

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ г. Москвы
«Школа № 1874»
улица Маршала Новикова, д.4, кор.3

**Консультация для педагогов
«Развитие дивергентного мышления у детей»**

Педагог-психолог
Ветрова О.Е.

Москва
2015

Развитие дивергентного мышления у дошкольников

1. Краткая характеристика мышления как познавательного процесса

Мышление – процесс познавательной деятельности индивида, характеризующийся обобщенным и опосредованным отражением действительности.

Мышление есть отражение объективной действительности, отражение предметов и явлений действительности в их существенных связях и отношениях (В.И. Ленин. Пол. собр. соч., т.29., с. 163-164).).

Отличие мышления от других психологических процессов состоит в том, что оно почти всегда связано с наличием проблемной ситуации, задачи, которую нужно решить, и активным изменением условий, в которых эта задача задана.

В зависимости от средств и способов решения дошкольниками мыслительных задач, выделяют наглядно-действенное, наглядно-образное и логическое мышления.

Все перечисленные виды мышления у человека сосуществуют, могут быть представлены в одной и той же деятельности. Однако, в зависимости от ее характера и конечных целей доминирует тот или иной вид мышления. По этому основанию они все и различаются.

Мышление в отличие от других процессов совершается в соответствии с определенной логикой. Соответственно, в структуре мышления можно выделить следующие **логические операции**: сравнение, анализ, синтез, абстракция, обобщение и конкретизация.

Сравнение вскрывает тождество и различие вещей.

Анализ – это расчленение предмета, мысленное или практическое, на составляющие его элементы с последующим их сравнением.

Синтез есть построение целого из аналитически заданных частей. Анализ и синтез осуществляются вместе, способствуют более глубокому познанию и действительности.

Абстракция – это выделение какой-либо стороны или явления, которые в действительности как самостоятельные не существуют.

Обобщение выступает как соединение существенного (абстрагирование) и связывание его с классом предметов и явлений. Понятие становится одной из форм мысленного обобщения.

Конкретизация выступает как операция, обратная обобщению. Она проявляется, например, в том, что из общего определения – понятия – она выводится суждение о принадлежности единичных вещей и явлений определенному классу.

Кроме рассмотренных видов мышления имеются еще и **операции мышления**: суждение, умозаключение, определение понятий, индукция, дедукция. В процесс мышления зачастую вмешиваются **эмоции**. Известно,

что чувство придает мысли большую страстность. Без возвышенного чувства продуктивная мысль столь же не возможна, как без логики, знаний, умений, навыков.

Что же такое дивергентное мышление? Одним из первых попытался сформулировать ответ на данный вопрос Джой Пол Гилфорд (1897—1987), — американский психолог. Известен как создатель модели структуры интеллекта. Занимался исследованиями интеллекта в части памяти, мышления, внимания, творчества и темперамента.

Он понимал под **дивергентным мышлением** (от лат. *divergere* – расходиться) метод творческого мышления, применяемый обычно для решения проблем и задач.

Он считал, что «творчество» мышления связана с доминированием в нем **четырёх особенностей:**

- **Оригинальность, нетривиальность, необычность высказываемых идей**, ярко выраженное стремление к интеллектуальной новизне. Творческий человек почти всегда и везде стремится найти свое собственное, отличное от других **решение.**

- Семантическая гибкость, т.е. **способность видеть объект под новым углом зрения**, обнаруживать его новое использование, расширять функциональное **применение** на **практике.**

- Образная адаптивная гибкость, т.е. **способность изменить восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые, скрытые от наблюдения стороны.**

- Семантическая спонтанная гибкость, т.е. **способность продуцировать разнообразные идеи в неопределенной ситуации.**

Очевидно, что рассматриваемое нами понятие тесным образом связано с понятием «творчество», «творческая деятельность». Под **творческой деятельностью** мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее **новое отношение к действительности.**

Творчество – сложный психический процесс, связанный с характером, интересами, способностями личности. Воображение является его фокусом, центром. Новый продукт, получаемый личностью, в творчестве может быть объективно новым (т.е. социально значимым открытием) и субъективно новым (т.е. открытием для себя). У большинства детей чаще всего мы видим продукты творчества второго рода

