

Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы
«Школа № 1874»

УВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Школа № 1874
С.В. Пискарев
« 201__ г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя

Рыбалко Н.А.

на 2019 – 2020 учебный год

Принята на заседании педагогического совета

28.05.2019 г. Протокол № 4

составитель:
Рыбалко Н.А.

Москва, 2019-2020 уч.год.

Рабочая программа музыкального руководителя по реализации образовательной области «Музыка».

I. Целевой раздел.

1. Пояснительная записка.

Одна из важнейших задач, стоящих перед обществом, - это воспитание гармонической личности. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой. Развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. А это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

Все чаще говорится о необходимости формирования личности через культуру – о воспитании человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры. Но в повседневной жизни дети редко получают возможность соприкоснуться с подлинными шедеврами мировой музыкальной культуры. Задача музыкального руководителя, начиная с младшего дошкольного возраста и на протяжении всей дошкольной жизни ребёнка, знакомить детей с подлинными шедеврами мировой музыкальной культуры, понимать важность накопления музыкально-интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребёнком речью.

Дошкольное детство - это самая благоприятная пора приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыка является средством всестороннего развития и воспитания детей. Прежде всего, это эстетическое воспитание, которое направлено на развитие способностей детей чувствовать, понимать прекрасное, это развитие художественного вкуса, формирование эмоционального отношения к музыке.

Музыка - это средство формирования и нравственных качеств ребенка, которое может быть очень сильным: песни и стихи о Родине, бравурные марши воспитывают и развивают чувство гордости и любви к Отечеству, к семье, к окружающему.

Народные игры и пляски обогащают внутренний мир ребенка, прививают любовь и интерес к истории своего народа. Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития детей. Умение вслушиваться и отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, делать обобщения и сравнения требуют активной умственной деятельности. На каждом этапе занятия ставятся новые задачи, которые стимулируют ребенка мыслить, творить. Музыкальные занятия строятся на взаимосвязи музыки и движения, где формируется правильная осанка ребенка, совершенствуется координация движений. В разделе «Распевание, пение»

развивается голосовой аппарат ребенка, расширяется певческий диапазон, совершенствуется четкая артикуляция звуков.

1.1. Нормативно-правовая основа программы.

Рабочая программа реализуется в соответствии со следующими нормативными документами:

Законом от 29.12.2012г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

«Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений. СанПиН 2.4.1.3049-13" (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 15 мая 2013г.);

«Типовым положением о дошкольном образовательном учреждении» (утв. Постановлением Правительства РФ от 27 октября 2011 г. N 2562);

«Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования» (от 17 октября 2013 г. N 1155).

1.2. Цели программы.

Формирование культуры личности дошкольника, целостное развитие психических, физических, моральных и нравственных качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными природными характеристиками, подготовка к социализации в современное общество, а также воспитание предпосылок к учебной деятельности в начальной школе через преемственность учебно-воспитательных процессов.

1.3. Задачи программы.

Формирование ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, эстетического отношения к окружающему миру.

Углубление элементарных сведений о музыкальных видах искусств.

Развитие восприятия и сопереживания к художественным образам произведений.

Обеспечение реализации самостоятельной творческой деятельности.

Интеграция музыкального образования с другими образовательными областями.

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составленной на основе:

- Программы «Музыкальное воспитание в детском саду» - автор М. Б. Зацепина (по тексту типовой Программы под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой);

- Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.

- Программа «Музыкальные шедевры», О. П. Радынова;

- Программы «Росинка» Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова.

1.4. Принципы и подходы к реализации программы.

- Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.
- Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- Целостный подход в решении педагогических задач: обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование; претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.
- Соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).
- Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Явзрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях.
- «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.
- Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

1.5. Планируемые результаты освоения программы.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка, три раза в год проводится педагогическая диагностика (мониторинг).

Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка, анализ знаний, умений и навыков, полученных на занятиях по музыкальному воспитанию.

Данные о результатах мониторинга заносятся в Карты диагностического обследования. Уровень развития оценивается по 3-х бальной системе. В итоге подсчитывается уровневый показатель каждого ребенка, выводится средний балл по всей группе и уровневый показатель по всей группе в процентном соотношении.

1.6. Характеристика особенностей развития детей.

Младшая группа (3-4 года).

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы личности ребенка. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия. Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально-дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по-прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении с детскими музыкальными инструментами остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации в движениях рук.

Средняя группа (4-5 лет).

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах ре-ля первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более пропорционально сложенным, в области музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем, возможности детей этого возраста в музыкально- ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. К этому времени у детей улучшается координация движений рук, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на простейших музыкальных инструментах элементарные ритмические рисунки.

Старшая группа (5-6 лет).

Слушание музыки остается по-прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально-образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально-сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо-высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах ре-си первой октавы, налаживается вокально-слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными.

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, которые требуют ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально-ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах. В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство

ансамбля, прежде всего ритмического. Дети физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Подготовительная группа (6-7 лет).

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы до (первой) - до (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, но взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год. Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых

инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

II. Содержательный раздел.

2. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

2.1. Программное содержание.

Рабочая программа рассчитана на 4 года обучения:

1 год – вторая младшая группа с 3 до 4 лет;

2 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

3 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

4 год – подготовительная группа с 6 до 7 лет.

Основные виды музыкальной деятельности: пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах (или музицирование).

Младшая группа.

Восприятие музыки (слушание и анализ музыкального произведения).

Учить детей внимательно слушать небольшие музыкальные произведения; эмоционально откликаться на музыку. Различать звуки по высоте (высокие-низкие); по длительности (долгие-короткие); по динамической окраске (тихо-громко); по тембру (звучание различных инструментов); различать настроения в музыке (весело-грустно). Подводить к осмысленному восприятию музыки плясового, маршевого характера и колыбельной песни.

Пение.

Учить детей одновременно начинать и заканчивать песню, не отставая и не опережая друг друга; петь естественным голосом, без крика, протяжно. Формировать навык правильного положения корпуса при пении; учить петь с помощью взрослого (подпевать), петь самостоятельно несложные песенки с музыкальным сопровождением и без него. Воспитывать интерес к этому виду деятельности, желание петь вместе со всеми; учить высказываться о песне: о чем поётся, почему нравится.

Музыкально-ритмические движения (упражнения, танцы, хороводы, игры, танцевально-игровое творчество).

Развивать умение реагировать на начало и конец музыки, на смену частей (слышать двухчастную форму); развивать согласованность движений.

Формировать навык основных танцевальных движений: ходьба, бег врассыпную и по кругу, собираться в круг, ходить в хороводе (на шаге).

Формировать навык элементарных танцевально-ритмических движений: полуприседания, «пружинка», кружение по одному на носочках, ритмичные хлопки, притопывание одной ногой, двумя ногами поочередно, вращение кистями рук («фонарики»), прыжки на двух ногах, «прямой галоп».

Выполнять движения с предметами (флажками, цветами, платочками и др.): поднимать вверх, опускать вниз, покачивать из стороны в сторону над головой, кружиться с ними.

Формировать навык выполнения образных движений: медведь идет, зайчик прыгает, хитрая лисичка, птичка летает, машина едет и т. д.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Игра на ДМИ (музицирование).

Учить играть на ударных музыкальных инструментах по одному и вместе (бубен, деревянные ложки, погремушки и др.), передавать простейшие ритмические рисунки. Обыгрывать музыкальные инструменты, применяя их в песнях, играх и хороводах.

Учить детей исполнять простейший ритмический рисунок громко или тихо, в соответствии с характером песни или мелодии. Добиваться активности и проявления эмоциональности в этом виде деятельности.

К концу года дети могут:

Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (высокие-низкие), замечать динамические изменения в звучании (тихо-громко), определять настроение небольших музыкальных пьес (весело-грустно).

Петь не отставая и не опережая друг друга.

Выполнять танцевальные движения: кружиться по-одному и в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажками, цветами, платочками и др.), выполнять «фонарики», «пружинки», прямой галоп.

Различать и называть детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, погремушка и т. д.)

Средняя группа.

Восприятие музыки (слушание и анализ музыкального произведения).

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, учить высказывать свои впечатления о прослушанном, подбирать разнообразные определения: веселая и грустная). Дать представление о характерных особенностях песни, танца и марша, учить различать жанровые основы музыкальных произведений.

Учить различать средства музыкальной выразительности: тихо, громко, быстро, медленно, плавно, отрывисто. Различать звуки по высоте (высокие-низкие). Учить выделять части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, контрастную 2-х частную форму.

Пение.

Учить детей слышать вступление, слаженно и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него. Обучать выразительному пению, без напряжения, естественным голосом. Следить за четким и ясным произношением слов. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, контролировать слухом

качество исполнения во время пения (себя и товарищей). Учить петь с инструментальным сопровождением и без него.

Музыкально-ритмические движения (упражнения, танцы, хороводы, игры, танцевально-игровое творчество).

Продолжать формировать навык ритмично и выразительно двигаться под музыку. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с 2-х частной формой. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, кружение по-одному и в парах, выставление ноги на носок и на пятку, ритмичные хлопки, притопы, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная; бег: легкий, стремительный). Учить маршировать, двигаться в парах. Добиваться свободных, лёгких, не напряженных рук, плавных движений, используя различные упражнения с предметами (листьями, платочками, цветами и др.)

Способствовать развитию эмоционально образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки). Учить передавать игровые образы.

Игра на ДМИ (музицирование).

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане по одному, по партиям и всем вместе. Обыгрывать музыкальные инструменты, применяя их в песнях, играх и хороводах.

К концу года дети могут:

Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, выражать свои чувства словами, рисунком, движениями.

Узнавать знакомые песни.

Различать звуки по высоте.

Петь протяжно, четко произносить слова, вместе начинать и заканчивать пение.

Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с 2-х частной музыкальной формой.

Выполнять танцевальные движения в соответствии с программным содержанием.

Играть на детских музыкальных инструментах.

Старшая группа.

Восприятие музыки (слушание и анализ музыкального произведения).

Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш).

Развивать способность детей осмысленно воспринимать эмоционально-образное содержание музыки (светлое, спокойное настроение, радостное праздничное, грустное, печальное, тревожное). Совершенствовать навык различения звучания музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка,

виолончель, балалайка). Учить выделять средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр, форму). Учить сравнивать характер конкретных произведений одного жанра, или произведений с одинаковым названием. Развивать умение соотнести характер музыки с эмоциональным содержанием картинки, стихотворения.

Пение.

Продолжать формировать певческие навыки, умение брать дыхание между короткими фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии. Способствовать развитию навыков сольного пения, учить петь хором, небольшими группами с музыкальным сопровождением и без него.

Учить петь мелодию чисто, контролировать слухом качество исполнения во время пения (себя и товарищей).

Музыкально-ритмические движения (упражнения, танцы, хороводы, игры, танцевально-игровое творчество).

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно перестраиваться из ширенги в круг, из круга в пары, сужать и расширять круг, самостоятельно менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Продолжать формировать навыки исполнения танцевальных движений: приставной шаг – «боковой галоп», кружение в парах и по-одному, движение «змейкой», «перетоп». Познакомить с русским хороводом и плясовой.

Продолжать формировать навык движений с предметами (осенними ветками, платочками и др.)

Игра на ДМИ (музицирование).

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах небольшими подгруппами и оркестром, соблюдая при этом общую динамику и темп. Использовать прием «остинато» и несложные ритмические рисунки.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

К концу года дети могут:

Различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); звучание музыкальных инструментов (духовые, струнные, фортепиано); произведения по мелодии и вступлению.

Различать высокие и низкие звуки.

Петь согласованно, слаженно, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, делать это самостоятельно, петь в сопровождении музыкального инструмента и без него.

Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки. Самостоятельно менять движения в соответствии с 2-х и 3-х частной формой и музыкальными фразами. Выполнять танцевальные движения в соответствии с программой.

Самостоятельно инсценировать содержание песен.

Подыгрывать музыке на детских музыкальных инструментах по партиям и в оркестре.

Подготовительная группа.

Восприятие музыки (слушание и анализ музыкального произведения).

При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Развивать словарный запас, образную речь детей в поисках и применении эпитетов, метафор, сравнений, характеризующих те или иные образы, созданные в музыке, поэзии, живописи. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Закреплять понятие о простейших музыкальных жанрах: песня, танец, марш. Дать представление о том, что музыкальное произведение может иметь признаки одновременно двух жанров (песни и марша, песни и танца, танца и марша). Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, темп, длительность, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель, композитор; жанры: балет, опера, симфония, концерт, прелюдия), творчеством композиторов: И. С. Баха, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Э. Грига, М.П. Мусоргского, А. Вивальди, К. Сен-Санса и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

Пение.

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Совершенствовать хоровое пение и пение соло, пение с музыкальным сопровождением и без него. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы, работать над артикуляцией (дикцией). Учить петь мелодию чисто, контролировать слухом качество исполнения во время пения (себя и товарищей). Знакомить с песнями различных жанров (колыбельная, песня народная и композиторская; народная – хороводная, игровая, шуточная и др., песня-марш и т. д.) Создавать фонд любимых песен.

Музыкально-ритмические движения (упражнения, танцы, хороводы, игры, танцевально-игровое творчество).

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т. д.) и бальных танцев. Обучать орнаментальному хороводу. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при

инсценировании песен, танцев, театральных постановок. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конкобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (хитрая лиса, сердитый козлик и т. п.). Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие характерные особенности того или иного образа.

Игра на ДМИ (музицирование).

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить подыгрывать музыкальным произведениям на детских музыкальных инструментах, создавая слаженное ансамблевое звучание. Использовать и учить приемам игры на следующих музыкальных инструментах: трещотки, погремушки, треугольники; металлофон, ксилофон; бубны, румба, маракасы, колокольчики, цымбалы.

К концу года дети могут:

Различать музыкальные жанры. Внимательно слушать музыкальное произведение, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства. Анализировать музыкальное произведение: различать части произведения, средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр музыкальных инструментов), говорить о настроении в музыке и о смене настроений в разных частях и в одной части; слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.

Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально. Сохранять правильное положение корпуса при пении, свободно артикулировать, правильно распределять дыхание. Петь соло и хором, с сопровождением и без него.

Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыкального произведения, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.

Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, кружение по-одному и в парах, поскоки, ритмичные хлопки, движения с предметами (мячами, лентами, цветами и т. п.)

Инсценировать игровые песни.

Определять на слух звучание музыкальных инструментов; отличать инструментальное и оркестровое звучание. Уметь подыгрывать на простейших детских музыкальных инструментах мелодии или ритм знакомых произведений. Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и

звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Примерный музыкальный репертуар.

Младшая группа.

Слушание.

"Грустный дождик", "Вальс", муз. Д. Кабалевского; "Листопад", муз. Т. Попатенко; "Весною", "Осенью", муз. С. Майкапара; "Вальс снежных хлопьев" (из балета "Щелкунчик"), муз. П. Чайковского; "Дед Мороз", муз. Р. Шумана; "Подснежники", муз. В. Калинникова; "Дождик", "Дождик и радуга", муз. Г. Свиридова; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня; "Солдатский марш", муз. Л. Шульгина; "Марш", муз. М. Журбина; "Детская полька", муз. М. Глинки; "Есть у солнышка друзья", муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; "Зайчик", муз. Л. Лядовой; "Медведь", муз. Е. Тиличевой; рус. нар. плясовые мелодии.

Пение.

"Солнышко-ведрышко", муз. В. Карасевой, сл. нар.; "Люлю, бай", рус. нар. колыбельная; "Петушок", рус. нар. прибаутка; "Зайчик", рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; "Ладушки", рус. нар. мелодия; "Гуси", рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; "Поедем, сыночек, в деревню", рус. нар. мелодия из сб. "Гусельки", обр. Н. Метлова; "Осенью", укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; "Осенняя песенка", муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; "Мы умеем чисто мыться", муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; "Зима", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Наша елочка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Зима прошла", муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; "Пастушок", муз. Н. Преображенского; "Птичка", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто.

Песенное творчество.

"Ах ты котенька-коток", "Бай-бай, бай-бай", "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельные; "Петух и кукушка", "Человек идет", муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; "Закличка солнца", сл. нар., обр. И. Лазарева и М. Лазарева.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. "Марш", муз. Э. Парлова; "Шагаем, как физкультурники", муз. Т. Ломовой; "Ладушки", муз. Н. Римского-Корсакова; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; "Прыжки", "Этюд", муз. К. Черни; "Скачут лошадки", муз. Т. Попатенко.

Этюды-драматизации. "Зайцы и лиса", муз. Е. Вихаревой; "Птички", муз. Л. Банниковой; "Мышки", муз. Н. Сушева; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; "Смело идти и прятаться", муз. И. Беркович ("Марш").

Игры. "Солнышко и дождик", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Жмурки с Мишкой", муз. Ф. Флотова; "Зайка, выходи", муз. Е. Тиличевой; "Игра с куклой", муз. В. Карасевой; "Коза рогатая", рус. нар. мелодия, обр. Е.

Туманяна; "Бубен", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; "Куколка", муз. М. Красева, сл. М. Чарной; "Ходит Ваня", рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. "Пляска с погремушками", муз. и сл. В. Антоновой; "Греет солнышко теплее", муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; "Танец около елки", муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; "По улице мостовой", рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; "Помирились", муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества.

"Пляска", муз. Р. Рустамова; "Зайцы", муз. Е. Тиличеевой; "Веселые ножки", рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; "Волшебные платочки", рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах

Народные мелодии.

Средняя группа.

Слушание.

Произведения из детских альбомов фортепианных пьес: "Материнские ласки" (из альбома "Бусинки" А. Гречанинова); "Пастушок" (из альбома "Бирюльки" С. Майкапара); "Новая кукла", "Болезнь куклы" (из "Детского альбома" П. Чайковского); "Музыкальный ящик" (из "Альбома пьес для детей" Г. Свиридова) и другие пьесы (по выбору музыкальных руководителей); "Бабочка" Э. Грига; "Пьеска", "Смелый наездник" (из "Альбома для юношества") Р. Шумана; симфонические произведения, написанные специально для детей: "Петя и волк", муз. С. Прокофьева; "Детские игры", муз. Ж. Бизе (фрагменты).

Пение.

"Кукушечка", рус. нар. песня, обр. И. Арсеева; "Как на тоненький ледок", "Паучок" и "Кисонька-мурysonька", "Где был Иванушка", рус. нар. песни; "Осень", муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; "В лесу родилась елочка", муз. Л. Бекмана, сл. Р. Кудашевой; "Голубые санки", муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; колядки: "Здравствуйте", "С Новым годом"; заклички: "Ой, кулики! Весна поет!" и "Жаворонушки, прилетите!", песни из детских мультфильмов: "Улыбка", муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм "Крошка Енот"); "Песенка про кузнечика", муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм "Приключения Кузнечика"); "Если добрый ты", муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм "День рождения кота Леопольда").

Песенное творчество.

"Котенька-коток", рус. нар. колыбельная песня; "Марш", муз. Н. Богословского; "Мишка", "Бычок", "Лошадка", "Марш", муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. "Пружинки" под рус. нар. мелодию "Посеяли девки лен"; прыжки под англ. нар. мелодию "Полли"; легкий бег под латвийскую "Польку", муз. А. Жилинского; ходьба под "Марш", муз. И. Беркович.

Этюды-драматизации. "Веселая прогулка", муз. П. Чайковского; "Барабанщик", муз. М. Красева; "Танец осенних листочков", муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; "Считалка", "Катилось яблоко", муз. В. Агафонникова; "Бегал заяц по болоту", муз. В. Герчик; "Что ты хочешь, кошечка?", муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой.

