

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа № 1874»
структурное подразделение «Аистёнок»

Выступление на педсовете

*«Технология творческой мастерской -
как средство развития креативного
потенциала дошкольников»*

Подготовила:
воспитатель Чиликина З.А.

Москва

Творческая мастерская

2. «Творческие мастерские» - одна из современных форм образовательной деятельности, которая очень привлекает детей.

Дети любят все яркое, необычное, им нравится лепить, рисовать, вырезать, наклеивать, экспериментировать, конструировать.

А где же еще может ребенок реализовать свои замыслы, как не в «мастерской»? Здесь есть все для того, чтобы творить.

Творческая мастерская

3. «Творческая мастерская» - это одна из новых форм образовательной, совместной и самостоятельной деятельности детей.

Но творческая мастерская может возникнуть только там, где есть взрослый, не просто владеющий каким-либо видом художественного творчества, а искренне и глубоко увлеченный, способный раскрыться как яркая творческая индивидуальность и имеющий потребность в творческом взаимодействии с детьми и другими взрослыми.

Необходимые условия при организации творческой мастерской

4. При организации мастерской необходимо соблюдение ряда существенных условий.

Это может быть большой рабочий стол с необходимыми материалами, инструментами, образцами, а так же за ним должны быть предусмотрены места для всех участников, в том числе и для воспитателя.

Это могут быть отдельные места для индивидуальной работы, чтобы воспитатель мог оказать повышенное внимание в связи с имеющимися трудностями тому или иному ребенку.

Дети могут свободно перемещаться по комнате, если им требуется какой-то инструмент, материал.

Цель работы в творческой мастерской

5. Целью работы в творческой мастерской является сохранение в ребенке творческого начала, оказание помощи в реализации его возможностей, способствование развитию самостоятельности и творческой инициативы.

Этапы работы

6. Работа в творческой мастерской строится поэтапно, где каждый этап соответствует возрастному периоду, начиная со средней группы. Внутри этапов работа ведется циклично: «Работа с бумагой», «Работа с природным материалом», «Работа с тканью и нитками». Освоенное содержание одного цикла интегрируется в другие циклы.

Работа с бумагой

7. Бумага – один из самых простых, доступных, легкообрабатываемых материалов, поэтому в первую очередь в творческой мастерской работу начинают именно с бумаги.

Работа с бумагой

8. В зависимости от замысла и назначения изделия применяют бумагу, различающуюся по толщине, фактуре, текстуре и цвету.

Работа с бумагой

9. В творческой мастерской работая с бумагой, мы использовали такие виды деятельности как: торцевание, квиллинг, декупаж и другие. А особенно детям понравился айрис – фолдинг.

«Радужное складывание» (айрис – фолдинг)

10. В творческой мастерской с детьми старшего дошкольного возраста мы использовали удивительную технику «радужное складывание», в которой полоски бумаги, сложенные вдвое складываются под углом и в готовой работе имеют вид

закручивающейся спирали. Эта работа требует аккуратности и точности, воспитывает трудолюбие и усидчивость.

Работа с природным материалом

11. Особенно в старшем дошкольном возрасте, дети очень любят работать с природным материалом. Он хорош тем, что его можно брать в руки и рассматривать со всех сторон. Общение с природой исподволь знакомит детей с важнейшим жизненным принципом: «Не навреди!»

Пластилин и природный материал

12. Работая с пластилином, семенами и плодами дети в творческой мастерской с удовольствием делают различные поделки, декоративные узоры на дисках и небольшие картины.

Путешествие по стране детства

13. Осенью, путешествуя по «Стране детства», дети побывали на станции «Мастерская чудес», где они «сажали» на клумбах цветы, составляли икебаны из живых и засушенных цветов, из различных семян делали узоры на дисках, а самые маленькие дети из засушенных листьев и цветов сделали пейзажи осеннего леса и цветочной поляны.

Экологический фестиваль

14. Дети старших групп приняли участие в экологическом фестивале. Они делали картины из разных природных материалов. Работы детей были очень интересны и оригинальны.

Арт Коворкинг

15. На территории детского сада мы создали пространство для творчества детей, где они смогли совместно работать. Такое пространство называется коворкинг. Помимо комфортного места для творчества, дети могли свободно общаться и даже отдыхать. В

результате дети вместе с взрослыми из различных материалов создали очень интересные картины на тему «Бескрайняя Россия».

Вошебные ниточки

16. Нити – удивительный материал. Из них вяжут, плетут; ими шьют, вышивают. В нашей творческой мастерской мы делали аппликации, используя при этом нитки как краски. Приемы работы в этой технике очень просты, они позволяют детям самостоятельно придумывать рисунок и украшать его. Изделия в технике аппликации из ниток выглядят объёмно и оригинально.

Вошебные ниточки

17. В зависимости от возраста дошкольников можно использовать различные приёмы работы с нитями. Их можно скручивать в жгутики, завязывать в косички, делать пушистые шарики и т. д. С большим интересом дети нарезают пряжу на мелкие кусочки и заполняют ею рисунок. Изображение из нарезанной пряжи получается ярким и более объёмным.

Работа с тканью

18. Не менее интересна для детей и работа с тканью. Работать с тканью не только интересно и необычно, но и трудно (резать тяжелее, чем бумагу). Дети старшей и подготовительной группы в творческой мастерской делали картины из ткани в стиле пэчворк. В основе этой технологии лежит аппликация. Лоскуты ткани накладываются на плоскую или объёмную поверхность.

Работа с тканью

19. Работа проходила в несколько этапов. Мы вместе с детьми рисовали выкройку на бумаге, переносили ее на кусок пенопласта, подбирали цветные лоскутки ткани. Далее дети уже работали самостоятельно, приклеивали кусочки ткани к заготовке и вставляли ткань в прорези при помощи стеки. В результате получается лоскутная мозаика, или пэчворк без иголки.

20. Во время таких творческих занятий, дети осваивают современные техники, с помощью которых дети получают знания о материалах и их свойствах. У детей формируются навыки работы с разными инструментами. Выполняя творческие задания, дети часто экспериментируют, у них развивается воображение и фантазия.

21. В завершении хочется вспомнить слова В. Сухомлинского: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества».

Все это возможно, организовав такую форму работы как мастерская.