



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа № 1874»
Структурное подразделение «Светлячок»



Семинар – практикум для педагогов
**«Использование метода эйдетики для развития психических
процессов детей дошкольного возраста»**

Подготовила:
педагог-психолог
Астахова Екатерина Сергеевна

Москва, 2021 г.

Многие люди считают, что память их недостаточно хороша, но в большинстве случаев они заблуждаются. Хорошей памятью обладают практически все - другое дело, что работает память по-разному, в основном запоминая только самое интересное. Это было отмечено ещё в древности: «Хорошую память имеет тот, кто способен сконцентрироваться и дать время впечатлениям, которые он полагает драгоценными, пустить их корни в самую душу». Как и физическая крепость, память дана каждому из нас с рождения. Так же как и мышцы, память необходимо постоянно тренировать.

Но прежде чем разговаривать о памяти, давайте вспомним **школьные уроки биологии.**

Мозг человека состоит из двух полушарий - правого и левого. Эти части разделены корой головного мозга, но обмен информацией происходит через так называемое мозолистое тело. Если говорить кратко, то левое полушарие в основном отвечает за анализ и логику, а правое - за образы и интуицию. У каждого человека мозги должны функционировать равномерно, однако так не бывает. Всегда одно из полушарий будет работать более активно, чем второе. Поэтому, «Главенство левой или правой половины нашего мозга определяет тип личности». Если говорить в общих чертах, то люди делятся на мыслителей, у которых преобладает активность левого «технического» полушария, и художников, у которых во главе мозга стоит правое «гуманитарное» полушарие. Правда в чистом виде такие типы встречаются крайне редко.

А теперь вопрос – на какое полушарие направлена вся система обучения? Конечно, на левое. От учеников в основном требуется запомнить. Как он это будет делать – неважно. Если мы капнем глубже, то вспомним что после запоминания материала он переходит в кратковременную память, и если мы пользуемся этой информацией возможно закрепление ее в долговременной памяти, если нет – со временем она забывается. Но как же быть с песнями из реклам которые мы помним всю жизнь, спросите вы? А

здесь как раз дело в том, что мы не механически запоминали эти песни, это было подкреплено образами, которые вызывали у нас интерес, отклик, симпатию. В этом и состоит суть эйдетики – задействовать для более эффективного запоминания оба полушария.

В переводе с греческого «*Эйдос*» - обозначает «*образ*».

Эйдетика - это методика обучения, которая **развивает** способность мыслить образами, учит методам запоминания информации, способствует **развитию воображения**.

Эйдетика - это характер памяти, основанный преимущественно на зрительные впечатления, позволяющий удерживать и воспроизводить живой образ, воспринятого раннего явления или предмета.

Термин «*Эйдетизм*» и «*эйдетика*» были введены в науку сербским ученым Виктором Урбанчиком в 1907 году, который выяснил, что это специфический вид памяти, который способен на образном уровне воспроизводить предметы или явления.

В России в 20х и 30х годах изучением и применением этого вида памяти занимались ученые Л. С. Выготский, А. Р. Лурия, Г. С. Фейман и другие.

В 1989 году в России открылась первая школа **эйдетики** для детей и взрослых. Ее основатель - Матюгин И. Ю., доктор **педагогических наук**, который разработал основу **эйдетики**.

Эйдетическими способностями обладали многие учёные, художники, писатели (К. Циолковский, И. Айвазовский, А. Толстой, К. Федин и многие другие).

Таким образом, можно сделать вывод, что «*эйдетизм*» - разновидность образной памяти, которая является естественной, удобной, да и просто необходимой способностью очень ярко представлять себе предмет, которого нет в поле нашего восприятия. В чем же суть методики?

Этот метод строится на принципе образных ассоциаций, благодаря которым ребенок может быстрее, качественнее запоминать материал, сохранить его и легко воспроизвести

«Эйдетика» предлагает строить работу с детьми на основе:

1. — свободных ассоциаций, связанных с предметными образами;
2. — цветовых ассоциаций;
3. ассоциаций, связанных с геометрическими формами;
4. — тактильных ассоциаций;
5. — предметных ассоциаций;
6. — звуковых ассоциаций;
7. — вкусовых ассоциаций;
8. — обонятельных ассоциаций;
9. — графических ассоциаций;

Главный вопрос во время тренировки ассоциативного мышления звучит так: «О чем ты подумал?»

Игры со свободными ассоциациями связаны с предметными образами. Из самого названия «свободные ассоциации следует, что во время занятий нельзя использовать никаких предметных изображений.

Ведь у маленьких детей еще не достаточно сформированы представления об окружающем мире, мало жизненного опыта, чтобы строить ассоциативные связи самостоятельно. Поэтому на первом этапе работы малышу нужна помощь взрослого.

Начинать надо так:

Воспитатель: У меня есть цыпленок. О чем вы подумали?