Хороводы и пляски. "Топ и хлоп", муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; "Покажи ладошку", "Пляска парами", латыш. нар. мелодии; "По улице мостовой", "Танец с платочками", рус. нар. мелодии; "Снежинки", муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова.

Музыкальные игры.

"Курочка и петушок", муз. Г. Фрида; "Жмурки", муз. Ф. Флотова; "Медведь и заяц", муз. В. Ребикова; "Веселые мячики", муз. М. Сатулина; "Самолеты", муз. М. Магиденко; "Игра Деда Мороза со снежками", муз. П. Чайковского (из балета "Спящая красавица").

Игры с пением. "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; "Зайка, выходи", "Гуси, лебеди и волк", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; "Платочек", укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; "Веселая девочка Таня", муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Качели", "Эхо", "Курицы".

Развитие ритмического слуха. "Кто как идет?", "Веселые дудочки", "Петушок, курочка и цыпленок".

Развитие тембрового и динамического слуха. "Узнай свой инструмент", "Громко – тихо", "Угадай, на чем играю".

Развитие танцевально-игрового творчества.

"Лошадка", муз. Н. Потоловского; "Зайчики", "Наседка и цыплята", "Воробей", муз. Т. Ломовой; "Ой, хмель мой, хмелек", рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Скачут по дорожке", муз. А. Филиппенко.

Игра на детских музыкальных инструментах.

"Мы идем с флажками", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Сорока-сорока", рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; "Кап-кап-кап...", рум. нар. песня, обр. Т. Попатенко; "Лиса", рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова.

Старшая группа.

Слушание.

"Марш", муз. Д. Шостаковича; "Колыбельная", "Парень с гармошкой", муз. Г. Свиридова; "Листопад", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;

"Марш" из оперы "Любовь к трем апельсинам", муз. С. Прокофьева; "Тревожная минута" (из альбома "Бирюльки" С. Майкапара); "Утренняя молитва", "В церкви" (из "Детского альбома" П. Чайковского); "Раскаяние", "Утро", "Вечер" (из сборника "Детская музыка" С. Прокофьева); старинный танец из "Альбома пьес для детей" Г. Свиридова и другие пьесы по выбору музыкального руководителя; "Полька", муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; "Мамин праздник", муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; "Моя Россия", муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; "Кто придумал песенку?", муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; "Детская полька", муз. М. Глинки; "Пляска птиц", "Колыбельная", муз. Н. Римского-Корсакова; "Первая потеря" (из "Альбома для юношества") Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена; Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена; Менуэт ре мажор В. Моцарта и другие произведения западноевропейских композиторов.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Зайка", "Паровоз", "Петрушка", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Колыбельная", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; "Андрей-Воробей", рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; русские народные песенки и попевки.

Песни. "Барабан", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; "Журавли", муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; "К нам гости пришли", муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Голубые санки", муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; "Горошина", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Курица", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Гуси-гусенята", муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; "Гуси", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество.

"Колыбельная", рус. нар. песня; "Дили-дили! Бом! Бом!", укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; "Марш", муз. М. Красева; потешки, дразнилки, считалки и другие русские народные попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. "Маленький марш", муз. Т. Ломовой; "Росинки", муз. С. Майкапара; "Пружинка", муз. Е. Гнесиной ("Этюд"); "Шаг и бег", муз. Н. Надененко; "Канавы", рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; "Плавные руки", муз. Р. Глиэра ("Вальс", фрагмент); "Кто лучше скачет", муз. Т. Ломовой; "Учись плясать по-русски!", муз. Л. Вишкарёва (вариации на рус. нар. мелодию "Из-под дуба, из-под вяза").

Упражнения с предметами. "Упражнения с ленточками", укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; "Гавот", муз. Ф. Госсекса; "Передача платочка", муз. Т. Ломовой; "Вальс", муз. А. Дворжак; "Упражнения с мячами", муз. Т. Ломовой; "Вальс", муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. "Ау!" ("Игра в лесу"), муз. Т. Ломовой; "Тихий танец" (тема из вариаций, муз. В. Моцарта); "Полька", нем. нар. танец; "Поспи и попляши" ("Игра с куклой"), муз. Т. Ломовой; ходьба на носках с передачей предмета.

Танцы и пляски. "Дружные пары", муз. И. Штрауса ("Полька"); "Парный танец", муз. Ан. Александрова ("Полька"); "Задорный танец", муз. В. Золотарева; "Приглашение", рус. нар. мелодия; "Русская пляска", рус. нар. мелодия ("Во саду ли, в огороде"); "Круговая пляска", рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; пляска мальчиков "Чеботуха", рус. нар. мелодия; "Кадриль с ложками", рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна.

Характерные танцы. "Танец бусинок", муз. Т. Ломовой; "Пляска петрушек", хорват. нар. мелодия; "Хлопушки", муз. Н. Кизельваттер; "Танец Снегурочки и снежинок", муз. Р. Глиэра; "Танец гномов", муз. Ф. Черчеля; "Танец скоморохов", муз. Н. Римского-Корсакова; "Танец цирковых лошадок", муз. М. Красева.

Хороводы. "Березка", рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой; "Ай да березка", муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; "Веснянка", укр. нар. мелодия, обр. С. Полонского; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шайдар; "Новогодний хоровод", муз. Т. Попатенко; "Хоровод цветов", муз. Ю. Слонова; "Возле речки, возле моста", "Как пошли наши подружки", "Со вьюном я хожу", "А я по лугу", "Земелюшка-чернозем", "Пошла млада за водой", рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова. Знакомство с древнейшей символикой хороводных движений.

Музыкальные игры.

Игры. "Ловишка", муз. Й. Гайдна; "Не выпустим", муз. Т. Ломовой; "Будь ловким!", муз. Н. Ладухина; "Найди себе пару", латв. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко; "Ищи игрушку", рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; "Игра с бубном", муз. М. Красева; "Игра со звоночком", муз. С. Ржавской; "Кот и мыши", муз. Т. Ломовой; "Погремушки", муз. Т. Вилькорейской.

Игры с пением. "Ворон", рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой; "Ежик", муз. А. Аверина; "Хоровод в лесу", муз. М. Иорданского; "Две тетери", рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; "Заинька", рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; "Кот Васька", муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; "Ежик и мышки", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Цветы", муз. Н. Бахутовой, слова народные.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Музыкальное лото", "Ступеньки", "Где мои детки?", "Мама и детки".

Развитие чувства ритма. "Определи по ритму", "Ритмические полоски", "Учись танцевать", "Ищи".

Развитие тембрового слуха. "На чем играю?", "Музыкальные загадки", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко, тихо запоем", "Звенящие колокольчики".

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. "Будь внимательным", "Буратино", "Музыкальный магазин", "Времена года", "Наши песни".

Инсценировки и музыкальные спектакли.

"К нам гости пришли", муз. Ан. Александрова; "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; "Где ты был, Иванушка?", рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского; "Моя любимая кукла", автор Т. Коренева; "Полянка" (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества.

"Котик и козлик", "Я полю, полю лук", муз. Е. Тиличевой; "Вальс кошки", муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; "А я по лугу", рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах.

"Небо синее", "Смелый пилот", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Дондон", рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия; "Пастушок", чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; "Петушок", рус. нар. песня, обр. М. Красева; "Часики", муз. С. Вольфензона; "Жил у нашей бабушки черный баран", рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова.

Подготовительная группа.

Слушание.

"Детская полька", муз. М. Глинки; "Болезнь куклы", "Новая кукла", "Камаринская", "Песня жаворонка", муз. П. Чайковского; "Море", "Белка", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Сказка о царе Салтане"); "Пляска птиц", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Снегурочка"); "Табакерочный вальс", муз. А. Даргомыжского; "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Рассвет на Москве-реке", муз. М. Мусоргского (вступление к опере "Хованщина"); "Осень", муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; "Марш", муз. С. Прокофьева; "Танец с саблями", муз. А. Хачатуряна; "Грустная песня", "Старинный танец", "Весна и осень", "Зима пришла", "Тройка", муз. Г. Свиридова; "Вальс-шутка", "Гавот", "Полька", "Танец", муз. Д. Шостаковича; "Кавалерийская", муз. Д. Кабалевского; "Менуэт" из детского альбома "Бирюльки" С. Майкапара; "Зимнее утро" из "Детского альбома" П. Чайковского; "Шарманка" из альбома "Танцы кукол" Д. Шостаковича; "На гармонике" из альбома "Бусинки" А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); "Ромашковая Русь", "Незабудковая гжель", "Свирель да рожок", "Палех" и "Наша хохлома", муз. Ю. Чичкова (сб. "Ромашковая Русь"); "Колыбельная", муз. В. А. Моцарта; "Веселый крестьянин", муз. Р. Шумана; "Зима", "Весна", "Лето", "Осень" из цикла "Времена года" А. Вивальди; "В

пещере горного короля" (сюита из музыки к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт"), "Шествие гномов", соч. 54 Э. Грига; "Кампанелла" Ф. Листа; Органная токката ре минор И. С. Баха и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Лиса по лесу ходила", рус. нар. песня; "Бубенчики", "Наш дом", "Качели", "Дудка", "Кукушечка", "Спите, куклы", "В школу", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Ходит зайка по саду", "А я по лугу", рус. нар. мелодии; "Скок-скок, поскок", рус. нар. песня; "Волк и козлята", эстон. нар. песня; "Огород", "Котя-коток", "Зайка", "Петрушка", "Колыбельная", "Горошина", муз. В. Карасевой; "Труба", "Конь", "Вальс", "Чепуха", "Балалайка", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. "Листопад", "Будет горка во дворе", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Праздник веселый", муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова; "Здравствуй, Родина моя!", муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; "Зимняя песенка", муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; "Елка", муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; "К нам приходит Новый год", муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; "Мамин праздник", муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; "Самая хорошая", муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; "Пришла весна", муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; "Веснянка", укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; "Спят деревья на опушке", муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; "Хорошо у нас в саду", муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; "Во поле береза стояла", рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; "Я хочу учиться", муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; "Летние цветы", муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; "Как пошли наши подружки", рус. нар. песня; "На мосточке", муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; "До свиданья, детский сад", муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; "Про козлика", "Моя Россия", "Мы теперь ученики", муз. Г. Струве; "Хорошо, что снежок пошел", муз. А. Островского; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шнайдера; "Урок" и "Новогодний хоровод", муз. Т. Попатенко; "Это мамин день", муз. Ю. Тугаринова; "Кто придумал песенку?", муз. Д. Львова-Компанейца; "Песенка про бабушку", "Нам в любой мороз тепло", "Праздник Победы", "Брат-солдат", муз. М. Парцхаладзе; "Улетают журавли", муз. В. Кикто; "Песня о Москве", муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество.

"Плясовая", муз. Т. Ломовой; "Осенью", "Весной", муз. Г. Зингера; "Веселая песенка", муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; "Грустная песенка", "Тихая песенка", "Громкая песенка", "Медленная песенка", "Быстрая песенка", муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. "Марш", муз. И. Кишко; ходить бодрым и спокойным шагом под "Марш", муз. М. Робера; "Бег", "Цветные флажки", муз. Е. Тиличевой; "Кто лучше скачет?", "Бег", муз. Т. Ломовой; "Смелый наездник", муз. Р.

Шумана; "Шагают девочки и мальчики", муз. В. Золотарева; потопаем-покружимся: "Ах, улица, улица широкая", рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; "Качание рук", польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; полоскать платочки: "Ой, утушка луговая", рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; "Упражнение с лентами", муз. В. Моцарта; "Упражнение с кубиками", муз. С. Соснина; "Погремушки", муз. Т. Вилькорейской.

Упражнения с предметами. "Упражнение с мячами", "Скакалки", муз. А. Петрова; "Упражнение с цветами", муз. Т. Ломовой; "Упражнение с лентой", швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарёва; "Упражнение с лентой" ("Игровая", муз. И. Кишко); поднимай и скрещивай флажки ("Этюд", муз. К. Гуритта); "Упражнение с флажками" (нем. нар. танцевальная мелодия).

Этюды. Попляшем ("Барашенька", рус. нар. мелодия); дождик ("Дождик", муз. Н. Любарского); лошадки ("Танец", муз. Дарондо); показывай направление ("Марш", муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему ("Ах ты береза", рус. нар. мелодия); "Попрыгунья", "Упрямец", муз. Г. Свиридова; "Обидели", муз. М. Степаненко; "Дождик", муз. Н. Любарского; "Лягушки и аисты", муз. В. Витлина; "Медведи пляшут", муз. М. Красева; "Пляска бабочек", муз. Е. Тиличевой.

Танцы и пляски. "Парная пляска", карельск. нар. мелодия; "Танец с колосьями", муз. И. Дунаевского (из кинофильма "Кубанские казаки"); "Круговой галоп", венг. нар. мелодия; "Пружинка", муз. Ю. Чичкова ("Полька"); "Парный танец", латыш. нар. мелодия; "Задорный танец", муз. В. Золотарева; "Полька", муз. В. Косенко; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Полька", муз. П. Чайковского; "Менуэт", муз. С. Майкапара; "Вальс", муз. Г. Бахман; "Мазурка", муз. Г. Венявского; "Каблучки", рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера; "Яблочко", муз. Р. Глиэра (из балета "Красный мак"); "Прялица", рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; "Русская пляска с ложками", "А я по лугу", "Полянка", рус. нар. мелодии; "Плясовая", муз. Т. Ломовой; "Уж я колышки тешу", рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; "Тачанка", муз. К. Листова; "Вальс", муз. Ф. Шуберта; "Пошла млада", "Всем, Надюша, расскажи", "Посеяли девки лен", рус. нар. песни; "Сударушка", рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; "Кадриль с ложками", рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; "Барыня", рус. нар. песня, обр. В. Кикто; "Пойду ль, выйду ль я", рус. нар. мелодия.

Характерные танцы. "Танец снежинок", муз. А. Жилина; "Танец петрушек", муз. А. Даргомыжского ("Вальс"); "Веселый слоник", муз. В. Комарова; "Матрешки", муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; "Выход к пляске медвежат", муз. М. Красева.

Хороводы. "Выйду ль я на реченьку", рус. нар. песня, обр. В. Иванникова; "Зимний праздник", муз. М. Старокадомского; "Во поле береза стояла", рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; "Во саду ли, в огороде", рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева; "Под Новый год", муз. Е. Зарицкой; "На горе-то

калина", рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; "К нам приходит Новый год", муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.

Музыкальные игры.

Игры. "Звероловы и звери", муз. Е. Тиличевой; "Поездка", "Прогулка", муз. М. Кусс (к игре "Поезд"); "Бери флажок", "Найди себе пару", венг. нар. мелодии; "Полька", муз. В. Косенко (к игре "Лиса и зайцы"); "Пастух и козлята", рус. нар. песня, обр. В. Трутовского; "Зайцы и лиса", "Кот и мыши", муз. Т. Ломовой; "Экосез", муз. Ф. Шуберта (к "Игре с погремушками"); "Кто скорей?", муз. М. Шварца.

Игры с пением. "Плетень", рус. нар. мелодия "Сеяли девушки", обр. И. Кишко; "Уж как по мосту-мосточку", "Как у наших у ворот", "Камаринская", обр. А. Быканова; "Колобок", "Я на горку шла", рус. нар. мелодии; "Разноцветные диски", муз. Б. Александрова; "Метелица", "Ой, вставала я ранешенько", рус. нар. песни; "Тень-тень", муз. В. Калининкова; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня, обр. А. Гречанинова; "Зайчик", "Медведюшка", рус. нар. песни, обр. М. Красева; "Узнай по голосу", муз. В. Ребикова ("Пьеса"); "Ищи", муз. Т. Ломовой; "Новогодний хоровод", муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; "Как на тоненький ледок", "Теремок", "Земелюшка-чернозем", рус. нар. песни; "Савка и Гришка", белорус. нар. песня; "Журавель", укр. нар. песня; "Игра с флажками", муз. Ю. Чичкова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Три поросенка", "Подумай, отгадай", "Звуки разные бывают", "Веселые петрушки".

Развитие чувства ритма. "Прогулка в парк", "Выполни задание", "Определи по ритму".

Развитие тембрового слуха. "Угадай, на чем играю", "Рассказ музыкального инструмента", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко-тихо запоем", "Звенящие колокольчики, ищи".

Развитие восприятия музыки. "На лугу", "Песня – танец – марш", "Времена года", "Наши любимые произведения".

Развитие музыкальной памяти. "Назови композитора", "Угадай песню", "Повтори мелодию", "Узнай произведение".

Инсценировки и музыкальные спектакли.

"Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня; "На зеленом лугу", рус. нар. мелодия; "Заинька, выходи", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; "Комара женить мы будем", "Со вьюном я хожу", рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; "Новогодний бал", "Под сенью дружных муз", "Золушка", авт. Т. Коренева, "Муха-цокотуха" (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества.

"Полька", муз. Ю. Чичкова; "Танец медведя и медвежат" ("Медведь", муз. Г. Галинина); "Уж я колышки тешу", рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; "Хожу я по улице", рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк; "Зимний праздник", муз. М. Старокадомского; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Тачанка", муз. К. Листова; "Два петуха", муз. С. Разоренова; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина; "Полька", латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; "Русский перепляс", рус. нар. песня, обр. К. Волкова; "Потерялся львенок", муз. В. Энке, сл. В. Лапина; "Черная пантера", муз. В. Энке, сл. К. Райкина; "Вальс петушков", муз. И. Стрибога.

Игра на детских музыкальных инструментах.

"Бубенчики", "В школу" и "Гармошка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Андрей-воробей", рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; "Наш оркестр", муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; "Латвийская полька", обр. М. Раухвергера; "На зеленом лугу", "Во саду ли, в огороде", "Сорока-сорока", рус. нар. мелодии; "Белка" (отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане", муз. Н. Римского-Корсакова); "Ворон", рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой; "Я на горку шла", "Во поле береза стояла", рус. нар. песни; "Ой, лопнул обруч", укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; "К нам гости пришли", муз. Ан. Александрова; "Вальс", муз. Е. Тиличевой; "В нашем оркестре", муз. Т. Попатенко.

2.2. Связь с другими образовательными областями.

<p>Физическое развитие</p>	<ul style="list-style-type: none"> · развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности; · использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; · сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, · формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
<p>Социально коммуникативное развитие</p>	<p>-</p> <ul style="list-style-type: none"> · развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; · развитие всех компонентов устной формы, формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; · развитие игровой деятельности; формирование семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу;

	<ul style="list-style-type: none"> · развитие речи в театрализованной деятельности; · практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> · расширение кругозора детей в области о музыки; · сенсорное развитие; · формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, в творчестве.
Художественно эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> · развитие детского творчества, · приобщение к различным видам искусства, · использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», · закрепление результатов восприятия музыки, · формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; · развитие детского творчества.
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> · использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников детского сада в вопросах музыкального образования детей.

Привлекать родителей к активным формам совместной с детьми музыкальной и театрализованной деятельности в детском саду и семье, способствующим возникновению творческого вдохновения: организация вечеров музыки и поэзии, музыкальных гостиных, конкурсов, концертов.

Возможные формы работы с родителями.

- Общие и групповые родительские собрания.
- Круглые столы.
- Презентации на сайте.
- Дни открытых дверей.
- Консультации.
- Анкетирование.
- Семинары.

Досуговые формы взаимодействия.

- Праздники и развлечения.
- Концерты с участием детей и родителей.
- Походы в театр.
- Экскурсии в музей.

III. Организационный раздел.

3.1. Материально-техническое оснащение образовательного процесса.