Все дети, особенно старшие дошкольники, любят заниматься искусством. Они с увлечением поют и танцуют, лепят и рисуют, сочиняют музыку и сказки, занимаются народными ремеслами и т.д. **Творчество делает жизнь ребенка богаче, полнее, радостнее. Дети способны заниматься творчеством не только независимо от места и времени, но, самое главное, независимо от личностных комплексов.**

Особое значение творческая деятельность имеет для одаренных и талантливых детей. Одаренность – это комплекс способностей, позволяющих иметь особые достижения в конкретной области искусства, науки, профессиональной и социальной деятельности. Не многие дети отличаются ярко выраженной талантливостью и одаренностью. Для одаренного ребенка воображение выступает основным характерным качеством. Ему необходима постоянная активность фантазии.

Нетривиальные подходы к решению задач, оригинальные ассоциации, необычные ракурсы рассмотрения проблемы – все это характерно для талантливого ребенка и является результатом воображения.

Одаренность и талант тесно связаны с опережающим развитием. Такие дети отличаются более высокими результатами по сравнению со своими сверстниками. И достигают этих результатов гораздо легче. Они отличаются **большей чувствительностью к окружающему миру.** Кстати, особо высокой чувствительностью отдельных психических функций в конкретные периоды отличаются все дети.

Такие периоды называются **«сензитивными».**

В эти периоды конкретная функция (например речь, наглядно-действенное мышление или логическая память) наиболее восприимчива к раздражителям внешнего мира, легко поддается тренировке и интенсивно развивается. Такие периоды выделены в психологии для всех функций. В эти периоды все дети проявляют особые достижения в результатах, строящихся на соответствующих функциях. Для обычного ребенка на один возраст падает сензитивный период для одной-двух функций. Талантливый ребенок демонстрирует «сензитивность» сразу многих функций.

2. Особенности и условия развития дивергентного мышления старших дошкольников

Люди, обладающие дивергентным мышлением при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов.

Дьяченко О.М., Веракса, Н.Е выделяют следующие особенности дивергентного мышления:

Быстрота – способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество).

Гибкость – способность высказывать широкое многообразие идей.

Оригинальность – способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми).

Законченность – способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему законченный вид.

Известный отечественный исследователь проблемы творчества А.Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов выделяет следующие творческие способности.

1. **Способность видеть проблему там, где её не видят другие.**
2. **Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы.**
3. **Способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой.**
4. **Способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части.**
5. **Способность легко ассоциировать отдалённые понятия.**
6. **Способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту.**
7. **Гибкость мышления.**
8. **Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки.**
9. **Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.**
10. **Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией.**
11. **Лёгкость генерирования идей.**
12. **Творческое воображение.**
13. **Способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла.**

Ученые и педагоги, занимающиеся разработкой программ и методик творческого воспитания на базе ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) и АРИЗ (алгоритм решения изобретательских задач) считают, что один из компонентов творческого потенциала человека составляют следующие способности.

1. **Способность рисковать.**
2. **Дивергентное мышление.**
3. **Гибкость в мышлении и действиях.**
4. **Скорость мышления.**
5. **Способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые.**
6. **Богатое воображение.**
7. **Восприятие неоднозначности вещей и явлений.**
8. **Высокие эстетические ценности.**
9. **Развитая интуиция.**

Анализируя представленные выше точки зрения по вопросу о составляющих творческих способностей можно сделать вывод, что, несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно

выделяют творческое воображение и качество творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей.

Исходя из этого, можно определить основные направления в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста:

Поэтому основными направлениями развития творческих способностей в дошкольном возрасте являются:

1. **Развитие продуктивного творческого воображения**, которое характеризуется такими качествами как *богатство продуцируемых образов и направленность*.

2. **Развитие качеств мышления**, которые формируют креативность; такими качествами являются *ассоциативность, диалектичность и системность мышления*.

Дошкольный возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в дошкольном детстве.

Главной педагогической задачей по развитию творческого мышления в дошкольном возрасте является формирование ассоциативности, диалектичности и системности мышления. Так как развитие именно этих качеств делает мышление гибким, оригинальным и продуктивным.

Ассоциативность – это способность видеть связь и сходные черты в предметах и явлениях, на первый взгляд не сопоставимых.

