Лихо питается страданиями людей и животных, и всячески способствует их умножению. Словно вампир, оно высасывает жизненную силу живых существ до тех пор пока не выпьет живое существо всё без остатка.

Несмотря на устрашающую внешность и немаленькие силы, Лихо не всегда напрямую нападает на человека - Лихо можно накликать. Как уже говорилось, у наших Предков существовала такая поговорка: “Не буди Лихо, пока оно тихо!”. Означает это то, что человек может привлечь внимание Лиха своим поведением, словами, или мыслями. Чаще всего, Лихо привязывается к капризным и вечно недовольным жизнью людям, которые постоянно “ноют” и жалуются, постоянно носят на лице недовольную мину, или мрачное выражение



Кикимора

Кикимора – уродливая старая или немолодая женщина, со скрюченным носом, кожа зеленоватого оттенка, вся в лохмотьях. Напоминает Бабу-Ягу, как внешне так и по злодеяниям. Но в некоторых сказках бывает и доброй, даже помогает по хозяйству, ночью прядет, смотрит за детьми, если ее не злить и не провоцировать. Дружит с Бабой-Ягой, с лешим, с водяным. Обитает в лесу на болотах или в избе вместе с людьми.

Образ Кикимора олицетворяет злую ворчунью и дотошную зануду старушку, которую можно встретить в любой деревне. Пожилые люди часто нуждаются в избыточном внимании и постоянной опеке, но не всегда внуки и дети их понимают и проводят. Такой человек обижается на всех без повода, ему трудно угодит и задобрить, найти общий язык.

В каждой сказке есть доля правды, несмотря на вымысел и много придуманного. Кикимора – сборный образ, читатель сможет в ней узнать себя или кого-то из знакомых и соседей.



Как родители могут помочь своему ребёнку справиться со страхами?

1. Очень важно: не манипулировать на чувстве страха, добиваясь послушания.

А теперь переведём безобидную для взрослого фразу «Будешь так себя вести – пожалуюсь Бабаю, и он заберёт тебя» – на детское восприятие. По зову родителей в жизнь войдёт кто-то тёмный, кто сделает больно и страшно, а мама с папой будут безучастно (а то и с одобрением!) взирать на это!

2. То, что смешно – уже не страшно. На примере своей Бабы Яги: когда я неожиданно появляюсь в середине игры, дети замирают и смотрят с опаской. Но стоит лишь дойти до места, где Баба Яга говорит, что она «не бабушка, а дама в расцвете сил и красоты», что ей всего 300 лет и в лесу её все зовут Ягуся, дети начинают смеяться. Им уже более-менее понятно, чего от неё ждать. И ребяташки с удовольствием готовы с этой Ягой поиграть.

Предложите малышу нарисовать страшного героя. При этом помогите ему изобразить чудище в смешном виде. Или придумайте вместе историю, в которой страшный персонаж окажется в глупом положении.

3. Сказкотерапия – вообще один из самых увлекательных и действенных методов. Сочините вместе сказку, в положительном герое которой легко угадывается ребёнок, а в отрицательном – его страх. Придумайте герою друзей и помощников, начините сюжет типичными сказочными событиями и приключениями (путь по страшной дороге «из пункта А в пункт Б», поиск пропавшего братца / сестрёнки, помощь жителям города победить дракона) – в зависимости от возраста ребёнка.

Важно показать, что положительный персонаж не сразу стал героем: он тоже боялся, но преодолел свой страх.

4. Игры, в том числе театрализованные, небольшие сценки. Минимум реквизита, простой сценарий. Предложите ребёнку попробовать себя в разных ролях: пусть сначала сыграет того, кто боится, а затем – того, кого боятся. Так он быстрее поймёт, что бояться не стоит. Очень хорошо, если удастся вовлечь в игру других детей.

Маленьким детям подойдёт попробовать подружиться с чудовищем: оставить ему подарок в шкафу, под кроватью или где он там ещё обитает... Разумеется, на следующий день ребёнок находит там же ответный презент.

А вот, что точно не работает, – так это серьёзный разговор «по душам» с доказательствами того, что страхи ребёнка ни на чём не основаны.