Для успешного музыкального развития детей необходимо наличие музыкально-педагогического оборудования: детских музыкальных инструментов (бубен, барабан, металлофон, ксилофон, ложки, трещетки, треугольник, погремушки и др.); настольных музыкально-дидактических игр; экранных, звуковых и экранно-звуковых (аудиовизуальных) пособий и специального оборудования к ним с записями классической музыки и детским музыкальным репертуаром; иллюстрации по слушанию музыки и к разделу «пение»; оборудование для художественно-театральной деятельности в детском саду; атрибутов и костюмов для игр и театрализованных постановок.

3.2. Программное обеспечение.

Основная программа:

«Музыкальное воспитание в детском саду» - автор М. Б. Зацепина (по тексту типовой Программы под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой).

Парциальная программа:

Радынова О.П. **«Музыкальные шедевры»**. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)

Перечень пособий:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада).
2. «Музыка в детском саду»: планирование, тематические и комплексные занятия, сост. Н. Г. Барсукова, Волгоград: Учитель, 2011. – 191с.
3. Т. М. Орлова. С. И. Бекина «Учите детей петь»: песни и упражнения для развития голоса у детей 3- 6 лет: книга для воспитателя и музыкального руководителя дет. Сада, Просвещение, 1987. 144с.
4. Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»: Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»: Сказки в музыке. Музыкальные инструменты. – М.: ТЦ Сфера, 2010. –
5. Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»: Песня, танец, марш. – М. : ТЦ Сфера. 2009. – 240с. (2).
6. Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»: Музыка животных и птицах. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с. (3).
7. Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками».
8. Буренина А. И «Ритмическая мозайка» СПб. ЛОИРО, 2000

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ
ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ НА 2018-2019 УЧ. ГОД
МЛАДШАЯ ГРУППА № 2

Сентябрь

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Слушание музыки</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>1. Упражнения</p> <p>2. Танцы</p> <p>3. Игры</p>	<p>Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чём поётся в песне, различать характер музыки.</p> <p>Учить ориентироваться в пространстве зала, строить круг, выполнять простейшие движения: полуприседания, пружинку, образные движения, ходить по кругу.</p> <p>Ритмично ходить под музыку, бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга; хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук (фонарики), кружиться, легко подпрыгивать, собираться в круг.</p> <p>Ориентироваться в пространстве, учить</p>	<p>Р. Шуман «Веселый крестьянин»</p> <p>Ф. Шуберт «В путь»</p> <p>А. Гедике «Заинька»</p> <p>Е. Тетцель «Два старика»</p> <p>А. Филиппенко «Про мишку»</p> <p>«Танцоры», «Хлопы-шлёпы», «Кошка выпускает коготки», «По дорожке», «Поехали с орехами» (из сборника «Игры, песенки и танцы для детских праздников, Е. Горбина)</p> <p>А. Филиппенко, Танец</p> <p>«У медведя во бору», русская народная игра</p>

<p>Пение</p>	<p>образным движениям – собирать ягоды, грибы.</p> <p>Учить внимательно, не отвлекаясь слушать песню, подпевать взрослому, не выкрикивать. Начинать и заканчивать песню вместе. Учить ровно держать корпус при пении.</p>	<p>«Кошка», муз. Ан. Александрова <u>Попевки:</u> «У кота», «Кукушка»</p> <p>И. Кишко «Осень»</p> <p>А. Филиппенко «Про мышку»</p>
---------------------	---	--

Октябрь

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Слушание музыки</p> <p>Пение</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Учить слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, рассказывать о своих впечатлениях. Учить выполнять образные движения: «жалею куклу», танцующая кукла. Учить петь вместе, слаженно, одновременно начинать и заканчивать песню. Вместе брать дыхание перед началом песни; правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.</p>	<p>П. И. Чайковский Болезнь куклы, Новая кукла «Марш деревянных солдатиков» (Детский альбом) С. Майкапар Сиротка, Колыбельная</p> <p>И. Кишко «Осень»</p> <p>О. Девочкина «Малыши и дождик» <u>Попевки:</u> «Уж как шла лиса», «Коровка», «Кукушка», «У кота»</p>

<p>1. Упражнения</p>	<p>Учить двигаться в хороводе; выполнять простейшие перестроения: врассыпную – собрать круг. Совершенствовать навык основных движений: бег, ходьба.</p>	<p>«Танцоры», «Серый зайчик», «Хлопы-шлёпы», «Кошка шла» «По дорожке», «На лошадке», «Положили через речку» (из сборника «Игры, песенки и танцы для детских праздников, Е. Горбина)</p>
<p>2. Танцы</p>	<p>Учить двигаться по кругу друг за другом бегом и шагом, врассыпную. Выполнять простейшие движения. Реагировать на начало и окончание музыки. Добиваться самостоятельного исполнения танца, без подсказки движений.</p>	<p>«Сапожки», русская народная плясовая</p> <p>«Танец с листьями», Муз. Г. Вихаревой</p>
<p>3. Игры</p>	<p>Слышать начало и окончание музыки. Самостоятельно отмечать движениями высокие и низкие звуки. Бежать легко по кругу. Соблюдать правила игры. Формировать навык исполнения образных движений (сбор ягод, грибов, медведь спит, медведь рычит)</p>	<p>«Будь ловким», муз. Н. Ладухина</p> <p>«У медведя во бору», р. н. м.</p>
<p>Игра на ДМИ</p>	<p>Способствовать проявлению самостоятельности в игре. Работать над произношением, совершенствовать</p>	<p>«Заинька серенький» (из сборника «Игры, песенки и танцы для детских праздников», Е. В. Горбиной, М. А. Михайловой)</p>

<p><i>Досуги, праздники, развлечения</i></p>	<p>память детей. Учить играть на деревянных ложках.</p> <p>Учить играть на погремушках в ансамбле и индивидуально.</p> <p>Приучать детей выходить в зал, становиться в рассыпную, в круг, ориентироваться в пространстве зала.</p>	<p><i>Лесенка, слова М. Долинова музыка Е. Тиличевой</i></p> <p><i>Досуг, посвященный осени</i></p>
---	--	--

Ноябрь

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><i>Слушание музыки</i></p> <p><i>Пение</i></p>	<p>Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, рассказывать, о чём поётся в песне.</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре(ми) – ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело,</p>	<p><i>Ч. Остен</i> <i>«Кукушкин вальс»</i></p> <p><i>«Аннушка», чешская народная песня в обр. В. Ребикова</i></p> <p><i>«Что услышал я в лесу?» Песенка-загадка, слова и музыка Е. Голубевой</i></p> <p><i>Песенки-попевки: «У кота», «Кукушка», «Уж как шла лиса», «Коровка»</i></p> <p><i>А. Филиппенко «Вот какие чудеса!»</i></p>

<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>1. Упражнения</p> <p>2. Танцы</p> <p>3. Хороводы</p> <p>4. Игры</p>	<p>протяжно, ласково)</p> <p>Способствовать развитию ориентирования в пространстве, выполнять простейшие движения: «фонарики», «пружинка», полуприседание, ходьба в хороводе, притопы, хлопки.</p> <p>Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки, менять самостоятельно движения. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба, притопы)</p> <p>Формировать навык движения в хороводе, выполнять движения в кругу в соответствии со словом.</p> <p>Способствовать проявлению самостоятельности в игре. Работать над произношением,</p>	<p><i>Л. Олифирова</i> <i>«Ай да ёлочка»</i></p> <p><i>А. Филиппенко</i> <i>«Саночки»</i></p> <p><i>«Танцоры»,</i> <i>«Поехали...»</i> <i>«По дорожке вдоль пруда»,</i> <i>«Кошка шла»,</i> <i>«Хлопы-шлёпы»</i> <i>(из сборника «Игры, песенки и танцы для детских праздников, Е. Горбина)</i></p> <p><i>Танец, музыка</i> <i>А. Филиппенко</i></p> <p><i>Л. Олифирова</i> <i>«Ай да ёлочка»</i></p> <p><i>«Заинька серенький»,</i> <i>(из сборника «Игры, песенки и танцы для детских праздников», Е. В. Горбиной, М. А.</i></p>
--	--	--

Игра на ДМИ	совершенствовать память детей. Учить играть на деревянных ложках.	<i>Михайловой)</i>
	Учить играть на погремушках в ансамбле и индивидуально.	<i>Лесенка, слова М. Долинова музыка Е. Тиличевой</i>

Декабрь

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание музыки	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, говорить о музыке простыми словами (развивать словарный запас детей) Передавать характер музыкального произведения с помощью движений.	Р. Шуман «Веселый крестьянин» П. И. Чайковский Отрывок из балета «Лебединое озеро» А. Караманов «Птички полетели» Белорусская народная полька «Янка» , в обр. П. Вейса Р. Шуман «Солдатский марш»
Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, в одном темпе со всеми, стараться чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни. Учить слушать аккомпанемент,	З. Роот «Что за чудо!» М. Иорданский «Голубые санки» <i>Рус. нар. песенки-попевки:</i> <i>Лисичка,</i> <i>Кукушка,</i>

<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>1. Танцы</p> <p>2. Хороводы</p> <p>3. Упражнения</p>	<p>обращать внимание на проигрыш между фразами.</p> <p>Способствовать развитию навыков элементарных танцевальных движений. Добиваться выразительного исполнения танцевальных движений.</p> <p>Продолжать обучать движению (ходьбе) по кругу, в хороводе. Учить сочетать движение и слово. Добиваться выразительности исполнения хороводных песен.</p> <p>Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: прыгает зайчик, бегут мышки-малышки, белочки-веселушки скачут, летают птички-невилички.</p> <p>Формировать навыки ориентировки в пространстве.</p> <p>Стимулировать самостоятельное выполнение движений, передающих тот или</p>	<p><i>У кота</i></p> <p><i>Танец, музыка А. Филиппенко</i></p> <p>3. <i>Роот</i> <i>«Что за чудо!»</i></p> <p><i>Л. Олифирова</i> <i>«Ай да ёлочка»</i></p> <p><i>Передача образа:</i> - <i>белочка-веселушка;</i> - <i>птичка-невиличка снегирь;</i> - <i>мышата;</i> - <i>зайчик-попрыгайчик</i> <i>(музыка:</i> <i>Р. Шуман</i> <i>«Веселый крестьянин»</i></p> <p><i>П. И. Чайковский</i> <i>Отрывок из балета «Лебединое озеро»</i></p> <p><i>А. Караманов</i> <i>«Птички полетели»</i></p> <p><i>Белорусская народная</i></p>
---	--	---

4. Игры	иной образ. Способствовать проявлению самостоятельности в игре. Работать над произношением, совершенствовать память детей. Учить играть на деревянных ложках.	полька «Янка» , в обр. П. Вейса «Заинька серенький» , (из сборника «Игры, песенки и танцы для детских праздников», Е. В. Горбиной, М. А. Михайловой)
Игра на ДМИ	Учить играть на погремушках в ансамбле и индивидуально.	Лесенка , слова М. Долинова музыка Е. Тиличевой
Досуги, праздники, развлечения	Приобщать детей к праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости.	Новогодний праздник

Январь

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание музыки	Продолжать развивать навык слушания музыкального произведения от начала до конца; различать темповые изменения музыки (быстрое, медленное звучание); различать звучание погремушки, барабана, бубна, металлофона.	«Лошадка» , Н. Потоловского «Солдатский марш» , Муз. Л. Шульгина Р. Шуман «Дед Мороз»
Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без	«Вот какие чудеса» , муз. А. Филиппенко

<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>1. Упражнения</p> <p>2. Танцы</p> <p>3. Игры</p>	<p>напряжения, в одном темпе со всеми, стараться чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни. Учить слушать аккомпанемент, обращать внимание на проигрыш между фразами.</p> <p>Способствовать развитию ориентирования в пространстве, выполнять простейшие танцевально-ритмические движения, развивать чувство ритма, учить двигаться по кругу по одному и в хороводе.</p> <p>Способствовать развитию навыков элементарных танцевальных движений. Добиваться выразительного исполнения танцевальных движений.</p> <p>Слышать окончание музыкальной фразы. Передавать словами и хлопками ритмический</p>	<p>«Ослик», музыка А. Молчановой</p> <p>«Козлятки и волк», муз. Г. Вихаревой</p> <p>«Мамины помощники» Русские народные песенки-попевки: Коровка, У кота, Кукушка, Лисичка</p> <p>«Хлопушечки», «Хлопы-шлёпы», «Положили через речку», «На лошадке» (из сборника Е. В. Горбиной, М. Михайловой)</p> <p>«Сапожки», муз. Т. Ломовой</p> <p>«Танец с игрушками», музыка Н. Вересокиной</p> <p>«Ловишки», музыка Й. Гайдна</p>
---	---	--

<p>Игра на ДМИ</p>	<p>рисунок мелодии. Вырабатывать у детей выдержку. Продолжать учить легкому бегу. Учить выполнять образные движения, правильно держать в руках деревянные ложки. Обучать простейшему приёму игры на деревянных ложках. Подыгрывать простейшим мелодиям на колокольчиках, ложках, погремушках.</p>	<p><i>«Игра с козликом», музыка М. Сидоровой</i></p> <p><i>Горелки (русская народная прибаутка) «В огороде заинька», муз. В. Карасевой</i></p>
---------------------------	---	--

Февраль

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Слушание музыки</p> <p>Пение</p>	<p>Учить детей слушать произведение изобразительного характера, определять настроение в музыке, развивать способность различать звуки по высоте.</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, в одном темпе со всеми, стараться чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни. Учить слушать аккомпанемент, обращать внимание на</p>	<p><i>«Курочка ряба», М. Магиденко</i></p> <p><i>«Чей домик», музыка Е. Тиличевой</i></p> <p><i>«Пирожки», муз. А. Филиппенко</i></p> <p><i>«Мамины помощники» (автор неизвестен)</i></p> <p><i>«Поздравим маму», музыка Л. Вахрушевой</i></p>

<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>1. Упражнения</p>	<p>проигрыш между фразами.</p> <p>Подготавливать детей к выполнению поскоков. Обучать ритмичным шагам, поднимать ногу под прямым углом с опущенным вниз носком ноги.</p> <p>Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: резвятся котята, играют щенята, петушки и курочки летают, клюют зёрнышки. передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.</p>	<p><i>«Маму поздравляют малыши», музыка Т. Попатенко</i></p> <p><i>Русская народная прибаутка «Петушок»</i></p> <p><i>«Курочки и петушок», русская народная мелодия «Ах вы, сени мои, сени» в обработке Г. Фрида</i></p> <p><i>«Резвые котята» (Полька, музыка М. Глинка)</i></p> <p><i>«Веселые собачки», белорусская народная полька «Янка», в обработке П. Вейса</i></p>
<p>2. Танцы</p>	<p>Учить выполнять простейшие танцевально-ритмические движения, действовать с предметами (цветами, лентами). Развивать чувство ритма.</p> <p>Продолжать упражнять в лёгком танцевальном</p>	<p><i>Танец с цветами, музыка Г. Ф. Вихаревой</i></p> <p><i>Танец с платочками, муз. Г. Вихаревой (Колокольчик №3 1997г.)</i></p>

<p style="text-align: center;"><i>3. Игры</i></p> <p><i>Игра на ДМИ</i></p> <p><i>Досуги, праздники, развлечения</i></p>	<p>беге, в движении по кругу по одному.</p> <p>Способствовать самостоятельному выполнению движений в соответствии с текстом. Продолжать учить игре на деревянных ложках. Формировать навыки ориентирования в пространстве, учить видеть круг, середину круга.</p> <p>Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, бубном, колокольчиком, погремушкой, барабаном, а так же с их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.</p> <p>Обогащать малышей новыми впечатлениями, создавать у детей радостное, веселое, праздничное настроение.</p>	<p><i>«Игра с козликом», музыка М. Сидоровой</i></p> <p><i>«Пойду ль, выйду ль я, да», русская народная песня,</i></p> <p><i>«Со вьюном я хожу», русская народная песня,</i></p> <p><i>«Во поле березонька стояла», русская народная песня.</i></p> <p><i>Праздник, посвященный 8 марта «Есть мама у котёнка, есть мама у щенка...»</i></p>
--	--	--

Март

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание музыки Пение Музыкально-ритмические движения 1. Упражнения	Знакомить детей с музыкальными инструментами: скрипка, балалайка, дудочка, барабан. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных инструментов. Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, рассказывать о чем поётся в песне. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, в одном темпе со всеми, стараться чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни. Учить слушать аккомпанемент, обращать внимание на проигрыш между фразами. Совершенствовать навыки танцевально-ритмических движений: ритмичные хлопки, притопы, «пружинки», образные движения	С. Прокофьев <i>Симфоническая сказка «Петя и волк», Тема Пети</i> Н. Ризоль, В. Городовская <i>«Русские напевы»</i> Р. Шуман <i>«Май, милый май!» (Альбом для юношества)</i> <i>«Коровка» (Ходит бродит по лужку)</i> <i>«Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко</i> <i>«Солнечная песенка», муз. Т. Хижинской</i> <i>«Зима прошла», музыка Н. Метлова</i> <i>«Хлопы-шлёпы», «Хлопушечки» «Музыкант» (из сборника Е. В. Горбиной, М. Михайловой)</i>

<p>2. <i>Танцы</i></p>	<p>«Веселые музыканты» - игра на воображаемых музыкальных инструментах. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов: птички машут крыльями, птички полетели и т. д. Учить выполнять простейшие танцевально-ритмические движения: совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег), бегать легко на носочках, притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами и без них.</p>	<p>«Лесная зарядка», «Птички»</p> <p>«Детский танец», музыка А. Майкапара</p>
<p>3. <i>Хороводы</i></p>	<p>Учить двигаться по кругу парами. Продолжать обучать двигаться в хороводе по одному и парами.</p>	<p>«Парный хоровод», русская народная мелодия «Пойду ль я, выйду ль я, да»</p>
<p>4. <i>Игры</i></p>	<p>Продолжать обучать движению в хороводе, способствовать</p>	<p>«Ходит Ваня», русская народная песня.</p>

Досуги, праздники, развлечения	активному пению, сочетая его с движениям в хороводе. Продолжать учить кружению в парах. Вызывать активность и желание участвовать в массовых праздничных мероприятиях.	Развлечение на Масленицу
---------------------------------------	--	---------------------------------

Апрель

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Слушание музыки Тема: Природа и музыка</p> <p>Пение</p>	<p>Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер, настроение в музыке. Сопоставлять услышанное с предложенными иллюстрациями. Учить рассказывать по картинке. Развивать речь детей. Словарный запас.</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, в одном темпе со всеми, стараться чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни. Учить слушать аккомпанемент, обращать внимание на проигрыш между</p>	<p>Ф. Мендельсон <i>«Песня без слов»</i> (Весенняя)</p> <p>С. Прокофьев <i>Ходит месяц над лугами</i> («Детская музыка»)</p> <p>С. Майкапар <i>Весною</i> (Бирюльки)</p> <p><i>«Солнечная песенка»,</i> муз. Т. Хижинской</p> <p><i>«Зима прошла»,</i> музыка Н. Метлова</p> <p><i>«Едет, едет паровоз»,</i> муз. Г. Эрнесакса</p> <p><i>Коровка</i> (Ходит-бродит по лужку)</p>

