

Выступление на педсовете 26.03.2026 воспитателя Ткаченко Оксаны Владимировны

№ слайда	Текст выступления
Титул 1	Уважаемые коллеги, тема моего выступления: «Развитие творческих способностей детей в процессе конструирования».
2	<p>Конструирование является ключевым ВИДОМ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ и играет важную роль в развитии дошкольников.</p> <p>Выделяют два типа конструирования:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Техническое. Воплощение замысла: Дети в основном отображают реально существующие объекты, при этом моделируют их основные структурные и функциональные признаки. И2. Художественное. Создание замысла: Дети, создавая образы, не столько отображают их структуру, сколько выражают своё отношение к ним, передают их характер, пользуясь цветом, фактурой, формой. <p>Свою работу мы разнообразили разными видами, но рассматривать будем конструирование из деталей конструктора, т. к.</p> <ul style="list-style-type: none">• это наиболее гибкий материал,• имеет множество возможностей для развития детей,• пользуется устойчивым интересом... <p><i>Весь материал, который представлен в докладе – из опыта работы в нашей группе, сейчас старшая группа №8 «Почемучки», ранее «Лучики».</i></p>
3	<p>Отечественные педагоги, психологи выявили взаимосвязь игры и конструирования на протяжении всего дошкольного периода:</p> <ul style="list-style-type: none">• в раннем возрасте, конструирование слито с игрой;• затем игра становится побудителем к конструированию, которое начинает приобретать самостоятельное значение для детей;• и к старшему дошкольному возрасту конструирование стимулирует развитие сюжетной линии игры и само иногда приобретает сюжетный характер (создается несколько конструкций, объединенных одним сюжетом). <p>Знать эту взаимосвязь необходимо при организации этих разных видов детской деятельности: конструирования и игры.</p> <p>Такой пример:</p> <p>Если дети старшего дошкольного возраста в процессе игры делают постройки, то требовать от них высокого качества не оправдано, т. к. это может нарушить ход игры.</p> <p>И наоборот, если довольствоваться примитивными детскими постройками вне игры, и не формировать целенаправленно полноценное конструирование, как деятельность, значит существенно обеднять развитие детей.</p>
4	<p>Мы знаем, что развитие творческих способностей детей в процессе конструирования, это процесс длительный, многоступенчатый, который требует системного подхода.</p> <p>В младшей группе дети приобретают элементарные навыки конструирования, строят простейшие конструкции: дорожки, заборы, ворота, упражняются в распознавание деталей.</p>

5	<p>Педагог создаёт мотивационную основу, игровую ситуацию для конструирования, обращая внимание на особенности деталей, способы их крепления, кладки. Дети овладевают основным приемом конструирования: замена меньших деталей на большую и наоборот.</p>
6	<p>Конечно, есть место и для свободного конструирования. Здесь ребенок играет, самостоятельно пробует материал. Надо заметить недостатки детского свободного конструирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • неустойчивость замысла (дети начинают создавать один объект, а получают совсем иной); • поспешность исполнительской деятельности; • нечеткость представлений о последовательности действий и неумение их планировать. <p>Опыт показывает, что без специального обучения, эти недостатки так и останутся и детское конструирование будет протекать на очень низком уровне. Как правило, дети из раза в раз, делают похожие однотипные конструкции.</p>
7	<p>Конструирование нельзя рассматривать только, как «собственно конструирование», особенно если работа идёт малыми группами. Эта форма является мощным средством коммуникации. Формируются коммуникативные навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ребята приобретают навыки работы в команде; • учатся конструктивно критиковать и отстаивать свое мнение; • учатся генерировать идеи; • идёт речевое комментирование процесса и результата.
8	<p>Вы скажите, ДА, всё это работает в старшем дошкольном возрасте, и будете правы! Мы решили, опираясь на зону ближайшего развития, попробовать в средней группе работу малыми группами, а в качестве связующего и направляющего звена – пригласили родителей. Такая работа дала ожидаемый результат.</p>
9	<p>Этот же приём мы использовали при проведении спортивного досуга. Родители помогли в организации, а дети – применили свои знания, выкладывая кирпичную кладку из мягких ЛЕГО-модулей при строительстве защитной стены.</p>
10	<p>Обучая конструированию, мы используем самые разные формы организации: по образцу, схеме, рисунку (здесь идёт развитие наглядного моделирования, где нужно соотнести размер, цвет, форму деталей и скомбинировать их). Если не получается, то отступаем на шаг назад и предлагаем конструировать по готовой модели. Чуть в стороне стоит конструирование по теме и по замыслу,</p>
11	<p>потому, что они требуют более высокого уровня конструктивных навыков и приближены к творческому конструированию.</p>
12	<p>Возникает вопрос: где место конструированию? Сейчас, именно LEGO-конструирование является одним из модулей Программы «STEM-образования». На схеме видно, как мы выстраиваем работу при комплексном подходе. Это:</p>

