



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы  
«Школа № 1874»  
дошкольные группы



**Выступление  
на педагогическом совете:**

**«Развитие творческих способностей детей через  
театрально-игровую деятельность»**



Подготовила:

Ермакова Светлана Васильевна

Москва

## **1. Вступление Слайд 2**

Творческое развитие — одна из главных задач современного образования, потому что именно творчество лежит в основе инновационных идей, способности к взаимодействию в обществе, умению находить нестандартные решения. Театр-игра — универсальный инструмент, который помогает в реализации этой задачи.

Почему именно театрально-игровая деятельность?

- ✓ Развитие воображения и фантазии. В процессе театра дети учатся придумывать ситуации, роли, развивают воображение.
- ✓ Формирование коммуникативных навыков. Работа в группе, подача ролей — всё это способствует развитию речи, умению слушать и слышать других.
- ✓ Эмоциональное развитие. Вживание в роль помогает понять себя и других, развить эмпатию.
- ✓ Улучшение памяти и внимания. Заучивание ролей, репетиций требуют сосредоточенности.
- ✓ Развитие самовыражения. Театр — это пространство, где каждый может быть услышан и принят.

## **2. Фундамент: Сюжетно-ролевая игра**

**Слайд 3** Творчество начинается не со сцены, а с сюжетно-ролевой игры. Это «предтеатр». Именно здесь ребенок впервые пробует:

**Слайд 4** Принятие роли: «Я — врач», «Я — мама». Это первый опыт выхода за пределы своего «Я».

**Слайд 5** Создание воображаемой ситуации: Обычный кубик становится телефоном, а стул — каретой или автобусом. Это развитие символической функции сознания, без которой невозможно творческое мышление.

**Слайд 6** Сюжетосложение: Дети сами придумывают драматургию. «Давай, как будто на нас напали пираты, а мы спрятались?».

**Слайд 7** Задача педагога — плавно перевести эту стихийную игру в русло театрализованной деятельности, где появляется задача не просто «поиграть для себя», а «выразить образ для других».

### **3. Виды театра как инструменты развития**

Для полноценного развития творческих способностей важно использовать разные виды театра, двигаясь от простого к сложному:

#### **Слайд 8**

- ✓ **Стендовый театр** (фланелеграф, магнитный театр): Идеален для развития связной речи. Ребенок еще не на сцене, он — режиссер, управляющий картинками. Это снимает первый страх публичности.

#### **Слайд 9, 10, 11**

- ✓ **Пальчиковый и перчаточный театры (Би-ба-бо)**: Это работа с мелкой моторикой и координацией. Маленькая кукла на руке становится для ребенка «щитом» — за ней легче спрятаться стеснительному ребенку и заговорить другим голосом.

#### **Слайд 12**

- ✓ **Театр теней**: Пожалуй, самый магический вид. Он развивает пространственное мышление и учит выразительности силуэта. Здесь творчество проявляется в пластике рук.

#### **Слайд 13**

- ✓ **Настольный театр** (игрушки, плоскостные фигурки): Учит распределять внимание и выстраивать мизансцены в малом пространстве.

#### **Слайд 14**

- ✓ **Театр живой куклы и драматизация**: Это высшая форма, где инструментом творчества становится сам ребенок — его тело, мимика, голос и жест. Здесь мы работаем над раскрепощением и уверенностью. Развитию творческих способностей способствуют игры-театрализации (**Слайд 15** «Муха-Цокотуха»), (**Слайд 16**)

«Заяц-портной», ([Слайд 17](#)) «Мышка-вострохвостик», ([Слайд 18](#)) «Снегурочка».

#### **4. Работа с родителями**

Дошкольное образование предполагает взаимодействие всех участников воспитательного процесса: детей, педагогов, родителей.

##### **Основные направления работы с родителями:**

###### **Слайд 19**

- ✓ **Интерактивные спектакли:** Вместо обычного просмотра приглашайте родителей входить в сюжет (например, помочь героям пройти «лес» или отгадать загадку).

###### **Слайд 20**

- ✓ Исполнение родителями ролей в праздниках и досугах.

###### **Слайд 21**

- ✓ **Вторая жизнь вещей:** изготовление костюмов из бросового материала.

###### **Слайд 22, 23**

- ✓ **Творческие домашние задания,** позволяющие родителям укрепить или наладить доверительные отношения с ребенком, и одновременно поучаствовать в образовательном процессе, а также способствует сплочению семьи и воспитателей детского сада.

###### **Слайд 24, 25**

- ✓ Помощь в создании развивающей среды: дерево, флорариум.

#### **5. Театральный уголок** [Слайд 26](#)

Театральный уголок — это специально организованная среда, которая провоцирует ребенка на игру. Чтобы уголок «работал» на развитие творчества, он должен быть доступным, вариативным и эстетичным.

Что должно быть в идеальном театральном уголке?

Виды театров (от простого к сложному):

- ✓ Настольный: плоскостные фигурки на подставках, конусный театр, театр на кружках или пробках.
- ✓ Стендовый: фланелеграф (фигурки на липучках) или магнитная доска.
- ✓ Пальчиковый и перчаточный: вязаные или фетровые фигурки, куклы бибабо.
- ✓ Театр масок: от простых бумажных до объемных картонных.
- ✓ Теневой театр: экран (рама с белой тканью) и набор черных силуэтов на палочках.

#### Оборудование и реквизит:

- ✓ Ширма: складная напольная или маленькая настольная. Это «граница» между реальностью и сказкой.
- ✓ Зеркало: обязательный элемент для работы над мимикой и жестами (ребенок видит свое перевоплощение).
- ✓ Костюмерная: вешалка или сундук с элементами костюмов (юбки, накидки, жилеты, шляпы) и аксессуарами (веера, перчатки, бусы).

#### Звуковая среда:

Колокольчики, маракасы, бубны или «шумовые коробочки» (с крупой) для озвучивания шагов, дождя или ветра.

### **6. Заключение Слайд 27**

В заключение хочу процитировать Л.С. Выготского: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, а в самом процессе».

Театрально-игровая деятельность — мощный инструмент развития творческих способностей ребёнка. Она помогает формировать личность, развивая такие важные качества, как воображение, коммуникативные навыки, эмпатия и самовыражение.

Театрально-игровая деятельность дает ребенку смелость быть разным. А смелость — это и есть основа любого творчества.

**Слайд 28**

Спасибо за внимание!