	фразами.	<p>«Малыши и дождик», музыка О. Девочкиной</p> <p>«Праздничная», музыка Т. Попатенко</p> <p>«Веснянка», музыка М. Картушиной</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p><i>1. Упражнения</i></p>	<p>Совершенствовать навыки танцевально-ритмических движений: притопы, ходьба и бег по кругу, движение по кругу парами. Учить ориентироваться в пространстве зала, перестраиваться после бега по кругу по одному в пары.</p> <p>Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов: птички машут крыльями, птички полетели, дети умываются и т. д.</p>	<p>«Парный хоровод» (русская народная «Пойду ль я, выйду ль я»)</p> <p>«Птички», «Лады-лады» (из сборника Е. В. Горбиной, М. Михайловой)</p> <p>«Найди пару», Музыка Качурбиной «Мишка с куклой»</p> <p>«Топотушки» (Раз-два, раз-два-три, Как мы пляшем, посмотри. Топ, топ, топотушки, Мы веселые лягушки)</p>
<p><i>2. Хороводы</i></p>	<p>Продолжать обучать двигаться в хороводе. Выполнять движения под слово согласованно и выразительно.</p>	<p>«Веснянка», музыка М. Картушиной</p> <p>«Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской</p>

<p><i>Танцы</i></p>	<p>Реагировать на начало звучания музыки и её окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег) Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывание попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласованно с предметами и без них.</p>	<p><i>«Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой</i></p> <p><i>«Веселые ножки», рус. нар. мелодия в обр. В. Агафонникова</i></p>
<p><i>3. Игры</i></p>	<p>Менять движение в зависимости от изменения характера музыки, выполнять «пружинку» в парах. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга. Выразительно передавать игровые образы.</p>	<p><i>«Найди себе пару», латвийская народная мелодия, обр. Т. Попатенко</i></p> <p><i>«Кот и мыши», музыка Т. Ломовой</i></p>
<p><i>Игра на ДМИ</i></p>	<p>Простукивание на ложках простейших ритмов.</p>	<p><i>«Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой</i></p> <p><i>«День-денёк», музыка М. Магиденко</i></p>

Май

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Слушание музыки</p> <p>Пение</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>1. Упражнения</p>	<p>Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер, настроение в музыке. Развивать способность различать звуки по высоте. Передавать характер музыкального произведения с помощью движений. Различать темп в музыке (быстро, медленно)</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, в одном темпе со всеми, стараться чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни. Учить слушать аккомпанемент, обращать внимание на проигрыш между фразами. Способствовать проявлению желания петь вместе со всеми: согласованно, красиво и выразительно.</p> <p>Совершенствовать навыки танцевально-</p>	<p>«Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского</p> <p>«Зайчик», муз. Л. Лядовой</p> <p>«Медведь», музыка Е. Тиличеевой;</p> <p>русские народные плясовые мелодии</p> <p>«Едет, едет паровоз», муз. Г. Эрнесакса</p> <p>Коровка (Ходит-бродит по лужку)</p> <p>«Праздничная», музыка Т. Попатенко</p> <p>«Дождик», сл. и муз. М. Быстровой</p> <p>«Котик и козлик», музыка И. Соколовой</p> <p>«Лесная зарядка», «Птички»,</p>

<p>2. Танцы</p>	<p>ритмических движений: притопы, ходьба и бег по кругу. Ориентироваться в пространстве зала. Выполнять образные движения (птички полетели, птички чирикают, деревья качают веточками, дети умываются и т. д.) Продолжать формировать навыки простейших танцевальных движений: легкий бег по кругу, ритмичные хлопки, кружение по одному. Начинать движение строго после вступления: приучать самостоятельно начинать и заканчивать движения.</p>	<p>«Птички на дереве» «Лады-лады» (из сборника Е. В. Горбиной, М. Михайловой) Упражнение с цветами, украинская народная мелодия в обработке М. Раухвергера «Белорусский танец», музыка Е. Тиличевой</p>
<p>3. Игры</p>	<p>Играть в знакомые игры. Способствовать проявлению самостоятельности и активности в игре, соблюдать правила игры. Поддерживать приобретённые в играх навыки.</p>	<p>«Найди себе пару», латвийская народная мелодия, обр. Т. Попатенко «Ходит Ваня», русская народная песня. «Игра с козликом», музыка М. Сидоровой</p>
<p>Игра на ДМИ</p>	<p>Учить подыгрывать музыке на колокольчиках, ложках, погремушках.</p>	<p>«Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой «День-денёк», музыка М. Магиденко «Уж я колышки тешу», муз. Е. Тиличевой</p>

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ
ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ НА 2018-2019 УЧ. ГОД
СРЕДНЯЯ ГРУППА №5

Сентябрь

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Слушание музыки Тема: Музыка выражает настроения и чувства людей</p> <p>Пение</p> <p>Музыкально-ритмические движения 1. Упражнения</p>	<p>Формировать навыки культуры слушания музыки. Дать представление о том, что музыка выражает чувства, настроения. Переживания человека. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.</p> <p>Учить петь протяжно, согласованно. Вместе начинать и заканчивать песню. Слушать себя во время пения, слышать музыкальное сопровождение. Учить четко и правильно произносить слова при пении.</p> <p>Формировать навыки танцевальных движений: топающий шаг, «пружинка», «фонарики», притопы, ритмичные хлопки и др. Развивать чувство ритма. Учить выполнять образные движения и</p>	<p>П. И. Чайковский «Болеть куклы» «Новая кукла» «Марш деревянных солдатиков»</p> <p>Р. Шуман (Альбом для юношества) «Веселый крестьянин» «Первая потеря» «Дождик», муз. М. Быстровой</p> <p>«Листья золотые», Муз. Т. Попатенко</p> <p>«Едет, едет паровоз» муз. Г. Эрнесакса</p> <p>«Паровоз», муз. А. Березняк</p> <p>«На лощадке», «Танцоры», «Мимо речек» «Положили через речку», «По дорожке вдоль пруда»</p> <p>(из сборника «Игры,</p>

	<p>движения под слово.</p>	<p><i>песенки и танцы для детских праздников, Е. Горбина)</i> <i>Эмоционально-образные музыкально-игровые упражнения.</i> <i>Мышка</i> <i>(Птички полетели, муз. А. Караманов)</i> <i>«Сапожки», русская народная мелодия</i></p>
2. Танцы	<p>Формировать навыки танцевальных движений в парах. Учить ориентироваться в пространстве зала, двигаться как в кругу, так и по кругу.</p>	<p><i>«Ручейки», муз З. Роот</i></p>
3. Хороводы.	<p>Учить водить хоровод, имитировать игру на разных музыкальных инструментах.</p>	<p><i>«Сыграем и споём», муз. Г. Насауленко</i></p>
4. Игры	<p>Слышать начало и окончание музыки, высокий и низкий регистр, смену музыкальных фраз. Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных фраз. Соблюдать правила игры.</p> <p>Менять движение в зависимости от изменения характера музыки. Выполнять пружинящие движения в парах. Легко бегать в разных направлениях, не задевая друг друга. Быстро реагировать на окончание музыки. Строиться парами по</p>	<p><i>«Будь ловким», музыка Н. Ладухина</i></p> <p><i>«Найди себе пару», латвийская народная мелодия в обработке Т. Попатенко</i></p>

<p>Игра на ДМИ</p>	<p>кругу. Выполнять правила игры.</p> <p>Развивать чувство ритма. Учить ритмично ударять в бубны, играть на ложках.</p>	<p><i>«Гори ясно», русская народная мелодия, обработка Р. Рустамова</i></p>
<p>Досуги, праздники, развлечения</p>	<p>Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость. Создать у детей радостное настроение, Вызвать положительный эмоциональный подъём, формировать праздничную культуру.</p>	<p>Развлечение «До свиданья, лето! Здравствуй детский сад!»</p>

Октябрь

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Слушание музыки <i>Тема:</i> <i>Музыка выражает настроения и чувства людей.</i></p>	<p>Формировать навык культуры слушания музыки. Говорить о том, что музыка выражает чувства, настроения, переживания человека. Учить говорить о музыке, чувствовать настроение музыки, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.</p>	<p>С. Майкапар <i>«В садике»</i> <i>«Сиротка»</i> <i>«Осенью»</i> <i>«Музыкальная шкатулочка»</i> <i>«Колыбельная»</i></p> <p>Р. Шуман <i>«Смелый наездник»</i> П. И. Чайковский <i>«Игра в лошадки»</i> <i>«Старинная французская песенка»</i> <i>«Вальс»</i></p>
<p>Пение</p>	<p>Формировать умение</p>	<p><i>«Теремок», русская</i></p>

<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>1. Упражнения</p> <p>2. Танцы</p> <p>3. Инсценирование</p>	<p>петь подвижно, согласованно, в едином темпе. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, не форсировать звук, учить чётко произносить слова, петь выразительно, передавать характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него.</p> <p>Формировать навык выполнения простейших танцевальных движений: притопы, хлопки, полуприседание, пружинка. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (хитрая лисичка, Медведь в лесу и др.)</p> <p>Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки. Формировать навык танцевальных движений с предметами (осенние ветки)</p> <p>Способствовать</p>	<p><i>народная песня</i></p> <p><i>Г. Струве «Пестрый колпачок»</i></p> <p><i>«Дождик», муз. М. Быстровой</i></p> <p><i>«Листья золотые», Муз. Т. Попатенко</i></p> <p><i>«На лошадке», «Танцоры», «Мимо речек», «Топ ногой, топ другой» «Кошка шла» (из сборника «Игры, песенки и танцы для детских праздников, Е. Горбина) Эмоционально-образные музыкально-игровые упражнения. Лисичка, Медведь, Ёжик и Белка</i></p> <p><i>Танец с осенними веточками, муз. З. Роот (Ручейки)</i></p> <p><i>Сценка «Почему</i></p>
--	---	--

<p>4. Игры</p> <p>Игра на ДМИ</p>	<p>развитию эмоционально-образного исполнения действий персонажей сказки, используя мимику и пантомиму. Обучать инсценированию и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p> <p>Учить звонить в колокольчик, имитировать колокольчик, передавать колокольчик, ритмично хлопать в ладоши. Менять движение в зависимости от изменения характера музыки. Выполнять пружинящие движения в парах. Легко бегать в разных направлениях, не задевая друг друга. Быстро реагировать на окончание музыки. Строиться парами по кругу. Выполнять правила игры.</p> <p>Обучать приёмам игры на бубнах и погремушках. Учить играть по партиям, слушая друг друга. Обучать игре в ансамбле.</p>	<p><i>помидор красный»</i> <i>Музыкальный материал:</i> <i>Р. н. м. «А пчелочка золотая»,</i> <i>Р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я, да»</i></p> <p><i>«Хоровод овощей»,</i> <i>муз. Б. Можжевелова</i></p> <p><i>«Звоночек», муз. и сл. В. Шестаковой</i></p> <p><i>«Найди себе пару», латвийская народная мелодия в обработке Т. Попатенко</i></p> <p><i>«Кукушкин вальс», музыка Ч. Остена</i></p>
--	---	---

<i>Досуги, праздники, развлечения</i>	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость. Создать у детей радостное настроение, Вызвать положительный эмоциональный подъём, формировать праздничную культуру.	<i>Праздник осени «Осенние чудо-сказки»</i>
--	---	--

Ноябрь

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Слушание музыки Тема: Песня, танец, марш</p> <p>Пение</p>	<p>Дать детям представление о первичных жанрах в музыке (песня, танец, марш), их характерных особенностях. Учить определять жанры музыкальных произведений: отличать песню от других музыкальных произведений, говорить об отличительных признаках. Говорить о настроении в музыке, развивать образную речь детей.</p> <p>Формировать умение петь слаженно, протяжно, подвижно, согласованно. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно,</p>	<p>В. Шаинский <i>«В траве сидел кузнечик»</i>, <i>«Песенка белочки»</i> <i>«Чунга-Чанга»</i></p> <p>Р. Глиэр <i>«Вальс»</i></p> <p>П. И. Чайковский <i>«Марш деревянных солдатиков»</i> <i>«Вальс»</i> <i>«Полька»</i> <i>(Детский Альбом)</i></p> <p>Д. Кабалевский <i>Рондо-марш</i></p> <p>А. Петров <i>«Песенка о дружбе»</i></p> <p>А. Филиппенко <i>«Веселый музыкант»</i></p> <p>И. Смирнова <i>«Ёлочка нарядная»</i></p> <p><i>Русская народная песня</i> <i>«Как под горкой, под горой»</i>, <i>«Зайка»</i>; <i>«Снежная баба»</i></p> <p><i>Сл. и муз.</i></p>

<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>1. Упражнения</p> <p>2. Хороводы</p> <p>3. Танцы</p> <p>4. Игры</p>	<p>передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью учителя).</p> <p>Развивать умение выполнять движение под слово, под пение. Развивать чувство ритма. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.</p> <p>Формировать навык движения в хороводе в соответствии с музыкой. Учить выполнять простейшие перестроения, движения в соответствии со словами.</p> <p>Самостоятельно менять движения в соответствии с трёхчастной формой музыки. Развивать чувство ритма, формировать навыки танцевальных движений: лёгкий танцевальный бег, наклоны, кружение по одному.</p> <p>Учить правильно</p>	<p><i>С. Г. Насауленко</i> <i>«Сыграем и споём»</i></p> <p><i>Упражнения из сборника Е. Горбиной, В. Михайловой:</i> <i>«Кошка шла»</i> <i>Танец для рук «Птичка»</i> <i>«Петушок», русская народная прибаутка</i></p> <p><i>И. Смирнова</i> <i>«Ёлочка нарядная»</i></p> <p><i>Танец бусинок, русская народная песня</i> <i>«Посеяли беду на лебеду»</i></p> <p><i>Игра с Козликом,</i></p>
--	---	--

	<p>держат деревянные ложки, простукивать простейшие ритмические рисунки. Выполнять движения в соответствии с текстом. Передавать в движении яркоконтрастный характер музыки, учитывая ритм и регистровую окраску. Развивать ритмичность, умение ускорять и замедлять действие в соответствии с изменениями в музыке. Упражнять в лёгком беге. Воспитывать выдержку, дружеские взаимоотношения.</p>	<p><i>музыка М. Сидоровой</i></p> <p><i>«Карусель», музыка Д. Дунаевского, фрагменты из Токкатины и «Плясок на лужайке»</i></p>
<p><i>Игра на ДМИ</i></p>	<p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, бубнах. Играть на ложках «песню кукушки», подыгрывать на бубнах. Создавать ансамбль.</p>	<p><i>«Кукушкин вальс», Муз. Ч. Остена</i></p>
<p><i>Досуги, праздники, развлечения</i></p>	<p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сказочных образов: лисичка-сестричка, петушок-золотой гребешок и т. д.</p>	<p><i>Театрализация постановки «Сказка на ночь», по мотивам русской народной сказки «Заюшкина избушка» (В рамках фестиваля «По страницам любимых книг»)</i></p>

Декабрь

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Слушание музыки <i>Тема:</i> Песня, танец, марш</p> <p>Пение</p>	<p>Продолжать говорить о музыкальных жанрах, учить различать их в музыке, отличать песню от других музыкальных жанров. Говорить о настроении в музыке, развивать образную речь детей.</p> <p>Продолжать формировать певческие навыки, умение петь согласованно, в едином темпе, манере. Развивать умение брать дыхание между короткими фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него.</p>	<p>Р. Шуман «Марш»</p> <p>Р. Шуман «Дед-Мороз»</p> <p>Ф. Шуберт «Музыкальный момент»</p> <p>«В лесу родилась ёлочка», музыка Л. Бекман</p> <p>Ф. Ж. Госсек «Гавот»</p> <p>М. Старокадомский «Мы едем, едем, едем»</p> <p>Русская народная песня «Как под горкой, под горой», «Зайка»; «Снежная баба»</p> <p>И. Смирнова «Ёлочка нарядная»</p> <p>М. Раухвергер «Наша ёлка хороша»</p>

<p><i>Музыкально-ритмические движения</i></p> <p>1. <i>Танцевально-игровое творчество</i></p> <p>2. <i>Танцы</i></p>	<p>Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: мышки бегут, петушок машет крыльями, прыгают зайчата и т. д. Формировать навыки ориентировки в пространстве.</p> <p>Продолжать формировать у детей навыки ритмического движения в соответствии с характером музыки и создаваемым образом. Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой музыкальных частей. Совершенствовать основные движения: ходьба, бег. Совершенствовать танцевальные движения: пружинка, кружение на носочках по одному и в парах,</p>	<p><i>Создание образов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Выход Снегурочки, (Песенка Снегурочки, музыка Л. Олифировой);</i> - <i>Выход Мышки (Птички полетели, муз. А. Караманов);</i> - <i>Выход зайцев (белорусская народная полька «Янка», в обработке П. Вейса)</i> - <i>Выход Петушка, («Курочки и петушок», русская народная мелодия «Ах вы, сени мои, сени» в обработке Г. Фрида)</i> - <i>Выход медведя (Р. Шуман «Дед Мороз»)</i> <p><i>Танец бусинок, русская народная песня «Посеяли беду на лебеду»</i></p> <p><i>Танец Петушка и Курочек «Курочки и петушок», русская народная мелодия «Ах вы, сени мои, сени» в обработке Г. Фрида</i></p>
---	---	---

<p>3. Хороводы</p>	<p>выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную, в линейку и обратно) Формировать навык движения в хороводе в соответствии с музыкой. Учить выполнять простейшие перестроения, движения в соответствии со словами.</p>	<p>И. Смирнова «Ёлочка нарядная»</p> <p>М. Раухвергер «Наша ёлка хороша»</p>
<p>4. Игры</p> <p>Игра на ДМИ</p>	<p>Обучать выполнению движений под слово, четко соблюдать правила игры. Способствовать выразительному исполнению песни. Развивать быструю реакцию детей. Формировать умение подыгрывать на ударных муз. инструментах, выполняя ритмический рисунок. Развивать чувство ритма.</p>	<p>«Снежная баба», русская народная игра</p> <p>«Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка</p>
<p>Досуги, праздники, развлечения</p>	<p>Создавать радостное, приподнятое настроение у детей. Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях.</p>	<p>Новогодний праздник «Как звери ёлку украшали или Новогодний чудотеремок»</p>

Январь

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Слушание музыки Тема: Музыка рассказывает о животных и птицах</p> <p>Пение</p>	<p>Побуждать детей понимать призывания, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (темп, регистр, динамику, интонации звукоподражания)</p> <p>Продолжать формировать певческие навыки, умение петь согласованно, в едином темпе, манере. Развивать умение брать дыхание между короткими фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него.</p>	<p>М. П. Мусоргский <i>«Балет невылупившихся птенцов»</i></p> <p>К. Сен-Санс <i>«Куры и петухи», «Длинноухие персонажи», «Слон»</i> <i>(из цикла «Карнавал животных»)</i></p> <p>А. Филиппенко <i>«Цыплята»</i></p> <p>Г. Струве <i>«Про козлика»</i></p> <p>А. Молчанова <i>«Ослик»</i></p> <p>Сл. и муз. С. Насауленко <i>«Два притопа, три прихлопа»</i></p> <p><i>«Клубочек», на мелодию русской народной песни «Ах вы сени, мои сени»</i></p>

<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>1. Упражнения</p>	<p>Упражнять в легком беге, выполнять пружинку, учить маршировать.</p>	<p><i>«Пружинки», русская народная мелодия</i></p> <p><i>«Посеяли девки лен»</i></p> <p><i>«Полька», латвийская народная мелодия</i></p> <p><i>А. Жилинский «Марш»</i></p>
<p>2. Танцы</p>	<p>Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши.</p>	<p><i>«Пляска парами», латышская народная мелодия</i></p>
<p>3. Игры</p>	<p>Упражнять в лёгком беге, , звенеть погремушкой, точно реагировать на окончание музыки, Проявлять выдержку, волю. Соблюдать правила игры. Учить передавать предмет по кругу (клубок), точно реагировать на окончание куплета. Самостоятельно выбирать и показывать танцевально-ритмические движения.</p>	<p><i>Игра с погремушками, музыка Ю. Рожавской</i></p> <p><i>«Клубочек», русская народная мелодия «Ах вы сени, мои сени»</i></p>