Благодаря развитию ассоциативности мышление становится гибким и оригинальным. Кроме того, большое количество ассоциативных связей позволяет быстро извлекать нужную информацию из памяти. Ассоциативность очень легко приобретает дошкольниками в ролевой игре. Так же существуют специальные игры, способствующие развитию этого качества.

Часто открытия рождаются при соединении казалось бы несоединимого. Например, долгое время казались невозможными полёты на летательных аппаратах, которые тяжелее воздуха. Сформулировать противоречия и найти способ его разрешения позволяет диалектичность мышления.

Диалектичность – это способность видеть в любых системах противоречия, мешающие их развитию, умение устранять эти противоречия, решать проблемы.

Диалектичность является необходимым качеством талантливого мышления. Психологи провели ряд исследований и, установили, что механизм диалектического мышления функционирует в народном и научном творчестве.

Педагогическими задачами по формированию диалектичности мышления в дошкольном возрасте являются:

1. Развитие умения выявлять противоречия в любом предмете и явлении;
2. Выработка умения четко формулировать выявленные противоречия;
3. Формирование умения разрешать противоречия;

И еще одно качество, формирующее творческое мышление - это системность.

Системность – это способность видеть предмет или явление как целостную систему, воспринимать любой предмет, любую проблему всесторонне, во всём многообразии связей; способность видеть единство взаимосвязей в явлениях и законах развития.

Системное мышление позволяет видеть огромное количество свойств предметов, улавливать взаимосвязи на уровне частей системы и взаимосвязи с другими системами. Системное мышление познает закономерности при развитии системы от прошлого к настоящему и применяет это по отношению к будущему.


Системность мышления развивается корректным анализом систем и специальными упражнениями. Педагогические задачи по развитию системности мышления в дошкольном возрасте:

1. Формирование умения рассматривать любой предмет или явление как систему развивающуюся во времени;
2. Развитие умения определять функции предметов с учетом того, что любой предмет многофункционален.

Условия, благоприятствующие развитию творческих способностей

Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при **создании определенных условий**, благоприятствующих их формированию. Такими условиями являются:

1. Раннее физическое и интеллектуальное развитие детей.
2. Создание обстановки, опережающей развитие ребенка.

- 
3. Самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения сил, когда ребенок добирается до "потолка" своих возможностей.
 4. Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом и т.д.
 5. Умная, доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых.
 6. Комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребенка к творчеству.

Меры, направленные на эффективное развитие творческих способностей дошкольников:

1. Введение в программу дошкольного воспитания специальных занятий, направленных на развитие творческого воображения и мышления детей.

В частности, в нашей стране Общественной лабораторией методики изобретательства был разработан специальный курс "Развитие Творческого Воображения" (РТВ). В его основе лежит ТРИЗ, АРИЗ и теория развития технических систем *Г.С. Альтшуллера*. Этот курс уже апробирован в различных творческих студиях, школах и дошкольных учреждениях, где он доказал свою эффективность. РТВ развивает не только творческое воображение, но и творческое мышление детей. Кроме того, можно предложить методику развития детского воображения *О.М. Дьяченко* и *Н.Е. Вераксы*, а также специальные игровые тренинги воображения, разработанные психологом *Е.В. Заикой*.

2. На специальных занятиях по рисованию, музыке, развитию речи давать детям задания творческого характера. На базе программы без резких изменений формы занятий, использовать элементы ТРИЗ для развития творческого потенциала детей
3. Управление взрослыми детской предметной и сюжетно-ролевой игрой с целью развития в ней воображения детей.
4. Использование специальных игр, сказок, проблемных ситуаций, развивающих творческие способности детей.
5. Работа с родителями.