	<p>- проектная деятельность, - непосредственно-образовательная деятельность, - самостоятельная деятельность, где мы можем наблюдать результаты своего труда, - работа с родителями (досуги, выпуск газет, видеоматериала, организация походов на выставки), - и в этом году появилась новая форма работы «Инженерная LEGO-лаборатория», в рамках творческой мастерской.</p>
13	<p>Такой пример: Непосредственно образовательная деятельность - здесь конструирование является закрепляющим этапом, поддержкой, а вводится через комплексно-тематическое планирование. ФЭМП, тема «Геометрические фигуры и тела», разбираемся в понятиях ПЛОСКОЕ и ОБЪЁМНОЕ. Детям предложено сконструировать геометрические тела из конструктора ТИКО (название - это аббревиатура: Трансформируемый Игровой Конструктор для Обучения).</p>
14	<p>О том, что хлеб не растёт на деревьях, знают даже самые маленькие дети. А от куда он берётся ребята узнали на тематической неделе «Сельскохозяйственные работы. Хлеб». Как всегда, Ознакомление с Окружающим миром - презентация по теме на интерактивной доске, продуктивная деятельность – аппликация.</p>
15	<p>А вот, делать хлебозавод не планировали, показалось, что сложно... Это было самостоятельное решение, детская инициатива: сконструировали, подробно рассказали о его работе, а как поощрение – получили сертификат инженеров-строителей! Вот такая рефлексия восприятия учебного материала. Дети сами, по аналогии с предыдущим опытом, продолжили учебную цепочку.</p>
16	<p>Воздушный транспорт. Каркасное конструирование, которое в своё время предложил психолог Н.Н. Поддьяков, шаг к творческому конструированию. Детям предлагается сделать основу, центральное звено – каркас, а всё остальное нужно домыслить, «как бы, дорисовать», добавляя дополнительные детали и конструкции.</p>
17	<p>Модели получаются совершенно разные по своему уровню, а плюс в том, что у каждого она всё равно будет. Хотя бы, в виде небольшого нарощенного каркаса. Это мощное средство для ФОРМИРОВАНИЯ</p> <ul style="list-style-type: none"> • воображения, • обобщенных способов конструирования, • образного мышления
18	<p>ВИДЕО Пример тематического конструирования малыми группами. Когда работа готова, команда должна рассказать, презентовать свою работу по схеме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • название проекта • его особенности и составные части • инженерные решения • в конце ответить на вопросы <p>Мы живём НЕ в замкнутом пространстве, и дети, особенно старшие дошкольники, хорошо</p>

	<p>информированы. Поэтому, в городе БУДУЩЕГО появилась защитная стена, отражающая удары дронов, решается проблема с парковочными местами – машины на специальных парковочных столбах. А вот, как их туда поднять, ребятам ответить было сложно.</p>
19	<p>ВИДЕО Это повод посмотреть, как устроена роторная парковка, где автомобили вращаются, как карусель. Знакомство с новым словом – роторная. Идёт работа со словарём на уровне познавательного развития, а как следствие - количественный рост словарного запаса.</p> <p>Это тематическое конструирование-игра, где качество постройки вторично. Здесь ребенок вовлекается в процесс активной деятельности, развивается мыслительно-речевая и творческая активность, закладываются основы социально-коммуникативной компетентности, идёт практическое и умственное экспериментирование. А это процесс творческий!</p> <p>Роль педагога? Ободрять, проявлять любопытство, быть вместе с детьми!</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поощрять попытки при генерации идей; • Давать полезные советы, но не опережать детей; • Не прерывать, если сосредоточены; • Не позволять негативно комментировать!
20	<p>Уважаемые коллеги! Мой доклад завершён, Хочется сказать, что мы добросовестно, профессионально, в системе развиваем творческие способности детей, в том числе, и через конструирование... И продолжим это делать в подготовительной группе!</p>