Игра на ДМИ	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане.	«Карусель», музыка Е. Тиличеевой «Бубны», муз. Г. Фрида «Колыбельная», муз. М. Раухвергера
--------------------	--	--

Февраль

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Слушание музыки Тема: Песня, танец, марш</p>	<p>Продолжать говорить о музыкальных жанрах, учить различать их в музыке, знать их характерные особенности: Песня – напевная, протяжная (есть слова, мелодия) Марш – четкий, ритмичный, можно бодро и четко ходить, маршировать. Танец – побуждает делать танцевальные движения, пританцовывать. Говорить о настроении в музыке, развивать образную речь детей.</p>	<p>Д. Шостакович <i>Марш</i> (<i>Детская тетрадь</i>)</p> <p>Д. Россини <i>Марш из увертюры к опере «Сорока-воровка»</i></p> <p>С. Майкапар <i>Вальс</i> (<i>Бирюльки</i>)</p> <p>А. Гречанинов <i>Вальс (Детский альбом)</i></p> <p>П. И. Чайковский <i>Полька</i> (<i>Детский альбом</i>)</p> <p>Рус. нар. песня <i>«Во поле берёзонька стояла»</i></p> <p>Е. Крылатов <i>«Три белых коня»</i></p> <p>Ю. Чичков <i>«Песня о волшебном цветке»</i></p>

<p>Пение</p>	<p>Продолжать формировать певческие навыки, умение петь согласованно, в едином темпе, манере. Развивать умение брать дыхание между короткими фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него.</p>	<p><i>Г. Струве</i> «Про козлика»</p> <p><i>А. Филиппенко</i> «Цыплята»</p> <p><i>Т. Попатенко</i> «Утята»</p> <p><i>Е. Тиличеева</i> «Вот какая бабушка»</p> <p><i>Р. Рустамов</i> «Мы запели песенку»</p> <p><i>Песенка Козлёнка Рудуду,</i> <i>муз. Т. Попатенко</i></p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>1. Танцы</p> <p>2. Хороводы</p>	<p>Продолжать формировать навыки танцевальных движений: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Упражнять в движении с предметами (платочками). Учить выполнять движения под музыку, ритмично поднимая и опуская руки с платочками, поочерёдное поднятие рук.</p> <p>Формировать навык движения в хороводе в</p>	<p><i>Танец с платочками,</i> <i>музыка Г. Вихаревой</i></p> <p><i>Пляска, музыка</i> <i>Ан. Александрова</i></p> <p><i>Сл. и муз. С. Насауленко</i> «<i>Два притопа, три</i></p>

<p>3. Игры</p>	<p>соответствии с музыкой. Учить выполнять простейшие перестроения, движения в соответствии со словами.</p> <p>Упражнять в лёгком беге, звенеть погремушкой, точно реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку, волю. Соблюдать правила игры.</p> <p>Учить передавать предмет по кругу (клубок), точно реагировать на окончание куплета. Самостоятельно выбирать и показывать танцевально-ритмические движения.</p>	<p><i>прихлопа»</i></p> <p><i>Маленький хоровод, русская народная мелодия, в обр. М. Раухвергера</i></p> <p><i>Игра с погремушками, музыка Ю. Рожавской</i></p> <p><i>«Клубочек», русская народная мелодия «Ах вы сени, мои сени»</i></p>
<p>Игра на ДМИ</p>	<p>Оркестровка. Учить подыгрывать музыкальному произведению на деревянных дождках и гусях (цимбалах), играть в оркестре по партиям и одновременно.</p>	<p><i>К. Сен-Санс «Слон»</i></p>
<p>Досуги, праздники, развлечения</p>	<p>Содействовать устойчивому интересу к подготовке и участию в праздниках. Вызывать у детей эмоции, радостное настроение.</p>	<p>Праздник, посвященный 8 Марта «Письма для ребят»</p>

Март

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Слушание музыки Тема: Музыка рассказывает о животных и птицах</p>	<p>Дать детям представление об изобразительных возможностях музыки. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц (особенно с одинаковыми или похожими названиями) Находить в музыке характерные черты образа, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр, характер мелодии и т. п.) Развивать образную речь детей, умение находить слова, характеризующие тот или иной персонаж.</p>	<p>С. С. Прокофьев «Шествие кузнечиков» <i>(Детская музыка)</i> «Кузнечики и стрекозы» <i>(балет «Золушка»)</i></p> <p>А. Аренский «Расскажи, мотылек»</p> <p>Э. Григ «Бабочка»</p> <p>Ф. Куперен Бабочки</p> <p>К. Сен-Санс «Кукушка в чаще леса» «Королевский марш льва» <i>(«Карнавал животных»)</i></p> <p>Л. К. Дакен «Кукушка»</p>
<p>Пение</p>	<p>Продолжать формировать певческие навыки, умение петь согласованно, в едином темпе, манере. Развивать умение брать дыхание между короткими фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить</p>	<p>В. Блага «Танец»</p> <p>«Встанем в круг», <i>музыка Б. Цейтлин</i></p> <p>«Весенний привет», <i>музыка</i> Л. Самохваловой</p>

<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>1. Упражнения</p> <p>2. Танцы</p>	<p>слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него.</p> <p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.</p> <p>Продолжать формировать навыки танцевальных движений: выставление ноги на носок, кружение на носочках, притопы, ритмичные хлопки. Выполнение движений под слово.</p> <p>Продолжать формировать навыки основных движений: лёгкий бег, кружение, взаимодействие с предметами (султанчиками). Формировать умение менять движения самостоятельно в соответствии с</p>	<p><i>Упражнения из цикла музыкально-образных игровых упражнений (младший дошкольный возраст)</i> <i>В. Афонасовой, И. Светловой: «Лесная зарядка», «Птички», «Птички на дереве».</i></p> <p><i>«Детский бальный танец», музыка Л. Тарлычевой</i></p> <p><i>«Танец с султанчиками», украинская народная мелодия в обр М. Раухвергера</i></p>
---	--	--

<p>3. Хороводы</p>	<p>музыкальными фразами. Формировать навык движения в хороводе в соответствии с музыкой. Учить выполнять простейшие перестроения, движения в соответствии со словами.</p>	<p><i>«По улице мостовой», русская народная мелодия</i></p>
<p>4. Игры</p>	<p>Упражнять в лёгком беге, звенеть погремушкой, точно реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку, волю. Соблюдать правила игры.</p>	<p><i>Игра с погремушками, музыка Ю. Рожавской</i></p>
<p>Игра на ДМИ</p>	<p>Развивать чувство ритма, умение простукивать или прозванивать ритмический рисунок мелодии песенок. Учить слушать музыкальное произведение, определять количество частей. Определять одинаковые части. Играть на музыкальных инструментах по подгруппам и вместе (оркестром) Добиваться слаженности исполнения, ритмичности, дать понятие ансамбля.</p>	<p><i>«Погремушечка», украинская народная мелодия</i></p> <p><i>Белорусский танец, музыка Е. Тиличевой</i></p>

Досуги, праздники, развлечения	Приобщать к народным праздникам, создавать атмосферу радости, веселья. Побуждать к активному участию в празднике, обогащать новыми впечатлениями.	Развлечение на Масленицу
---------------------------------------	---	---------------------------------

Апрель

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Слушание музыки Тема: Природа и музыка</p>	<p>Углублять представления детей об изобразительных возможностях музыки: различать звукоподражания некоторым явлениям природы, выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Развивать речь детей (словарный запас) Развивать эстетические чувства детей, чувство прекрасного в жизни и искусстве, сопоставляя образы природы, выраженные разными видами искусств (живописью, поэзией, музыкой)</p>	<p>П. И. Чайковский <i>«Зимнее утро»</i> (<i>Детский альбом</i>)</p> <p>Э. Григ <i>«Утро»</i> (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»)</p> <p>С. Прокофьев <i>Утро</i> («<i>Детская музыка</i>»)</p> <p>Ф. Мендельсон <i>Песня без слов</i> (<i>Весенняя</i>)</p> <p>П. Булахов <i>«Колокольчики мои, цветики степные»</i></p>
<p>Пение</p>	<p>Продолжать формировать певческие навыки, умение петь согласованно, в едином темпе, манере.</p>	<p><i>«Встанем в круг», муз. Б. Цейтлин</i></p> <p><i>Как под горкой, русская народная песня</i></p>

<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>1. Упражнения</p> <p>2. Танцы</p>	<p>Развивать умение брать дыхание между короткими фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (а капелла)</p> <p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.</p> <p>Продолжать формировать навыки танцевальных движений: выставление ноги на носок, кружение на носочках, притопы, ритмичные хлопки. Выполнение движений под слово. Продолжать</p>	<p>«Весенний привет», музыка Л. Самохваловой</p> <p>М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»</p> <p>В. Мирясова, Н. Скворцова «Наш лес»</p> <p>«Незабудка» (Я смотрел на незабудку...)</p> <p>«Красные маки», муз. М. Раухвергера</p> <p>Упражнения из цикла музыкально-образных игровых упражнений (младший дошкольный возраст) В. Афонасовой, И. Светловой: «Лесная зарядка», «Птички», «Птички на дереве», «На лужок» Транец, украинская народная мелодия в обр. М. Раухвергера</p> <p>«Покажи ладошку», «Пляска парами», латышские народные мелодии</p>
--	--	---

	<p>формировать навыки основных движений: лёгкий бег, кружение, взаимодействие с предметами (султанчиками). Формировать умение менять движения самостоятельно в соответствии с музыкальными фразами.</p>	<p><i>«Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер</i></p>
<p><i>3. Игры</i></p>	<p>Упражнять в лёгком беге, звенеть погремушкой, точно реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку, волю. Соблюдать правила игры. Приучать детей различать малоконтрастные части музыки и их динамические изменения. Учить плавному неторопливому бегу танцевального характера.</p>	<p><i>Игра с погремушками, музыка Ю. Рожавской</i></p> <p><i>«Игра с бубнами», Польская народная мелодия, обр. Т. Ломовой</i></p>
<p><i>Игра на ДМИ</i></p>	<p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, колокольчиках, металлофоне.</p>	<p><i>«Аннушка», чешская народная песня, обр. В. Ребикова</i></p> <p><i>Полька, музыка М. Глинки</i></p>

Май

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Слушание музыки Тема: Сказка в музыке</p> <p>Пение</p>	<p>Сравнивать произведения с одинаковыми названиями, понимать, какую сказку рассказывает музыка: добрую, сердитую, злую; различать смену настроений, образов в одной сказке. Развивать музыкальное восприятие, воображение, речь детей, побуждая их сочинять свою сказку, рассказанную музыкой, опираясь на различение интонаций, их смены.</p> <p>Продолжать формировать певческие навыки, умение петь согласованно, в едином темпе, манере. Развивать умение брать дыхание между короткими фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным</p>	<p>П. И. Чайковский <i>Нянина сказка, Баба Яга</i> («<i>Детский альбом</i>»)</p> <p>С. Майкапар <i>«Сказочка»</i> (<i>Бирюльки</i>)</p> <p>Д. Кабалевский <i>Сказочка</i></p> <p>П. И. Чайковский <i>Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»</i></p> <p>М. Глинка <i>Марш Черномора</i> (опера «<i>Руслан и Людмила</i>») <i>«Песенка про зайчонка», музыка И. Бодраченко</i></p> <p><i>«Красные маки», муз. М. Раухвергера</i></p> <p><i>«Песенка друзей», муз. М. Старокадомского</i></p>

<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>1. Упражнения</p> <p>2. Хороводы, танцы</p>	<p>сопровождением и без него.</p> <p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.</p> <p>Продолжать обучать умению двигаться по кругу, выполнять действия, движения в кругу, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, двигаться в рассыпную, быстро собираться в круг.</p> <p>Продолжать формировать навыки танцевальных движений: выставление ноги на носок, кружение на носочках, притопы, ритмичные хлопки. Выполнение движений под слово.</p> <p>Продолжать формировать навыки основных движений: лёгкий бег, кружение, взаимодействие с предметами (султанчиками).</p> <p>Формировать умение менять движения самостоятельно в соответствии с музыкальными</p>	<p>«Встанем в круг»; Упражнения из цикла музыкально-образных игровых упражнений (младший дошкольный возраст)</p> <p>В. Афонасовой, И. Светловой: «Лесная зарядка», «Птички», «Птички на дереве», «На лужок»</p> <p>«Топающий шаг» («Мимо речек и полей...»)</p> <p>Транец, украинская народная мелодия в обр. М. Раухвергера</p> <p>«Покажи ладошку», «Пляска парами», латышские народные мелодии</p> <p>«Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер</p>
--	--	--

<p>3. <i>Игры</i></p>	<p>фразами.</p> <p>Упражнять в лёгком беге, звенеть погремушкой, точно реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку, волю. Соблюдать правила игры. Приучать детей различать малоконтрастные части музыки и их динамические изменения. Учить плавному неторопливому бегу танцевального характера.</p>	<p><i>Игра с погремушками, музыка Ю. Рожавской</i></p> <p><i>«Игра с бубнами», Польская народная мелодия, обр. Т. Ломовой</i></p>
<p><i>Игра на ДМИ</i></p>	<p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, колокольчиках, металлофоне.</p>	<p><i>«Закатилось солнышко ясное», русская народная песня</i></p> <p><i>Вальс, муз. И. Штраус (фо-ное изложение)</i></p>
<p><i>Досуги, праздники, развлечения</i></p>	<p>Вызывать у детей положительные эмоции, радостное, приподнятое настроение.</p>	<p><i>Досуг, посвященный весне</i></p>

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ
ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ НА 2018-2019 УЧ. ГОД
СТАРШАЯ ГРУППА №1, № 3

Сентябрь

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Слушание музыки Тема: Настроения и чувства в музыке</p> <p>Пение</p> <p>Музыкально-ритмические движения 1. Упражнения</p>	<p>Дать представление о том, что музыка может выражать чувства и настроения, переживания человека.</p> <p>Формировать певческие навыки: петь лёгким звуком, чётко произносить слова, петь вместе, слушая общее звучание; брать общее и цепное дыхание. Учить петь протяжно, согласованно.</p> <p>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевально-ритмических движений:</p>	<p>В. А. Моцарт «Турецкий марш»</p> <p>В. А. Моцарт Симфония №40, 3-я часть</p> <p>В. А. Моцарт «Колыбельная»</p> <p>«Савка и Гришка», белорусская народная песня</p> <p>П. Вейс «Мокрые дорожки»</p> <p>«Эх, картошка», музыка Л. Лебедевой</p> <p>«Осень», муз. Ю. Михайленко</p> <p>«Веселые путешественники», музыка М. Старокадомского из к/ф «Веселые путешественники»</p> <p>«Мимо речек и полей», «Ветерок»; «Подрастало деревцо», словацкая народная</p>

<p>2. <i>Танцы</i></p>	<p>пластичное покачивание рук, «топающий шаг», прямой галоп, образные движения. Слышать начало и окончание музыки, смену частей в 2-х частной музыкальной форме. Самостоятельно менять движения со сменой частей и муз. фраз. Передавать в движении лёгкий, танцевальный характер музыки. Выполнять более сложный ритмический рисунок (хлопками). Закреплять движение поскока в парах.</p>	<p><i>песня Танец для рук «Птичка», муз. Е. Горбиной</i></p> <p><i>Л. Тарлычева «Детский бальный танец»</i></p> <p><i>«Хлоп-хлоп-хлоп», эстонская народная мелодия в обработке А. Роомере</i></p> <p><i>«Полька», муз. Ю. Слонова</i></p>
<p>3. <i>Хороводы</i></p>	<p>Учить выполнять образные движения под пение; отрабатывать движение «топающим шагом», изображая едущий поезд.</p>	<p><i>Танцевальная композиция «Веселые путешественники», музыка М. Старокадомского из к/ф «Веселые путешественники»</i></p>
<p>4. <i>Игры</i></p>	<p>Приучать детей различать малоконтрастные части музыки и их динамические изменения. Учить плавному неторопливому бегу танцевального характера, ритмичным ударам в бубен.</p>	<p><i>«Игра с бубном», польская народная мелодия</i></p>

<p>Игра на ДМИ</p>	<p>Учить различным приёмам игры на бубнах.</p> <p>Учить детей определять характер пьесы, развивать чувство ритма, закреплять умение детей одновременно начинать и заканчивать игру, правильно передавать ритмический рисунок на барабане, бубне. Развивать творческую активность.</p>	<p><i>«Игра с бубном», польская народная мелодия</i></p> <p><i>Латвийская полька, обработка М. Раухвергера</i></p>
<p>Досуги, праздники, развлечения</p>	<p>Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость. Создать у детей радостное настроение, Вызвать положительный эмоциональный подъём, формировать праздничную культуру.</p>	<p>Развлечение «До свиданья, лето! Здравствуй детский сад!»</p>

Октябрь

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Слушание музыки <i>Тема:</i> <i>Настроения и чувства в музыке</i></p> <p>Пение</p>	<p>Учить различать настроение в музыке, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Развивать умение сравнивать контрастные произведения. Различать оттенки настроений. Учить высказывать свои впечатления, мысли об услышанной музыке; через движения передавать характер музыки.</p> <p>Формировать певческие навыки: петь лёгким звуком, не форсировать, работать над ритмическим ансамблем, четко произносить текст песен; брать дыхание перед началом пения, между фразами (цепное). Учить петь выразительно и эмоционально.</p> <p>Работать над сольным пением: учить петь соло, создавать образ.</p>	<p>П. И. Чайковский <i>«Утренняя молитва»</i> <i>«Камаринская»</i> <i>(Детский альбом)</i></p> <p>Р. Шуман <i>(Альбом для юности)</i> <i>Пьеска,</i> <i>Первая потеря</i></p> <p><i>«Хоровод овощей», муз. Н. Лукониной</i></p> <p><i>«Савка и Гришка», белорусская народная песня</i></p> <p><i>«Эх, картошка», музыка Л. Лебедевой</i></p> <p><i>«Осень», муз. Ю. Михайленко</i></p> <p><i>«Листики цветные», муз. Е. Курячий</i></p> <p><i>Песенка Настеньки (Машеньки), Песенка Костяники, муз. Н. Лукониной</i></p>

Музыкально-ритмические движения

1. Упражнения

Выполнять «топающий шаг», следить за осанкой. Учить маршировать.

Отрабатывать выполнение поскока, легкого танцевального бега.

Учить создавать образы героев сказки.

Выполнять поскоки, легкий бег, кружиться в движении – двигаться свободно и непринужденно.