Дети:

- Я подумал про арбуз, потому что цыплята любят кушать семечки арбуза.
- Я подумала о солнышке, потому что оно желтое, как цыплята.

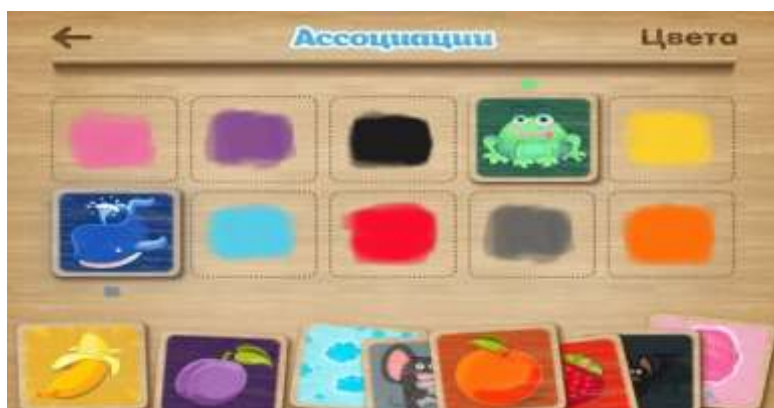
На этом этапе занятий главное, чтобы дети учились обосновывать свой ассоциативный выбор.

Проводится игра «Ниточка слов»

Цель игры: развитие ассоциативных связей

Ведущий предлагает ребенку назвать слово, следующему ребенку – ассоциацию на него, и так по очереди. Повторять слова, конечно же, нельзя.

Цветовые ассоциации. Для этого вида работы нужны карточки с нарисованными пятнами различных цветов, но не цветные изображения предметов или явлений. Воспитатель дает ребенку или же показывает всей группе картинку с пятном определенного цвета. Задача каждого – выбрать среди картинок разных предметов именно то, изображение которой у него ассоциируется с заданным цветом. Ребенок обязательно должен обосновать ответ.



Например: вот красный цвет. О чем вы подумали?

1. Дети.
2. Я подумал про машину, потому что она должна останавливаться на красный свет.
3. Я подумал о помидоре, потому что он, когда созреет, становится красного цвета.
4. Я подумала о зайчике; он грыз красное яблоко.

Можно изменить ход игры: наоборот, предлагайте ряд предметных изображений и записывайте: «О каком цвете вы подумали? Почему?»

Ассоциации, связанные с геометрическими фигурами. Для этого вида работы вам понадобятся картинки с изображениями геометрических фигур и различных предметов.



Вопросы задавайте аналогично: «У меня есть круг. О каких предметах вы подумали?»

Тактильные ассоциации. Для этого вида работы нужно иметь набор тактильных картинок, которые предложил профессор, доктор педагогических наук Игорь Матюгин. Основная идея этих карт заключается в том, что каждая из них имеет свою фактуру: мех, наждачная бумага, фланель, веревка, палочки, капельки воска, велюр...

- К коллекции можно добавить карточку с пуговицами, гречкой, кусками проволоки, с дерматиновым покрытием.
- Принципы работы остаются такими же, как и в предыдущих видах работы: «О чем ты подумал, прикоснувшись к этой картинке?» (я подумал про зайчика, потому что он пушистый.....)

Проводится игра «Тактильные ассоциации»

Цель игры: формировать умение находить цепочки ассоциация по тактильным ощущениям.

Перед детьми разложить ряд предметных изображений и дать набор тактильных карточек. Предложить ребенку потрогать карточку и выбрать к ней картинку. Или спросить, про, что вы подумали, когда коснулись этой карточки? Второй вариант: вы предлагаете детям к конкретному

предметному изображению свои варианты карточек, чувства от которых ассоциируются с предложенным предметом. Тогда нужно спросить: у меня есть машина, о какой табличке вы подумали?

Игра «Составь сказку по тактильным карточкам»

Цель игры: создание ассоциативных связей между предметами и явлениями.

Ребенок выбирает 5-6 карточек и начинает составлять сказку или рассказ. Например: Я увидел домик, стена у него была шершавая, окна у домика гладенькие. Пошел дождик, стекло покрылось капельками, которые замерзли от ветра и мороза. А вот и кошечка, пушистая. Она замерзла и просится домой.

Предметные ассоциации. Этот вид ассоциации предусматривает установление связей предметов или между собой, или с их признаками. Для использования этого приема вам нужно иметь набор разных предметов: ниточку, палочку, трубочку, бумажку, кусок ткани, шишку, каштан, камушек, ракушку, монетку, пуговицу.

- Воспитатель берет нитку: говорит: «Длинное и гибкое». О чем вы подумали? Или вы держите монетку и говорите: «Круглое и железное». О чем вы подумали? (банка, ее закрывают крышкой..)

- **Игры по методу частичного показа.** Для этой игры изготовлен домик с окошком (размер окошка соответствует размеру картинки). В окошке есть ставни.