Методы, развивающие дивергентное мышление детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

Адаптированные методы	Функция использования метода
-----------------------	------------------------------

Метод проектов;	Побуждать детей к созданию нового, творческого продукта.
Метод решения экспериментальных задач, головоломок, задач-шуток, задач на смекалку, сообразительность;	Приобщить детей к активной речемыслительной деятельности, выработке умения выделять главные, существенные свойства, замаскированные внешними несущественными данными.
Метод проблемных ситуаций;	Учить детей выдвигать гипотезы, проверять их, решать противоречия, находить способы доказательств верного решения.
Метод фокальных объектов (МФО);	Учить детей подбирать нетипичные свойства предмету, представлять их и объяснять практическое назначение необычных свойств.
Мозговой штурм	Формировать у детей умения давать большое количество идей в рамках заданной темы и побуждать выбирать оригинальное решение задачи.
Метод символического видения;	Формировать у детей умения отыскивать или прорабатывать связи между объектом и его символом.
ТРИЗ	Учить составлять описание или нарисовать картину того, что произойдет, если в мире что-то изменится.
Метод смысловых ассоциаций;	актуализировать содержание подсознания, пробудить чувства, ощущения, помочь ребенку соотнести предлагаемый для ознакомления материал со своим внутренним «Я».
Метод составления карты памяти	Учить составлять диаграммы, схемы-ассоциации для создания визуализации идей, как средство решения задач, принятия решений.
Метод вживания;	Посредством чувственно-образных и мыслительных представлений предложить ребенку «переселиться» в изучаемый объект или перевоплотиться в него, чтобы почувствовать и понять его изнутри.

Использовать задания для развития дивергентного мышления возможно индивидуально, но наиболее эффективна в начальный период обучения групповая работа.

Чаще всего задания даются в игровой форме, потому что с её помощью постепенно развивается познавательная активность даже самых пассивных детей, которые в ситуации обычного занятия не способны проявлять умственную деятельность.

Задания:

1. Вспомните слова, которые

начинаются на слог по (пи, пе:);

начинаются со слога пол (пил, пен:);

заканчиваются буквами оп (сироп, галоп:);

в своей записи имеют буквы п, е, с (песок, пёсик, персик,:).

2. Придумайте предложение, в котором все слова будут начинаться с буквы п. Например: *Петя пошёл по полю.*

3. Придумайте предложения, слова в которых начинаются с букв В П С П. Например: *Ваш пёсик - самый пушистый. Ваня пошёл смотреть передачу.*

4. Найдите как можно больше общих признаков для непохожих предметов.

Колодец - паркет; бревно - коробка; облако - дверь; кукла - снег.

5. К дивергентным задачам относятся задачи на поиск причин событий. Вот несколько ситуаций, требуется определить причины их возникновения:

- Утром Дима проснулся раньше обычного.
- Солнце еще не ушло за горизонт, но уже стало темно.
- Сидевший у ног хозяина пес, грозно зарычал на маленького котенка.

6. Задание: подумай, что может произойти, если ...

- "... дождь будет идти, не переставая."
- "... люди научатся летать, как птицы."
- "... собаки начнут разговаривать человеческим голосом."
- "... оживут все сказочные герои."
- "... из водопроводного крана польется апельсиновый сок."

Хорошо, если ребенок смог придумать интересный ответ на каждую из предложенных фраз.

7. Задания типа «Что случится, если.....»

- исчезнут комары
- перестанут идти дожди
- люди вырубят леса и т.д.

8. Проблемные ситуации такого вида:

- Что делать, если нужно узнать погоду на улице, не выходя из дома?
- Что делать, если нужно поджечь костёр на поляне, а у вас нет спичек?
- Вам нужно срочно нарисовать рисунок, но нет красок, кистей, карандашей, ручек, фломастеров. Что ещё и как можно использовать, чтобы выполнить рисунок?

- Как можно помирить медвежат из сказки «Два жадных медвежонка», разделив между ними сыр.

- Как нарисовать поляну, на которой много грибов, но не рисовать при этом сами грибы?

9. Метод мозгового штурма и задания типа: найти плюсы и минусы в конкретной ситуации.

Данные задания позволяют интегрировать знания из разных предметных областей, развивать внимание, логическое мышление и предполагают большую вариативность ответов.

Игры на развитие ассоциативности мышления

Игра "Что на что похоже "

3-4 человека (отгадчики) выходят за дверь, а остальные участники игры договариваются, какой предмет будет сравниваться. Отгадчики заходят и ведущий начинает: "То, что я загадал похоже на ..." и даёт слово тому, кто первый нашел сравнение и поднял руку: Например, бант может быть ассоциирован с цветком, с бабочкой, винтом вертолета, с цифрой "8", которая лежит на боку. Отгадавший выбирает новых отгадывальщиков и предлагает следующий предмет для ассоциации.