«Мимо речек и полей»
(топающий шаг)

П. И. Чайковский

«Марш деревянных солдатиков»

«Огородная-хороводная», музыка Б. Можжевелова

Выходы персонажей сказки:

1. Выход Мухомора
(«Вдоль по Питерской», русская народная)

2. Выход Ёлочки
(«Ах вы, сени, мои сени», русская народная)

3. Выход Лягушки
(«Лягушка Кре-ке-ке»)

4. Выход Тропинки
(Русская народная песня «Земелюшка-чернозём»)

2. Танцы

Развивать чувство ритма, пластику рук; учить ориентироваться в пространстве зала, выполнять несложные перестроения; самостоятельно менять движения в соответствии с музыкальными фразами; 2-х частной формой. Слышать начало и окончание музыки. Формировать

«Дружные пары», муз. Й. Штрауса

«Полька», муз. Ю. Слонова

«Хлоп-хлоп-хлоп», эстонская народная мелодия в обработке А. Роомере

<p>3. Хороводы</p>	<p>навыки движений, передающих характер музыки. Учить выполнять образные движения под пение; отрабатывать движение «топающим шагом», изображая едущий поезд.</p>	<p><i>Танцевальная композиция «Веселые путешественники», музыка М. Старокадомского из к/ф «Веселые путешественники»</i></p>
<p>4. Игры</p>	<p>Закреплять навык самостоятельно реагировать на изменение характера музыки. Начинать движение точно после вступления. Продолжать учить спокойному хороводному шагу и лёгкому бегу.</p>	<p><i>«Не выпустим», Муз. Т. Ломовой</i></p>
<p>Игра на ДМИ</p>	<p>Учить слышать акценты в музыке, выполнять их на бубне, треугольнике. Различать части в музыке. Играть в ансамбле.</p>	<p><i>«Полька», музыка М. Глинка</i></p>
<p>Досуги, праздники, развлечения</p>	<p>Создать у детей радостное настроение, вызвать положительный эмоциональный подъём, формировать праздничную культуру: рассказать о традиции праздника, его организации, правилах приглашения гостей и гостевом этикете.</p>	<p>Праздник Осени «Путешествие в Простоквашино»</p>

Ноябрь

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Слушание музыки Тема: Песня, танец, марш</p>	<p>Дать детям представление о первичных музыкальных жанрах музыки (песня, танец, марш). У песни есть слова, но самое главное – мелодия, учить детей сравнивать песни, разные по характеру. Побуждать детей сравнивать танцы, отмечая характерные особенности каждого. Марш четкий, размеренный, бодрый. Побуждать детей сравнивать разные по характеру марши (детский, военный, торжественный, шуточный). Развивать у детей представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости в музыке.</p>	<p>Д. Кабалевский <i>Рондо-марш</i></p> <p>И. Сац <i>Полька</i></p> <p>Р. Шуман <i>Солдатский Марш</i></p> <p>Ф. Г. Госсек <i>Гавот</i></p> <p>П. И. Чайковский <i>Старинная французская песенка</i></p> <p><i>Итальянская песенка (Детский альбом)</i></p> <p>Ф. Мендельсон <i>Песня без слов (Весенняя)</i></p>
<p>Пение</p>	<p>Формировать певческие навыки: петь лёгким звуком, соблюдать ритмический ансамбль, не форсировать звук, работать над дикцией. Учить петь выразительно, эмоционально. Учить брать общее и</p>	<p><i>«Я гуляю», муз. А. Березняк</i></p> <p>Г. Струве <i>«Пестрый колпачок»</i></p> <p>З. Роот <i>«Карнавал у ёлки»</i></p>

<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>1. Упражнения</p> <p>2. Танцы</p> <p>3. Хороводы</p> <p>4. Игры</p> <p>Игра на ДМИ</p>	<p>цепное дыхание (между фразами)</p> <p>Учить выполнять поскоки.</p> <p>Учить выполнять поскоки в парах, кружиться в парах. Работать над образными движениями в танцах. Выполнять танцевальные движения: выставление ноги на носок и пятку, «перетопы», Боковой галоп.</p> <p>Учить двигаться в хороводе, выполнять движения: кружение по одному, сужать и расширять круг, «ковырялочку», ритмично хлопать.</p> <p>Петь акапелла, водить хоровод, воспитывать дружеские отношения в игре, подчиняться правилам игры.</p> <p>Учить игре в ансамбле на треугольнике, трещотках, погремушках.</p>	<p><i>Т. Попатенко</i> <i>«Новогодний хоровод»</i></p> <p><i>Петушок (рус. нар. мелодия)</i></p> <p><i>А. Спадавеккиа</i> <i>«Добрый жук» (из к/ф «Золушка»)</i></p> <p><i>И. Сац</i> <i>Полька</i></p> <p><i>З. Роот</i> <i>«Карнавал у ёлки»</i></p> <p><i>Т. Попатенко</i> <i>«Ёлка-ёлочка»</i></p> <p><i>«Зайчик»,</i> <i>Муз. Ю. Швядаса</i></p> <p><i>Во саду ли, в огороде</i> <i>Русская народная песня в обработке</i> <i>А. Агафонникова</i></p>
--	---	--

Досуги, праздники, развлечения	Формировать интерес к участию в концерте, к совместному творчеству. Создавать праздничное настроение.	Гала-концерт, посвященный осени
---------------------------------------	---	--

Декабрь

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание музыки Тема: Песня, танец, марш	<p>Пдолжать знакомить с музыкальными жанрами, их характерными особенностями. Дать детям представление о том, что песня, танец, марш (иногда в преобразенном виде) встречаются в других произведениях (в программной и непрограммной музыке различных жанров). Развивать у детей представление о чертах песенности, танцевальности и маршевости в музыке. Дать детям представление о том, что музыкальное произведение может иметь признаки одновременно двух жанров (песни и марша, песни и танца, танца и марша)</p>	<p>А. Гречанинов «Вальс»</p> <p>М. Глинка Вальс-фантазия</p> <p>Л. Бетховен Менуэт, Экосез</p> <p>Д. Шостакович Марш («Детская тетрадь»)</p> <p>Д. Россини Марш (из увертюры к опере «Сорока-воровка»)</p> <p>П. И. Чайковский Немецкая песенка, Неаполитанская песенка («Детский альбом»)</p>

<p>Пение</p>	<p>Формировать певческие навыки: петь лёгким звуком, соблюдать ритмический ансамбль, не форсировать звук, работать над дикцией. Учить петь выразительно, эмоционально. Учить брать общее и цепное дыхание (между фразами)</p>	<p><i>«То не вьюги, не метели», музыка А. Филиппенко</i></p> <p><i>«Игра в снежки», музыка Н. Вересокиной</i></p> <p><i>Муз. Л. Олифировой «Раз – снежинка»</i></p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>1. Хороводы</p>	<p>Продолжать формировать навык ходьбы в хороводе, способствовать проявлению самостоятельности в выполнении движений в соответствии с текстом. Способствовать выразительному исполнению песен-хороводов.</p>	<p>3. Роот <i>«Карнавал у ёлки»</i></p> <p>Т. Попатенко <i>«Ёлка-ёлочка»</i></p>
<p>2. Танцы</p>	<p>Продолжать формировать навыки танцевальных движений: приставной шаг с приседанием, ритмичные хлопки, выставление ноги на пятку, кружение, поскоки в парах, кружение в парах и т. д. Развивать чувство ритма, умение</p>	<p><i>Танцевальная композиция «Гномик и друзья»</i></p> <p><i>Полька «Добрый жук», музыка А. Спадавекиа</i></p> <p><i>Танец Мышей «Воспи-пи-пи-питание» (Н. Песков – М. Либин)</i></p>

	<p>передавать через движения характер музыки, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно менять движения.</p>	<p><i>И. Сац «Полька»</i></p>
<p><i>3. Игры</i></p>	<p>Слышать окончание музыкальной фразы. Передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии. Выбатывать у детей выдержку. Продолжать учить легкому ритмичному бегу. Выразительно передавать игровые образы.</p>	<p><i>«Ловишка», музыка Й. Гайдна</i></p> <p><i>«Кот и мыши», муз. Т. Ломовой</i></p>
<p><i>Игра на ДМИ</i></p>	<p>Четко передавать ритмический рисунок на простейших детских музыкальных инструментах: деревянных ложках, ксилофоне, бубне.</p>	<p><i>«Небо синее», «Смелый пилот», «Андрей-воробей» музыка Е. Тиличевой</i></p>
<p><i>Досуги, праздники, развлечения</i></p>	<p>Создавать радостную праздничную атмосферу. Вызывать желание принимать активное участие в утреннике.</p>	<p><i>Новогодний праздник «Новогодний бал для Золушки»</i></p>

Январь

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Слушание музыки Тема: Песня, танец, марш</p>	<p>Пдолжать знакомить с музыкальными жанрами, их характерными особенностями. Дать детям представление о том, что песня, танец, марш (иногда в преобразенном виде) встречаются в других произведениях (в программной и непрограммной музыке различных жанров). Развивать у детей представление о чертах песенности, танцевальности и маршевости в музыке. Дать детям представление о том, что музыкальное произведение может иметь признаки одновременно двух жанров (песни и марша, песни и танца, танца и марша)</p>	<p>П. И. Чайковский <i>Марш,</i> <i>Вальс цветов</i> <i>(из балета «Щелкунчик»)</i></p> <p><i>Марш</i> <i>(из оперы «Пиковая дама»)</i></p> <p>Е. Крылатов <i>«Кабы не бало зимы»</i></p> <p>Г. Гладков <i>«Расскажи, Снегурочка...»</i></p> <p>Ф. Шопен <i>Вальс №17</i></p> <p>П. И. Чайковский <i>Полька («Детский альбом»)</i></p> <p>П. И. Чайковский <i>Вальс ля бемоль мажор</i></p>
<p>Пение</p>	<p>Формировать певческие навыки: петь лёгким звуком, не форсировать, работать над ритмическим ансамблем, четко произносить текст песен; брать дыхание перед началом пения, между фразами</p>	<p><i>«Снежинки» (То не вьюги...), музыка А. Филиппенко</i></p> <p><i>«Мы катаем снежный ком», муз. А. Филиппенко</i></p>

<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>1. Танцы</p> <p>2. Хороды</p> <p>3. Игры</p>	<p>(цепное). Учить петь выразительно и эмоционально. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.</p> <p>Продолжать формировать навыки танцевальных движений: пружинка, кружение, перестроения в кругу, поскоки в парах, «кренделёчки», притопы, простейшие перестроения парах. Способствовать проявлению активности и самостоятельности при исполнении танцев.</p> <p>Знакомство с древнейшей символикой хороводных движений.</p> <p>Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песни. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать</p>	<p><i>«Как под горкой», рус. нар. песня</i></p> <p><i>Д. Львов-Компанеев «Снежная песенка»</i></p> <p><i>Т. Бокач «Бабушка-подружка»</i></p> <p><i>«Танец с погремушками», итальянская народная мелодия</i></p> <p><i>Кадриль «Лютики-цветочки» (из к/ф «Женитьба Бальзоминова»)</i></p> <p><i>«А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», русские народные песни.</i></p> <p><i>«Ворон», русская народная мелодия</i></p>
---	---	---

<p><i>Игра на ДМИ</i></p>	<p>дробный шаг и разнообразные знакомые плясовые движения. Взаимодействовать с предметами (погремушками), выполнять правила игры, способствовать проявлению дружеских взаимоотношений.</p> <p>Учить детей исполнять простейшие ритмы на детских шумовых музыкальных инструментах, исполнять индивидуально и по подгруппам, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p>	<p><i>«Погремушки», музыка Т. Вилькорейской</i></p> <p><i>«Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличевой</i></p> <p><i>«Пастушок», чешская народная мелодия, в обр. И. Берковича</i></p>
----------------------------------	--	---

Февраль

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Слушание музыки Тема: «Природа и музыка»</p>	<p>Углублять представление детей об изобразительных возможностях музыки, учить понимать настроения, созвучные той или иной картине природы, времени года, дня. Развивать эстетические чувства детей, чувство прекрасного в жизни и искусстве, сопоставляя образы природы, выраженные разными видами искусств (живописью, поэзией, музыкой). Развивать образную речь детей в поисках и применении эпитетов, метафор, сравнений, характеризующих образы природы, созданные в музыке, поэзии, живописи.</p>	<p>Г. Свиридов <i>«Тройка»</i></p> <p>П. И. Чайковский <i>«На тройке»</i> <i>(Времена года)</i></p> <p>С. С. Прокофьев <i>«Утро»,</i> <i>«Ходит месяц над лугами»</i> <i>(«Детская музыка»)</i></p> <p>П. И. Чайковский <i>«Зимнее утро»</i> <i>(«Детский альбом»)</i></p> <p>Э. Григ <i>«Утро»</i> <i>(сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»)</i></p>
<p>Пение</p>	<p>Продолжать учить петь в хоре, и соло. Работать над произношением (артикуляцией), способствовать стремлению петь чисто. Не форсировать звук: петь умеренно громко-тихо. Учить петь с сопровождением и без него (акапелла)</p>	<p><i>«Снегопад»,</i> <i>«Я гуляю»,</i> <i>музыка А. Березняка</i></p> <p><i>«Снежинки» (То не вьюги...), музыка А. Филиппенко</i></p> <p><i>«Мы катаем снежный ком», муз. А. Филиппенко</i></p>

<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>1. Танцы</p>	<p>Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен.</p> <p>Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений: кружение, поскоки в парах, «кренделёчки», притопы, качание рук.</p>	<p><i>Т. Бокач</i> «Бабушка-подружка»</p> <p>«Подарки маме», музыка <i>С. Г. Насауленко</i></p> <p>«Сегодня мамин день»</p> <p><i>Песня «Красной Шапочки», сл. и муз. Е. Машечковой</i></p> <p><i>Танцевальная композиция «Банана мама» (Барбарика)</i></p> <p>«Танец с погремушками», <i>итальянская народная мелодия</i></p> <p><i>Кадриль «Лютики-цветочки» (из к/ф «Женитьба Бальзоминова»)</i></p> <p><i>Танец бабочек «Летний денёк, яркий цветок»</i></p>
---	---	--

<p>2. Музыкально-игровое и танцевальное творчество</p>	<p>Учить придумывать движения для создания образов, проявлять оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера.</p>	<p>«Волки», (Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам», С. С. Прокофьев)</p> <p>«Бравые солдаты», (Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня)</p>
<p>3. Игры</p>	<p>Выделять различные части музыки. Выполнять движения в соответствии с характером каждой части. Уметь быстро строить круг, находить своего ведущего. Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песни.</p>	<p>«Чей кружок скорее соберётся», («Как под яблонькой», русская народная мелодия в обработке Т. Ломовой)</p> <p>«Ворон», русская народная мелодия</p>
<p>Игра на ДМИ</p>	<p>Учить разным приёмам игры на ксилофоне и деревянных ложках.</p>	<p>«Лиса по лесу ходила», русская народная песня в обр. Т. Попатенко</p>
<p>Досуги, праздники, развлечения</p>	<p>Создавать радостную, праздничную атмосферу, вызывать интерес и желание принимать активное участие в утреннике</p>	<p>Праздник, посвященный 8 Марта по мотивам сказки Ш. Перро «Красная шапочка»</p>

Март

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Слушание музыки Тема: Природа и музыка</p>	<p>Углублять представления детей об изобразительных возможностях музыки: различать звукоподражания, выражения настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Развивать эстетические чувства детей, чувство прекрасного в жизни и искусстве, сопоставляя образы природы, выраженные разными видами искусств (музыкой, живописью, поэзией) Развивать образную речь детей в поисках и применении эпитетов, метафор, сравнений, характеризующих образы природы, созданные в музыке.</p>	<p>А. Вивальди Концерт весна, I часть («Времена года»)</p> <p>П. И. Чайковский «Подснежник» («Времена года»)</p> <p>А. Гречанинов «Подснежник»</p> <p>Э. Григ Весной, соч. 43, №6</p> <p>П. И. Чайковский Весна (Детские песни)</p> <p>П. И. Чайковский «Уж тает снег» (Л. Казарновская)</p>
<p>Пение</p>	<p>Продолжать формировать певческие навыки: петь лёгким звуком, не форсировать, работать над ритмическим ансамблем, четко произносить текст песен; брать дыхание перед началом пения, между фразами (цепное). Учить петь</p>	<p>«Веснянка», украинская народная, в обработке С. Полонского</p> <p>«Лесной праздник», Муз. В. Витлина</p> <p>«Здравствуй, утёнок», русская народная песня</p>

<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>1. Упражнения</p> <p>2. Танцы</p>	<p>выразительно и эмоционально. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.</p> <p>Определять характер музыки, более точно передавать его в движении. Работать над улучшением качества легкого поскока с ноги на ногу.</p> <p>Совершенствовать движения прямого галопа. Развивать четкость и ловкость движений. Создавать выразительный образ всадников.</p> <p>Учить чувствовать развитие музыкальной фразы. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах.</p> <p>Двигаться парами по кругу, соблюдая интервалы.</p> <p>Совершенствовать координацию движений. Следить за четкостью и</p>	<p><i>«Апрель пришёл», музыка Л. Сашиной</i></p> <p><i>Мы на луг ходили, муз. А. Филиппенко</i></p> <p>Поскоки:</p> <p><i>Поскачем, муз. Т. Ломовой</i></p> <p><i>«Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой</i></p> <p>Прямой галоп:</p> <p><i>«Всадники», муз. В. Витлина</i></p> <p><i>«Смелый наездник», Р. Шуман</i></p> <p><i>«Веселые дети», литовская народная мелодия, в обработке Т. Ломовой</i></p> <p><i>«Парная пляска», чешская народная мелодия</i></p>
--	--	---

<p>3. <i>Хороводы</i></p>	<p>ритмичностью движений. Выразительно выполнять кружение (влево - вправо), держась за одну руку. Согласовывать движения с текстом песни. Побуждать детей к самостоятельному выразительному исполнению.</p>	<p><i>«На горе-то лен», украинская народная мелодия в обр. М. Красева</i></p>
<p>4. <i>Игры</i></p>	<p>Развивать умение самостоятельно и четко менять движение в соответствии с изменением характера частей музыкального произведения. Передавать несложный ритмический рисунок. Упражнять в движении пружинящего бега друг за другом и в кружении вокруг себя.</p>	<p><i>«Найди свой инструмент», Польша, латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида</i></p>
<p><i>Игра на ДМИ</i></p>	<p>Учить приемам игры на гусельках (цимбалах), на деревянных ложках. Учить играть по партиям и в оркестре.</p>	<p>Гопак, украинская народная мелодия, обработка Н. Метлова</p>
<p><i>Досуги, праздники, развлечения</i></p>	<p>Приобщать к народным праздникам. Создавать атмосферу радости, веселья. Способствовать проявлению активности в общем праздновании.</p>	<p><i>Развлечение на масленицу</i></p>

Апрель

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Слушание музыки Тема: «Природа и музыка»</p> <p>Пение</p>	<p>Углублять представления детей об изобразительных возможностях музыки: различать звукоподражания некоторым явлениям природы (плеск ручейка, гроза), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Развивать эстетические чувства детей, чувство прекрасного в жизни и искусстве, сопоставляя образы природы, выраженные разными видами искусств (живописью, поэзией, музыкой). Развивать образную речь в поисках и применении эпитетов, метафор, сравнений, характеризующих образы природы. Продолжать формировать певческие навыки: петь лёгким звуком, не форсировать, работать над ритмическим ансамблем, четко произносить текст песен; брать дыхание перед началом пения, между фразами</p>	<p>Г. Свиридов <i>«Дождик»</i> (Альбом пьес для детей)</p> <p>С. Майкапар <i>Облака плывут</i> («Бирюльки»)</p> <p>Л. Бетховен <i>Симфония №4</i> <i>«Пасторальная», ч.4</i> <i>«Гроза»</i></p> <p>Э. Григ <i>«Ручеек»</i></p> <p>А. Аренский <i>Лесной ручей</i></p> <p>А. Вивальди <i>Концерт «Весна», 1-ая часть (Времена года)</i></p> <p><i>Незабудка</i> (Я смотрел на незабудку...)</p> <p><i>Мы на луг ходили,</i> муз. А. Филиппенко</p> <p><i>«Апрель пришёл»,</i> музыка Л. Сашиной</p>