Звуковые ассоциации. В эйдетике применяются аудио записи различных звуков и шумов. Можно создать целую коллекцию звуков, распределив по разным группам: бытовые шумы, звуки природы, музыкальные звуки, звуки улицы и тому подобное. Еще есть второй способ использования звуков.

Нужно сделать мешочки и положить в них различные предметы, порождающих звуки. Например: в один мешочек положите бумагу, в другой-

монеты, в другие – коробочку с пластмассовыми шариками, камешками, фасолью и тому подобное.

- Ставим перед ребенком на наборном полотне ряд предметных картинок (книга, лук, еж, листок) и с помощью звукового мешочка с целлофановой бумагой предлагаем выбранный звук, после чего спрашиваем: «О чем ты подумал, услышав этот звук?» (я подумал о книге, потому что когда ее листают, страницы шуршат). Не стоит отгадывать, что находится в мешочках, важно создавать ассоциативные образы звуков. Кроме того, нужно подготовить стакан с водой, трубочку, дудочку, свисток, музыкальный молоток.

- Предлагайте звук, например, звон монеток спросите: «О чем вы подумали, услышав этот звук?» Старайтесь прятать за ладонью эти источники звуков, которые не можно положить в мешочек: ножницы, дудочку, стакан с водой.

Вкусовые ассоциации. Пожалуй, не найдется ни одного воспитателя, который бы не играл с детьми в игру «Отгадай на вкус». Но эйдетика не предусматривает угадывать. Вопрос будет такой же, как раньше: «О чем вы подумали?» Для детей старшего возраста можно использовать комбинации сладкое и горячее, соленое и холодное. По желанию можно дать еще тактильно-вкусовые ощущения: хрустящий, сочный, твердый, жидкий и т. п.

Обонятельные ассоциации. Обонятельный анализатор – это, пожалуй, самый маленький из всех названных. Поэтому привлекая его к работе с малышами, нужно быть особенно осторожным, поскольку способность воспринимать различные ароматы еще не достаточно изучена. Можно использовать обонятельные коробочки с разными ароматами: духов, мятным ароматом, ароматов трав, специй.

Для развития ассоциативного мышления используют **графические ассоциации** - рисунок, о котором невозможно четко сказать, что это такое. Так круг дети могут превратить в солнышко, цветочек, яблоко, очки.

Методы эйдетики

Рассмотрим детально некоторые инструменты методики "Эйдетика". Этими методами желательно пользоваться не только педагогам и воспитателям, но и родителям в ходе ежедневных совместных игр и общения. На их основе можно придумать хорошие и интересные задания, направленные на развитие у детей памяти, образного мышления, речи, фантазии, зрительной памяти.

Метод зрительной прорисовки. Хорошо работает при изучении цифр и букв. Он заключается в том, что контур знака дополняется деталями и, таким образом, он превращается в какой-то предмет. Например, из цифры 6 можно нарисовать навесной замок, из 7 — кочергу, а из 8 — очки. Рисуя, ребенок развивает память и прочно запоминает написание цифр или букв, а когда он встречает в своем окружении предмет, вспоминает «зашифрованный» в нем знак.



Метод мысленной прорисовки. С его помощью детям легче запоминать тексты и стихотворения. Перед тем как заучивать строки, детей нужно «погрузить» в атмосферу, описанную в них. Возьмем, например, известный отрывок из поэмы «Руслан и Людмила» А.С.Пушкина о лукоморье. Попросите детей представить морской берег, почувствовать запах морской воды, услышать шум прибоя. Затем дети представляют, что у берега растет огромный многолетний дуб, опоясанный тяжелой золотой цепью, а по цепи неспешно ходит кот.



Метод запоминания точной информации. Эта техника включает в себя мнемонику, цепной метод и акровербальную технику.

Мнемоника — это приемы запоминания сложной информации путем смены ее вида. Хорошим примером приема мнемоники может быть всем известная фраза «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан». В этом предложении первая буква каждого слова обозначает цвет спектра в порядке их расположения в радуге.



Цепной метод — заключается в построении цепных ассоциативных связей, то есть таких, когда одна ассоциация вытекает из другой и тем самым помогает воспроизводить информацию в правильной последовательности. Подбор ассоциаций можно сделать занимательной игрой.

Акровербальная техника («акро» в переводе с греческого — «край», «вербо» — слово) основана на преобразовании материала, который нужно запомнить, в интересные тексты, стихи, песни и пр. С дошкольниками учим дни недели.

Друзья, помните, что с памятью у Вас всё хорошо! Надо просто учиться играть и вовлекать нашу память в процесс, избегая записей. Ведь мы идем в магазин — составляем список, планируем дела и встречи — записываем в блокнот, новые номера телефонов — в книгу контактов... Качественный метод, но наша память не включается в процесс и начинает лениться.

Чтобы не говорить себе через несколько лет: «*Моя память с возрастом ухудшилась. Мне сложно запоминать имена, числа и лица*», – развивайте память.