"Сюрреалистическая игра " (рисунок в несколько рук)

Первый участник игры делает первый набросок, изображает какой-то элемент своей идеи. Второй игрок обязательно отталкиваясь от первого наброска делает элемент своего изображения и т.д. до законченного рисунка.

"Волшебные кляксы "

Перед игрой изготавливают несколько клякс: на середину листа выливается немного чернил или туши и лист складывают пополам. Затем лист разворачивают и теперь можно играть. Участники по очереди говорят. Какие предметные изображения они видят в кляксе или её отдельных частях. Выигрывает тот, кто назовёт больше всего предметов.

Игра "Словоассоциации"

Взять любое слово, например, батон. Оно ассоциируется:

- с хлебобулочными изделиями.
- с созвучными словами: барон, бекон.

- с рифмующимися словами: кулон, салон.

Создать как можно больше ассоциаций по предложенной схеме.

Ассоциативность мышления можно развивать что называется "на ходу". Гуляя с детьми можно вместе подумать на что похожи облака, лужи на асфальте, камушки на берегу.

Игры на развитие диалектичности мышления.

Игра "Хорошо - Плохо"

Вариант 1. Для игры выбирается объект безразличный ребенку, т.е. не вызывающий у него стойких ассоциаций, не связанный для него с конкретными людьми и не порождающий эмоций. Ребёнку предлагается проанализировать данный объект (предмет) и назвать его качества с точки зрения ребенка положительные и отрицательные. Необходимо назвать хотя бы по одному разу, что в предлагаемом объекте плохо, а что хорошо, что нравится и не нравится, что удобно и не удобно. Например: карандаш.

- Нравится, что красный. Не нравится, что тонкий.

- Хорошо, что он длинный; плохо, что он остро заточен - можно уколоться.

- Удобно держать в руке, но неудобно носить в кармане - ломается.

Рассмотрению может быть подвергнуто и конкретное свойство предмета. Например, хорошо, что карандаш длинный - может служить указкой, но плохо, что не входит в пенал.

Вариант 2. Для игры предлагается объект, имеющий для ребенка конкретную социальную значимость или вызывающий у него стойкие положительные или отрицательные эмоции, что приводит к однозначной субъективной оценке (конфеты - хорошо, лекарство - плохо). Обсуждение идёт также как и в варианте 1.

Вариант 3. После того, как дети научатся выявлять противоречивые свойства простых объектов и явлений, можно переходить к рассмотрению "положительных" и "отрицательных" качеств в зависимости от конкретных условий, в которые ставятся эти объекты и явления. Например: громкая музыка.

- Хорошо, если утром. Быстро просыпаешься и бодрым себя чувствуешь. Но плохо, если ночью - мешает уснуть.

Не следует бояться затрагивать в этой игре такие категории, которые до этого воспринимались детьми исключительно однозначно ("драка", "дружба", "мама"). Понимание детьми противоречивости свойств, заключенных в

любых объектах или явлениях, умение выделить и объяснить условия, при которых проявляются те или иные свойства, лишь способствует воспитанию чувства справедливости, умению в критической ситуации найти правильное решение возникшей проблемы, способности логично оценить свои действия и выбрать из множества различных свойств объекта те, которые соответствуют выбранной цели и реальным условиям.

Вариант 4. Когда выявление противоречивых свойств перестанет вызывать у детей трудности, следует перейти к динамическому варианту игры, при котором для каждого выявленного свойства называется противоположное свойство, при этом объект игры постоянно меняется, получается своеобразная "цепочка". Например:

- Есть шоколад хорошо - вкусно, но может заболеть живот;
- Живот болит - это хорошо, можно в детский сад не ходить;
- Сидеть дома - плохо, скучно;
- Можно пригласить гостей - и т.д.

Одним из возможных вариантов игры "Хорошо - плохо" стала может быть ее модификация, отражающая диалектический закон перехода количественных измерений в качественные. Например, конфеты: если съесть одну конфету - вкусно и приятно, а если много - заболят зубы, придётся их лечить.