<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>1. Упражнения</p> <p>2. Хороводы, танцы</p>	<p>(цепное). Учить петь выразительно и эмоционально. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.</p> <p>Определять характер музыки, более точно передавать его в движении. Работать над улучшением качества легкого поскака с ноги на ногу.</p> <p>Совершенствовать движения прямого галопа. Развивать четкость и ловкость движений. Создавать выразительный образ всадников.</p> <p>Отрабатывать ховодный шаг, кружение, прямой галоп.</p> <p>Знакомить с общим характером русской пляски, с её простейшими композициями, доступными данному возрасту детей. Учить плавному хороводному шагу, держать осанку, характерную для русского хоровода.</p>	<p><i>Колокольчик, русская народная песня</i></p> <p><i>«Волк и козлята», муз. А. Березняк</i></p> <p><i>«На крутом бережку», муз. Б. Савельев</i></p> <p>Поскоки: <i>Поскачем, муз. Т. Ломовой</i> <i>«Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой</i></p> <p>Прямой галоп: <i>«Всадники», муз. В. Витлина</i> <i>«Смелый наездник», Р. Шуман</i></p> <p><i>«Веселый хоровод» (из сборника Е. Горбиной)</i> <i>Русская хороводная пляска</i> <i>«Выйду ль я на реченьку», русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой</i></p>
--	--	--

<p>3. <i>Игры</i></p> <p>Игра на ДМИ</p>	<p>Знакомить с новыми музыкальными инструментами: маракас, кастаньеты, румба. Учить различать их звучание, способствовать проявлению самостоятельности в игре.</p> <p>Учить приёмам игры на гусях (цимбалах), на деревянных ложках.</p> <p>Учить играть по партиям и в оркестре.</p>	<p><i>«Угадай, на чем играю», белорусская народная полька «Янка» в обр. П. Вейса</i></p> <p>Гопак, украинская народная мелодия, обработка Н. Метлова</p>
---	--	--

Май

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Слушание музыки <i>Тема:</i> «Сказка в музыке»</p> <p>Пение</p>	<p>Развивать музыкальное восприятие, воображение, образную речь детей, побуждая их сочинять «свою» сказку, рассказанную музыкой, опираясь на различие интонаций, их смены.</p> <p>Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, четко произносить текст песен; брать дыхание перед началом пения, между фразами (цепное). Учить петь</p>	<p>М. П. Мусоргский <i>Гном, Старый замок, Балет невылупившихся птенцов, Избушка на курьих ножках («Картинки с выставки»)</i></p> <p><i>«На крутом берегу», муз. Б. Савельев</i></p> <p><i>«Неприятность эту мы переживем», Муз. Б. Савельев из мультфильма «Лето кота Леопольда»</i></p>

<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>1. Упражнения</p> <p>2. Хороводы, танцы.</p> <p>3. Игры</p>	<p>выразительно и эмоционально. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.</p> <p>Определять характер музыки, более точно передавать его в движении. Работать над улучшением качества легкого поскока с ноги на ногу.</p> <p>Совершенствовать движения прямого галопа. Развивать четкость и ловкость движений. Создавать выразительный образ всадников.</p> <p>Закреплять умение самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Выразительно исполнять движения, характерные для элементов украинского народного танца.</p> <p>Знакомить с новыми музыкальными инструментами: маракас, кастаньеты, румба. Учить различать их звучание,</p>	<p>Поскоки: Поскачем, муз. Т. Ломовой «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой</p> <p>Прямой галоп: «Всадники», муз. В. Витлина «Смелый наездник», Р. Шуман</p> <p>Украинская пляска «Коло» (Украинская народная мелодия в обработке Н. Метлова)</p> <p>«Угадай, на чем играю», белорусская народная полька «Янка» в обр. П. Вейса</p>
--	---	---

<p><i>Игра на ДМИ</i></p>	<p>способствовать проявлению самостоятельности в игре. Действовать в соответствии с текстом песни.</p> <p>Учить подыгрывать звучащей на фортепиано музыке на разных музыкальных инструментах.</p>	<p><i>«Ёжик», музыка А. Аверина</i></p> <p><i>Русские народные мелодии.</i></p>
----------------------------------	---	---

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ
ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ НА 2018-2019 УЧ. ГОД
ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА №4

Сентябрь

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Слушание музыки Тема:</p> <p>1. Природа и музыка</p> <p>2. Настроения и чувства в музыке</p> <p>3. Жанры в музыке</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик на музыку. Определять характер музыкального произведения, различать настроения в музыке; слышать изобразительные моменты. Развивать образную речь детей. Вспомнить понятие «музыкальные жанры». Знакомить со старинными танцами. Дать название таких танцев, как менуэт, полонез, мазурка, галоп, вальс, полька. Говорить и учиться определять на слух отличительные признаки некоторых танцев.</p>	<p>А. Вивальди <i>Времена года</i> <i>Концерт Лето – 2-ая и 3-я части</i></p> <p>Л. Бетховен <i>Симфония №6, 4-я часть «Гроза»</i></p> <p>П. И. Чайковский <i>Времена года</i> <i>«Осенняя песня»</i></p> <p>Г. Свиридов <i>«Весна и Осень»</i></p> <p>Старинные танцы: И. Штраус <i>Полька «Трик-трак»</i></p> <p><i>Вальс «Весенние голоса»</i></p> <p><i>«Полька-Анка»</i> <i>Вальс «Голубой Дунай»</i></p> <p>П. И. Чайковский <i>Мазурка (Детский альбом)</i></p> <p>Л. Боккерини <i>Менуэт</i></p>
<p>Пение</p>	<p>Формировать певческие навыки: учить петь легким звуком, не форсировать звук, петь с четкой дикцией; учить петь хором,</p>	<p><i>«Закружила осень», Муз. М. Быстровой</i></p> <p><i>Г. Шальбаум «Садовод»;</i></p>

<p>Музыкально-ритмические движения 1. Упражнения</p> <p>2. Танцы</p>	<p>небольшими группами, соло, с музыкальным сопровождением и без него. Учить петь протяжно, в характере песни, выразительно.</p> <p>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений: четкая, ритмичная ходьба, прямой и боковой галоп, пружинящий шаг, подскоки. Учить действовать в соответствии с текстом. Правильно и ритмично двигаться пружинящим бегом, кружиться в парах на бегу. Передавать в движениях смену частей музыкального произведения Учить передавать в танце эмоционально-образное содержание. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Легко, мягко выполнять поскоки в парах. Учиться выполнять перестроения в вальсе, польке.</p>	<p>«Подаюки осени», муз. М. Сидоровой</p> <p>«Падают листья», муз. М. Красева</p> <p>Золотарёв «Шагают мальчики и девочки»; Р. Шуман «Смелый наездник»; «Петушок», рус. нар. прибаутка Танец для рук «Птичка», Е. Горбина</p> <p>«Вертушки», Украинская народная мелодия в обработке Я. Степанова</p> <p>Полька, Муз. И. Дунаевского</p> <p>Г. Свиридов Вальс</p> <p>Детская Полька</p> <p>Танец «Гусары и барышни»</p> <p>Л. Боккерини «Менуэт»</p>
---	---	--

<p>3. Хороводы</p>	<p>Закреплять умение двигаться хороводным шагом. Выполнять движения под пение, учить двигаться с предметами (осенние ветки). Выполнять перестроения.</p>	<p>«Падают листья», муз. М. Красева</p>
<p>4. Игры</p>	<p>Развивать эмоциональное отношение к игре. Действовать в соответствии с текстом стихотворения. Учить дружеским взаимоотношениям.</p>	<p>«Осень спросим», «Дождик», муз. Т. Ломовой</p>
<p>Игра на ДМИ</p>	<p>Формировать навык игры на деревянных ложках и бубнах в ансамбле. Развивать чувство ритма.</p>	<p>«Кто быстрее ударит в бубен», муз. Л. Шварца</p>
<p>Досуги, праздники, развлечения</p>	<p>Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость. Создать у детей радостное настроение, Вызвать положительный эмоциональный подъём, формировать праздничную культуру.</p>	<p>Развлечение «До свиданья, лето! Здравствуй детский сад!»</p>

Октябрь

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Слушание музыки Тема: Настроения и чувства в музыке</p> <p>Пение</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Продолжать формировать навыки слушания музыки, говорить о том, что музыка может выражать настроения и чувства. Знакомить детей с характерными особенностями музыки разных эпох и стилей: старинной музыкой (И. С. Бах); с музыкой русских композиторов (П. И. Чайковский); современной классической музыкой (Р. Щедрин)</p> <p>Продолжать формировать навыки пения: брать общее и цепное дыхание, чёткое проговаривание слов, согласованное пение, работа над кантиленой. Учить петь самостоятельно, согласованно, хором и соло. Учить петь выразительно и эмоционально. Пение с солистами.</p>	<p>И. С. Бах Шутка</p> <p>П. И. Чайковский Юмореска, Скерцо</p> <p>Р. Щедрин Юмореска</p> <p>Р. Шуман «Песенка жнецов» (Альбом для юношества)</p> <p>«Кот и мыши», муз. М. Котляревская</p> <p>«Волк и козлята», муз. А. Березняк</p> <p>«Падают листья», муз. М. Красева</p> <p>«Закружила осень», Муз. М. Быстровой</p> <p>«Сарафан надела осень», муз. Т. Попатенко</p>

<p>1. Упражнения</p>	<p>Развивать чувство ритма, отрабатывать поскок. Слышать и передавать в движении начало и окончание звучания музыки; выделять акцент (сильную долю такта). Ритмично выполнять движения с флажками.</p>	<p>«Ворон», рус. нар. прибаутка в обр. Е. Тиличевой</p> <p>«Петушок», русская народная прибаутка</p> <p>«Поднимай флаг!», болгарская народная мелодия в обработке Т. Ломовой</p>
<p>2. Танцы</p>	<p>Учить выполнять танцевальные движения ритмично, в соответствии с характером музыки; самостоятельно менять движения в танцах в зависимости от смены музыкальных фраз, частей.</p> <p>Делать остановку в движениях, обозначая паузу после музыкальных фраз. Совершенствовать танцевальные движения: поскок, кружение в парах и по одному, ритмичные хлопки.</p>	<p>Полька, Муз. И. Дунаевского</p> <p>Г. Свиридов Вальс</p> <p>Детская Полька</p> <p>Танец «Гусары и барышни»</p> <p>Л. Боккерини «Менуэт»</p>
<p>3. Хороводы</p>	<p>Учить выполнять простейшие перестроения в хороводе, плавному, неторопливому шагу. Выполнять движения под пение, учить двигаться с предметами (осенние ветки).</p>	<p>«Падают листья», муз. М. Красева</p>

<p>4. Игры</p>	<p>Самостоятельно начинать движение после вступления. Закреплять навык самостоятельно реагировать на изменение характера музыки.</p> <p>Быстро реагировать на смену регистра сменой движений. Упражнять в поскоке, лёгком беге и простом шаге.</p> <p>Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять дружеские, доброжелательные взаимоотношения.</p>	<p><i>«Не выпустим», муз. Т. Ломовой</i></p>
<p><i>Игра на ДМИ</i></p>	<p>Развивать у детей чувство ритма. Осваивать навыки игры на металлофоне, гусях, ложках. Развивать у детей чувство ансамбля. Учить одновременно начинать и заканчивать игру.</p>	<p><i>«Во поле берёза стояла», Русская народная песня</i></p>
<p><i>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</i></p>	<p>Способствовать развитию творческой активности детей. Учить импровизировать под музыку соответствующего характера образы животных (показывать их характерные движения, особенности поведения)</p> <p>Стимулировать формирование музыкальных способностей,</p>	<p><i>Инсценирование сказки «Лягушка-путешественница»</i></p>

<p><i>Досуги, праздники, развлечения</i></p>	<p>мышления. Фантазии, воображения, содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p> <p>Создавать у детей хорошее настроение, атмосферу радости и дружбы. Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Окунуть в атмосферу 19века, дать представление о балах 19века, о манерах и поведении, о взаимоотношениях , о костюмах.</p>	<p><i>Осенние праздники: Сказка «Лягушка-путешественница» (группа №1)</i></p> <p><i>«Пушкинский бал», посвященный году литературы (группа №3)</i></p>
---	---	---

Ноябрь

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Слушание музыки Темы: «Сказка в музыке», «Природа и музыка»</p>	<p>Развивать представление детей о связи музыкальных и речевых интонаций, о близости средств выражения речи и музыки (темп, динамика, тембр, высота, паузы, акценты, настроение) Развивать музыкальное восприятие, воображение, образную речь детей, побуждая их сочинять «свою» сказку, рассказанную музыкой, опираясь на различение интонаций, их смены. Расширять представление детей об изобразительных возможностях музыки. Знакомить детей с музыкальными инструментами симфонического оркестра, с их звучанием с помощью Симфонической сказки С. С. Прокофьева «Петя и Волк». Учить различать звучание гобоя и кларнета, трубы и валторны и др.</p>	<p>С. Прокофьев <i>Бой часов,</i> <i>Фея Осени, Фея Зимы</i> <i>(балет «Золушка»)</i></p> <p>С. Прокофьев <i>Симфоническая сказка «Петя и Волк»»</i></p> <p>Г. Пёрселл <i>Канарейка (клавесин)</i></p> <p>П. И. Чайковский <i>«На тройке»</i> <i>(Времена года)</i></p> <p><i>«Нянина сказка»</i> <i>(Детский альбом)</i></p>
<p>Пение</p>	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.</p>	<p><i>«Волк и козлята», муз А. Березняк</i></p> <p><i>«Я гуляю», муз.</i></p>

<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>1. Танцы</p> <p>2. Хороводы</p>	<p>Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; учить пользоваться цепным дыханием; обращать внимание на артикуляцию. Закреплять умение петь самостоятельно, с музыкальным сопровождением и без него. Способствовать развитию навыка сольного пения.</p> <p>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Развивать навыки художественного исполнения различных образов; добиваться выразительности в исполнении танцев.</p> <p>Формировать навыки исполнения движений в хороводах, движения в соответствии со словом. Выполнять перестроения. Работать</p>	<p><i>А. Березняк</i> «Барашек», муз. <i>В. Ефимова</i> «Черный барашек», польская песня «Старый добрый клавесин», музыка <i>Й. Гайдна</i> «Зимушка-забавушка». Муз. <i>З. Роот</i> <i>И. Штраус</i> «Полька-пиццикато» <i>«Новый год к нам пришёл», муз. С. Соснина</i> <i>«Новогодняя хороводная»,</i></p>
--	---	--

<p>3. Игры</p>	<p>над эмоциональным, выразительным исполнении.</p> <p>Способствовать проявлению активности в игре. Соблюдать правила игры, дружеские отношения. Закреплять навык самостоятельно реагировать на изменение характера музыки. Начинать движение точно после вступления. Продолжать учить спокойному хороводному шагу и лёгкому бегу.</p> <p>Учить строиться в небольшие отряды по диагонали. Различать части музыкального произведения и муз. фразы. Слышать начало каждой фразы, четко давать сигнал рукой на начало каждой фразы, начинать движение с началом каждой фразы. Легко бегать в разных направлениях. Реагировать на окончание музыки.</p>	<p>муз. С. Шнайдер</p> <p>«Утица», русская народная игра</p> <p>«Не выпустим», муз. Т. Ломовой</p> <p>«Командир и четыре отряда», муз. Д. Кабалевский</p>
<p>4. Упражнения</p>	<p>Упражнять в лёгком беге, бодром шаге. Учить маршрутировать.</p> <p>Упражнять детей в действиях с</p>	<p>«Марш», муз. И. Кишко</p> <p>«Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Упражнение с мячами», муз.</p>

<p>Игра на ДМИ</p>	<p>предметами.</p> <p>Познакомить детей с пьесой, её характером. Развивать ритмический и звуковысотный слух. Развивать навык игры на металлофоне, треугольнике. Развивать у детей чувство ансамбля. Учить одновременно начинать и заканчивать игру. Развивать творческую активность детей.</p>	<p><i>А. Петров</i></p> <p><i>«Упражнение с флажками»</i> (нем. народная танцевальная мелодия)</p> <p><i>Вальс, муз. Е. Тиличевой</i></p>
<p>Досуги, праздники, развлечения</p>	<p>Формировать интерес к театрализованной деятельности. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности. Поддерживать интерес к совместной театрализованной деятельности (взрослые, дети).</p>	<p><i>Фестиваль, посвященный году литературы...</i></p>

Декабрь

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Слушание музыки <i>Тема:</i> Творчество композитора П. И. Чайковского</p> <p>Пение</p>	<p>Продолжать знакомство с творчеством композитора П. И. Чайковского. Знакомить с фортепианной и оркестровой музыкой. Знакомство с «Детским альбомом» Чайковского, с циклом «Времена года», дать представление о балете. Развивать образную речь детей, умение рассказывать об услышанной музыке, знать название произведений, циклов.</p> <p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; учить пользоваться цепным дыханием; обращать внимание на артикуляцию. Закреплять умение петь самостоятельно, с музыкальным сопровождением и без него. Способствовать</p>	<p>Фо-ная музыка:</p> <p>П. И. Чайковский <i>Марши, танцы, песни из «Детского альбома»</i></p> <p><i>«На тройке», «Рождество» (Декабрь) (из фо-го цикла «Времена года»)</i></p> <p>Оркестровая музыка: <i>Фрагменты из балета «Спящая красавица»</i></p> <p><i>«Волк и козлята», муз А. Березняк</i></p> <p><i>«Я гуляю», муз. А. Березняк</i></p> <p><i>«Барашек», муз. В. Ефимова</i></p> <p><i>«Черный барашек», польская песня</i></p> <p><i>«Сказка», музыка З. Роот</i></p> <p><i>«Песенка Оле Лукойе», музыка В. Залесского</i></p> <p><i>«Песня Дюймовочки», музыка Э. Григ</i></p>

<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>1. Хороводы</p>	<p>развитию навыка сольного пения. Учить выразительному исполнению.</p>	<p><i>(Заход солнца)</i></p> <p><i>«Зимняя песенка», музыка Хр. Недялкова</i></p>
	<p>Формировать навыки исполнения движений в хороводах, движения в соответствии со словом. Выполнять перестроения. Работать над эмоциональным, выразительным исполнением.</p>	<p><i>«Новый год к нам пришёл», муз. С. Соснина</i></p> <p><i>«Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдер</i></p> <p><i>«К нам приходит новый год», музыка В. Герчик</i></p>
<p>2. Танцы</p>	<p>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умению выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Развивать навыки художественного исполнения различных образов; добиваться выразительности в исполнении танцев. Учить выполнять танцевальные движения ритмично, в соответствии с характером музыки; самостоятельно менять движения в танцах в зависимости от смены музыкальных фраз,</p>	<p><i>И. Штраус «Полька-пиццикато»</i></p> <p><i>«Детская полька»</i></p> <p><i>Л. Делиб «Вальс»</i></p> <p><i>Танец Разбойников, музыка Г. Гладкова «А как известно мы народ горячий»</i></p> <p><i>Танец Эльфов («Легкокрылые эльфы»)</i></p> <p><i>Танец Вьюги и Снежинок («Тайна Снежной королевы»)</i></p>

<p>3. Игры</p>	<p>частей. Разучивать общие круговые танцы, парные (одна пара), танцевальные ансамбли. Учить двигаться цепочкой друг за другом, не нарушая ритма песни. Подчиняться правилам игры. Способствовать проявлению дружеских взаимоотношений. Способствовать проявлению активности в игре.</p>	<p><i>Танец Кая и Герды, Музыка И. Кальман из оперетты «Сильва»</i></p> <p><i>«Свинья», музыка А. Филиппенко</i></p>
<p>Игра на ДМИ</p> <p>Досуги, праздники, развлечения</p>	<p>Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, ксилофоне, ударных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках. Учить исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле. Формировать интерес к театрализованной деятельности. Создать праздничное настроение, атмосферу радости и дружбы.</p>	<p><i>«Белка», (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакого)</i></p> <p>Новогодние праздники по мотивам сказок Г. Х. Андерсена</p>

Январь

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Слушание музыки Тема: Русское народное творчество и творчество русских композиторов</p>	<p>Знакомить детей с русскими народными песнями, с их характерными особенностями. Рассказывать, как русские композиторы в своём творчестве использовали русские народные песни. Продолжать знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Знакомить детей с выразительными особенностями музыкальных инструментов (фортепиано, челесты, симфонического оркестра, народного оркестра) Развивать образную речь детей, умение находить слова, характеризующие тот или иной персонаж, тот или иной образ. Развивать музыкальное восприятие, воображение.</p>	<p>Русские народные песни: «Во кузнице», «Дули-выгдадули», Воронежские частушки с притопами «Во поле береза стояла», обр. Н. Римского-Корсакого «Во поле берёзонька стояла», в обр. А. Гурилёва «Голова ль ты моя, головушка», в обр. Н. Римского-Корсакого</p> <p>П. И. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик»; «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»; Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»;</p> <p>П. И. Чайковский «На тройке» (Ноябрь) «Рождество» (Декабрь) «Масленица» (Февраль) (из фо-го цикла «Времена года»)</p> <p>П. И. Чайковский Симфония №4 Финал П. И. Чайковский Русская песня (обработка русской народной песни «Голова ль ты моя, головушка») («Детский альбом»)</p>

<p>Пение</p>	<p>Продолжать формировать певческие навыки. Обучать исполнению русских народных песен. Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него (акапелла). Уделять внимание патриотическому воспитанию дошкольников через знакомство с песнями о Родине и их исполнение.</p>	<p><i>Рус. нар. песни «Как на тоненький ледок», «Во поле берёза стояла»</i></p> <p><i>Г. Струве «Моя Россия»</i></p> <p><i>«Здравствуй, Родина моя!», музыка Ю. Чичкова</i></p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>1. Танцы</p>	<p>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умению выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание.</p>	<p><i>«Полька-пиццикато», музыка И. Штрауса</i></p> <p><i>«Задорный танец», музыка В. Золотарева</i></p>
<p>2. Упражнения</p>	<p>Добиваться выразительных движений с предметами. Развивать чувство ритма, слаженность движений. Учить самостоятельным переходам в</p>	<p><i>«Упражнения с мячами», «Скакалка», музыка А. Петров</i></p> <p><i>«Упражнение с цветами», музыка Т. Ломовой</i></p>

<p>3. <i>Игры</i></p>	<p>выполнении движений в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Самостоятельно начинать движение после вступления. Упражнять в поскоке, лёгком беге и простом шаге. Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять дружеские, доброжелательные взаимоотношения.</p>	<p><i>«Ловушка», русские народные мелодии в обр. А. Сидельникова</i></p>
<p>4. <i>Хороводы</i></p>	<p>Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать активно участвовать в творческих заданиях.</p>	<p><i>«На горе-то калина», рус. нар. в обработке А. Новикова</i></p>
<p><i>Игра на ДМИ</i></p>	<p>Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и оркестровой обработкой. Учить играть на металлофоне, ксилофоне, ударных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках. Учить исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.</p>	<p><i>«Шествие гномов», Муз. Э. Григ</i></p>

Февраль

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Слушание музыки</p> <p>1. Знакомство с композиторами: А. Вивальди, К. Сен-Санс</p> <p>2. «Музыка о животных и птицах»</p>	<p>Знакомить детей с творчеством композиторов: А. Вивальди, К. Сен-Санс</p> <p>Сравнивать портреты композиторов разных эпох (П. И. Чайковский – А. Вивальди)</p> <p>Знакомить детей с основными жанрами классической музыки (концерт, балет, цикл фортепианной музыки)</p> <p>Продолжать знакомить с фо-ной музыкой и оркестровой, учить сравнивать звучание одного инструмента со звучанием целого оркестра.</p> <p>Развивать умение сравнивать контрастные произведения разных жанров, одного жанра, различать оттенки настроений.</p>	<p>А. Вивальди <i>Концерт Зима Iч. и II ч.</i> <i>Концерт Весна Iч. и II ч.</i></p> <p>К. Сен-Санс <i>Лебедь,</i> <i>Слон,</i> <i>Аквариум,</i> <i>Черепахи</i></p>
<p>Пение</p>	<p>Продолжать формировать певческие навыки.</p> <p>Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него (акапелла).</p> <p>Уделять внимание</p>	<p><i>Ю. Тугаринов</i> <i>«Это мамин день»</i></p> <p><i>«Начинается весна»</i> <i>Л. Гусева</i></p> <p><i>Г. Струве</i> <i>«Моя Россия»</i></p> <p><i>«Я гуляю», муз.</i></p>

<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>1. Танцы</p>	<p>патриотическому воспитанию дошкольников. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Создавать фонд любимых песен.</p> <p>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умению выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Добиваться слаженности исполнения танцев. Выполнять перестроения в колонны из круга , из колонн в круг и полукруг и т. д. Работа над индивидуальным танцем и коллективным, добиваться хорошего ритмического ансамбля.</p>	<p><i>А. Березняк</i></p> <p><i>«А в Африке», музыка Е. Никитиной</i></p> <p><i>«Песенка Мамонтёнка» (из м/ф «Мама для мамонтёнка»)</i></p> <p><i>«Белый, синий, красный», музыка С. Смирновой</i></p> <p><i>Частушки, музыка Е. Никитиной</i></p> <p><i>Полька, (Полька-пиццикато, музыка И. Штрауса)</i></p> <p><i>Детская полька</i></p> <p><i>«Весенняя полька», музыка Е. Никитиной</i></p> <p><i>«Матросский танец» («Бескозырка белая») муз. Модель В., сл. З. Александрова</i></p>
<p>2. Хороводы</p>	<p>Продолжать формировать навык выполнения движений</p>	<p><i>«Во поле берёза стояла», русская народная песня в</i></p>

<p>3. Игры</p> <p>Игра на ДМИ</p>	<p>под слово. Способствовать выразительному исполнению в хорошем ритмическом ансамбле.</p> <p>Самостоятельно начинать движение после вступления. Упражнять в поскоке, лёгком беге и простом шаге. Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять дружеские, доброжелательные взаимоотношения. Добиваться самостоятельности в игре.</p> <p>Узнавать звучание музыкальных инструментов по тембру. Упражнять в лёгком беге, умении менять движения и выполнять их в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Продолжать развивать умение играть на детских музыкальных инструментах в оркестре, по группам. Добиваться слаженности исполнения, работать над выразительным исполнением.</p>	<p><i>обработке</i> <i>Н. Римского-Корсакого</i></p> <p><i>«Ловушка», русские народные мелодии в обр. А. Сидельникова</i></p> <p><i>«Угадай, на чём играю?»</i> <i>Полька –Янка, обр. П. Вейса</i></p> <p><i>П. И. Чайковский</i> <i>«Шарманщик поёт» (Детский альбом)</i></p>
--	---	--

Досуги, праздники, развлечения	Способствовать созданию радостной атмосферы, хорошего настроения. Знакомить с гостевым этикетом. Содействовать проявлению активности в процессе праздника.	Праздник, посвященный 8 Марта «8 Марта на необитаемом острове» (группа №1, группа №3)
---------------------------------------	--	--

Март

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Слушание музыки Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Природа и музыка 2. Знакомство с творчеством А. Вивальди – И. С. Баха 3. Русские народные песни в творчестве П. И. Чайковского 	<p>Продолжать знакомить с творчеством композиторов: П. Чайковского, А. Вивальди, И. С. Баха Знакомить детей с характерными особенностями интонаций музыки разных эпох и стилей. Сравнивать портреты композиторов разных эпох (П. И. Чайковский – А. Вивальди – И. Бах) Знакомить детей с основными жанрами классической музыки: балет, опера, симфония. Закреплять и расширять представления детей о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях. Знакомить с органной</p>	<p>П. И. Чайковский - Март - Песня жаворонка - Апрель – Подснежник («Времена года») И. С. Бах Шутка И. С. Бах Токката d-moll «Органый хорал» «Во поле березка стояла», русская народная песня П. И. Чайковский Симфония №4 Финал «Уж как по мосту-мосточку» хор из оперы «Евгений Онегин»</p>

<p>Пение</p>	<p>музыкой. Продолжать говорить о том, что композиторы в своём творчестве используют народную музыку. Развивать умение сравнивать произведения разных жанров.</p> <p>Продолжать формировать певческие навыки.</p> <p>Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него (а капелла).</p> <p>Продолжать учить петь русские народные песни.</p> <p>Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы.</p> <p>Создавать фонд любимых песен.</p>	<p>А. Вивальди <i>Концерт «Весна» (Времена года)</i></p> <p>Е. Никитина <i>«Веснянка»</i></p> <p>Е. Адлер <i>«Песня Менуэта»</i></p> <p><i>«Уж как по мосту-мосточку», р. н. п.</i></p> <p><i>«Во поле берёза стояла», р. н. п.</i></p> <p>Б. Савельев <i>«Неприятность эту мы переживем»</i> <i>Из м/ф «Лето кота Леопольда»</i></p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>1. Танцы, хороводы</p>	<p>Знакомить с особенностями старинных танцев (Менуэт). Учить выполнять перестроения,</p>	<p><i>Менуэт, музыка Л. Боккерини</i></p> <p><i>«Пойду ль я, выйду ль я» (русская народная</i></p>

<p>2. Упражнения</p> <p>3. Игры</p>	<p>выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Учить выполнять перестроения орнаментального хоровода: «улитка», «змейка», «цветок».</p> <p>Способствовать развитию навыков танцевальных движений (спортивные танцы с предметами). Содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p> <p>Выразительно передавать содержание музыки. Самостоятельно начинать движение после вступления. Быстро реагировать на смену регистра сменой движений. Упражнять в поскоке, лёгком беге и простом шаге. Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять дружеские, доброжелательные взаимоотношения. Знакомить детей с русскими народными играми. Учить красивому пению русской народной песни (а капелла), выполнению движений, соответствующих</p>	<p>плясовая)</p> <p>«Дорога добра», муз. М. Минков (Орнаментальный хоровод)</p> <p>«Упражнение с мячами», Музыка А. Петрова</p> <p>«Упражнения с флажками» (немецкая народная танцевальная мелодия) «Ловушка», русские народные мелодии в обработке Л. Сидельникова</p> <p>«Подушечка» (игра с пением)</p>
-------------------------------------	---	--

<p>Игра на ДМИ</p>	<p>русской народной плясовой. Знакомить с музыкальными произведениями в оркестровом исполнении. Учить подыгрывать на русских народных музыкальных инструментах: трещотках, бубне, деревянных ложках. Создавать свой оркестр.</p>	<p><i>«Белка», отрывок из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»</i></p>
<p>Досуги, праздники, развлечения.</p>	<p>Приобщать к народным праздникам. Создавать атмосферу радости, веселья. Способствовать проявлению активности в общем праздновании.</p>	<p>Развлечение на масленицу</p>

Апрель

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Слушание музыки Тема: «Сказка в музыке»</p>	<p>Продолжать знакомить с музыкальными жанрами: оперой, балетом, симфонией, фортепианной и вокальной музыкой. Продолжать говорить о характерных особенностях этих жанров. Развивать музыкальное восприятие, воображение, образную речь детей. Различать средства выразительности в</p>	<p>П. И. Чайковский <i>«Кот в сапогах и белая кошечка», из балета «Спящая красавица»</i></p> <p>П. И. Чайковский <i>Фея Драже из балета «Щелкунчик»</i></p> <p><i>Тема Лебедей, Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»</i></p> <p>Э. Григ <i>Шествие гномов;</i></p>

<p>Пение</p>	<p>музыке. Продолжать знакомить с творчеством и жизнью композиторов, сравнивать эпохи, время, когда жили композиторы. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: темп, ритм, вокальная, инструментальная музыка, фортепианная и оркестровая; композитор, исполнитель и др.</p> <p>Продолжать формировать певческие навыки. Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него (а капелла). Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Учить песни военных лет, воспитывать патриотизм. Создавать фонд любимых песен.</p>	<p><i>Танец эльфов («Лирические пьесы»);</i></p> <p><i>В пещере горного короля (из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»)</i></p> <p>М. Глинка <i>Марш Черномора (опера «Руслан и Людмила»)</i></p> <p><i>Романсы П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова</i></p> <p><i>«Москва», музыка О. Газманова</i></p> <p><i>«Черный кот», музыка Ю. Саульский</i></p> <p><i>Попурри – песни военных лет: «Бескозырка белая», муз. Модель В., сл. З. Александрова «Четырнадцать минут до старта», муз. О. Фельцман «Катюша», муз. М. И. Блантера «Эх, дороги», музыка А. Новиков, сл. Л. Ошанин «Смуглянка», Музыка А. Новиков, сл. Я. Шведов «В землянке», муз. К. Листов,</i></p>
---------------------	--	--

<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>1. Танцы, хороводы</p>	<p>Продолжать знакомить с особенностями старинных танцев (Менуэт). Учить выполнять перестроения, выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Учить выполнять перестроения орнаментального хоровода: «улитка», «змейка», «цветок». Добиваться выразительности исполнения.</p> <p>Подготовка танцевальных композиций к концерту «9 Мая»</p> <p>Способствовать развитию творческой активности детей.</p> <p>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание.</p>	<p>сл. А. Сурков «Три танкиста», музыка Д. Покрасс</p> <p>Менуэт, музыка Л. Боккерини</p> <p>«Дорога добра», муз. М. Минков (Орнаментальный хоровод)</p> <p>Танец цветов, музыка Н. Рота из мюзикла «Ромео и Джульетта»</p> <p>Танец «Снежинки и Вьюга», музыка М. Минкова Вальс снежинок из к/ф «Тайна Снежной королевы»</p> <p>Танцевальная композиция «Сила богатырская», А. Пахмутова – Н. Добронравов «Богатырская наша сила»</p>
---	---	--

<p>2. Игры</p> <p>Игра на ДМИ</p>	<p>Выразительно передавать содержание музыки.</p> <p>Самостоятельно начинать движение после вступления.</p> <p>Быстро реагировать на смену регистра сменой движений. Упражнять в поскоке, лёгком беге и простом шаге.</p> <p>Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять дружеские, доброжелательные взаимоотношения.</p> <p>Создавать оркестр, учить играть на ДМИ по партиям в определенные моменты, слушая музыку, играя ритмично, соблюдая динамические оттенки.</p>	<p><i>Танец «Гусары и барышни»</i></p> <p><i>Вальс «Метель», музыка Г. Свиридов (из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина)</i></p> <p><i>Танцевальная композиция «Бескозырка белая», муз. Модель В., сл. З. Александрова</i></p> <p><i>«Ловушка», русские народные мелодии в обработке Л. Сидельникова</i></p> <p>Э. Григ <i>Шествие гномов (оркестровое исполнение)</i></p>
--	--	---

Май

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Слушание музыки Темы: «Музыкальные инструменты», «Творчество композиторов различных эпох и стран»</p>	<p>Расширять представления детей об изобразительных возможностях музыки. Знакомить с первыми музыкальными инструментами, возникшими в древности, с основными группами инструментов симфонического оркестра. Закреплять и расширять знания детей о музыкальных инструментах, о жизни и творчестве композиторов разных времен и стран (М. П. Мусоргский, С. С. Прокофьев, Э. Григ, А. Вивальди, И. С. Бах, П. И. Чайковский)</p>	<p>М. Мусоргский «Богатырские ворота» («Картинки с выставки»)</p> <p>Э. Григ «Колокольный звон»</p> <p>А. Вивальди Концерт для гобоя с оркестром ре минор, 1-ая часть;</p> <p>Концерт для флейты с оркестром соль минор, 4-ая часть;</p> <p>Концерт для виолончели с оркестром соль минор, 1-ая часть;</p> <p>Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 1-ая часть.</p> <p>С. С. Прокофьев Фрагменты из симфонической сказки «Петя и волк»</p>
<p>Пение</p>	<p>Продолжать формировать певческие навыки. Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным</p>	<p>«Москва», музыка О. Газманова</p> <p>«Черный кот», музыка Ю. Саульский</p> <p>Попурри – песни военных лет:</p>

<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>1. Танцы, хороводы</p>	<p>сопровождением и без него (а капелла). Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Учить песни военных лет, воспитывать патриотизм. Создавать фонд любимых песен.</p> <p>Продолжать знакомить с особенностями старинных танцев</p>	<p><i>«Бескозырка белая», муз. Модель В., сл. З. Александрова «Четырнадцать минут до старта», муз. О. Фельцман «Катюша», муз. М. И. Блантера «Эх, дороги», музыка А. Новиков, сл. Л. Ошанин «Смуглянка», Музыка А. Новиков, сл. Я. Шведов «В землянке», муз. К. Листов, сл. А. Сурков «Три танкиста», музыка Д. Покрасс</i></p> <p><i>Барашек, муз. В. Ефимов</i></p> <p><i>Черный барашек, польская песенка</i></p> <p><i>«До свиданья, детский сад», муз. А. Филиппенко</i></p> <p><i>Песня Чеширского Кота из мюзикла «Алиса в стране чудес»</i></p> <p><i>Песня гусениц, муз. Н. Лукониной</i></p> <p><i>Менуэт, музыка Л. Боккерины</i></p>
---	--	--

	<p>(Менуэт). Учить выполнять перестроения, выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Учить выполнять перестроения орнаментального хоровода: «улитка», «змейка», «цветок».</p> <p>Добиваться выразительности исполнения.</p> <p>Подготовка танцевальных композиций к концерту «9 Мая»</p> <p>Способствовать развитию творческой активности детей.</p> <p>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание.</p>	<p><i>«Дважды два – четыре», музыка В. Шаинский</i></p> <p><i>«Дорога добра», муз. М. Минков (Орнаментальный хоровод)</i></p> <p><i>Танец цветов, музыка Н. Рота из мюзикла «Ромео и Джульетта»</i></p> <p><i>Танец «Снежинки и Вьюга», музыка М. Минкова Вальс снежинок из к/ф «Тайна Снежной королевы»</i></p> <p><i>Танцевальная композиция «Сила богатырская», А. Пахмутова – Н. Добронравов «Богатырская наша сила»</i></p> <p><i>Танец «Гусары и барышни»</i></p> <p><i>Вальс «Метель», музыка Г. Свиридов (из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина)</i></p> <p><i>Танцевальная композиция «Бескозырка белая»,</i></p>
--	--	---

<p>2. Игры</p> <p>Игра на ДМИ</p> <p>Досуги, праздники, развлечения.</p>	<p>Способствовать развитию активности в игре, соблюдать правила игры, укреплять дружеские, доброжелательные взаимоотношения. Создавать оркестр, учить играть на ДМИ по партиям в определенные моменты, слушая музыку, играя ритмично, соблюдая динамические оттенки.</p> <p>Воспитывать патриотизм. Способствовать проявлению активности в подготовке к концерту, желанию выступать. Создавать атмосферу радости, веселья, хорошего настроения.</p>	<p>муз. Модель В., сл. З. Александрова</p> <p><i>Танец с полотнами «Сказочный лес», Муз. П. Мориа (В мире животных) «Золотые ворота», русская народная мелодия</i></p> <p><i>П. И. Чайковский Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»</i></p> <p>Концерт, посвященный Дню Победы 9 мая</p> <p>Выпускной праздник «Алиса идет в школу» по мотивам сказок Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» и «Алиса в зазеркалье»</p>
--	---	---