Желательно, чтобы игра "Хорошо - плохо" стала частью повседневной жизни ребенка. Для её проведения не обязательно специально отводить время. В нее можно доиграть на прогулке, во время обеда, перед сном.

Следующим этапом формирования диалектичности мышления будет выработка у детей умения чётко формулировать противоречие. Сначала пусть ребёнок подбирает к заданным словам обратные по смыслу. Например, тонкий - (?) толстый, ленивый - (?) трудолюбивый, острый - (?) тупой. Затем можно взять любую пару слов, например, острый - тупой, и попросить детей найти такой объект, в котором эти свойства присутствуют одновременно. В случае "острый - тупой" - это нож, игла, все режущие, пилящие инструменты. На последнем этапе развития диалектичности мышления дети учатся разрешать противоречия, используя ТРИЗовские способы разрешения противоречий (всего их более сорока).

Системность мышления

Игра "Теремок"

Детям раздаются картинки различных предметов: гармошки, ложки, кастрюли и т.д. Кто-то сидит в "теремке" (например, ребенок с рисунком гитары). Следующий ребёнок просится в теремок, но может попасть туда, только если скажет, чем предмет на его картинке похож на предмет хозяина.

Если просится ребёнок с гармошкой, то у обоих на картинке изображен музыкальный инструмент, а ложка, например, тоже имеет дырку посередине.

"Собери фигурки"


Ребёнку дается набор вырезанных из плотного картона небольших фигурок: кругов, квадратов, треугольников и т.д. (примерно 5-7 фигурок). Заранее изготавливаются 5-6 картинок с изображением различных предметов, которые можно сложить из этих фигурок: собачка, домик, машина. Ребёнку показывают картинку, а он складывает нарисованный на ней предмет из своих фигурок. Предметы на картинках должны быть нарисованы так, чтобы ребёнок видел, какая из фигурок, где стоит, то есть рисунок должен быть расчленён на детали.

"Нелепицы"

Рисуется картинка по любому сюжету - лес, двор, квартира. На этой картинке должны быть 8-10 ошибок, то есть что-то должно быть нарисовано так, как это на самом деле не бывает. Например, машина с одним колесом, заяц с рогами. Некоторые ошибки должны быть очевидны, а другие незаметны. Дети должны показать, что нарисовано неверно.

Библиография

1. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. - СПб., 1994.
2. Богат В., Ньюкалов В. Развивать творческое мышление (ТРИЗ в детском саду). - Дошкольное воспитание. 1994 №1. стр. 17-19.
3. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества. - Дошкольное воспитание. 1982 №11. стр. 32-38.
4. Веракса Н.Е. Диалектическое мышление и творчество. - Вопросы психологии. - 1990 №4. стр. 5-9.
5. Выготский Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. - СПб., 1997.
6. Годфруа Ж. Психология, изд. в 2 т., том 1. - М., 1992.
7. Дьяченко О.М., Веракса Н.Е. Чего на свете не бывает. - М., 1994.
8. Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей. - Дошкольное воспитание. - 1967 №12. стр. 73-75.
9. Ефремов В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ. - Пенза, 2001.

- 
10. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения. - Вопросы психологии. - 1993 №2. стр. 54-58.
 11. Крылов Е. Школа творческой личности. - Дошкольное воспитание. -1992 №№ 7,8. стр. 11-20.
 12. Кудрявцев В., Синельников В. Ребёнок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. -1995 № 9 стр. 52-59, № 10 стр. 62-69.
 13. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск, 1993.
 14. Лук А.Н. Психология творчества. -М, 1978.
 15. Мурашкова И.Н. Когда я стану волшебником. - Рига, 1994.
 16. Нестеренко А. А. Страна сказок. Ростов-на-Дону. - 1993.
 17. Никитин Б., Никитина Л. Мы, наши дети и внуки, - М., 1989.
 18. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1994.
 19. Палашна Т.Н. Развитие воображения в русской народной педагогике. - Дошкольное воспитание. -1989 №6. стр. 69-72.
 20. Полуянов Д. Воображение и способности. - М., 1985.
 21. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников. - Дошкольное воспитание. - 1996 №5. стр. 21-27.
 22. Шустерман М.Н., Шустерман З.Г., Вдовина В.В. "Поваренная" книга воспитателя. - Норильск, 1994.