

ГБОУ Школа № 1874

22.10.2025

Развитие творческого мышления дошкольников через нетрадиционные техники лепки

Мастер-класс для педагогов

Подготовила и провела:

Дорофеева Надежда Викторовна

Мастер-класс для педагогов «Развитие творческого мышления дошкольников через нетрадиционные техники лепки».

Цель мастер класса: повышение профессионального мастерства педагогов, получение новых знаний и освоение их в практической деятельности.

Провела: воспитатель Дорофеева Надежда Викторовна

1 слайд.

Дошкольный возраст –сензитивный период для **развития творчества**.

Именно в это время происходит изменения во всех сферах, совершенствуются все психические процессы (внимание, мышление, память, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, а на их основе – способности и склонности. **Ос.**

Лепка даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространстве. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям. Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивая простейшие приемы работы с пластилином. Это ведет к созданию более сложных лепных композиций в старшем дошкольном возрасте.

В развитие творческих способностей лепка играет главную роль. Лепка в большей мере, чем рисование или аппликация развивает и совершенствует природное чувство осязания обеих рук, активное действие которых ведет к более точной передаче формы. Благодаря этому дети быстрее усваивают способы изображения и переходят к самостоятельной деятельности без показа взрослого, что в свою очередь ведет к интенсивному развитию творчества. Для развития творчества, пробуждения интереса к изобразительной

деятельности у детей, я использую нетрадиционную технику работы с пластилином - «**Пластилинография**».

2 слайд

Пластилинография – это вид декоративно-прикладного искусства, который выражается в «рисовании» пластилином более или менее выпуклых по объёму барельефных изображений на горизонтальной поверхности.

Понятие «**Пластилинография**» – имеет два смысловых корня: «**графия**» - создавать, изображать, а первая половина слова «**пластилин**» подразумевает искусственный пластичный материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Занятия пластилинографией способствуют развитию и активизации у детей психических процессов: внимания, памяти, воображения, мышления и творческих способностей: умению подбирать и сочетать цвета и оттенки, умению составлять композицию.

Зслайд.

Задачи, которые мы решаем через внедрение занятий пластилинографией:

- формирование навыков работы с пластилином, пробуждение интереса к лепке;
- освоение новых приемов (скатывания, надавливания, размазывания) и создание с их помощью сюжетных картин;
- снятие мышечного напряжения и расслабление;
- обучение умению ориентироваться на листе бумаги;
- развитие мелкой моторики;
- ознакомление с окружающим миром;
- развитие творческих способностей.

4 слайд.

Рекомендации при работе с пластилином:

- Твердый пластилин можно разогреть в горячей воде (но не заливать кипятком).
- Использовать в работе не бумагу, а плотный картон, чтобы не происходило ее деформации при выполнении приемов придавливания, примазывания, сглаживания, расплющивания.
- Поверхность картона можно покрыть скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен.
- Можно покрыть готовую работу бесцветным лаком. Изделие становится более прочным и сохраняет яркость.
- В процессе занятия требуется выполнять минутные разминки и физкультурные минутки.
- Можно включить релаксирующую музыку, настраивающую на спокойный лад.

5 слайд.

Для создания пластилиновой картины необходимы:

- Картонная основа с контурным рисунком;
- Набор пластилина. В настоящее время существует настоящее разнообразие пластилина по качеству и цветовой гамме. Некоторые виды очень мягкие и от этого плохо держат заданную форму. Некоторые, наоборот, очень твердые, у детей быстро устают пальцы. Для пластилинографии рекомендуется использовать пластилин «Луч» (производство г. Ярославль) или «Гамма» (г. Москва)-более твердый, но лучше сохраняет заданную форму.
- Набор стеков, пластмассовый ножик для резки пластилина. Иногда вместо стеки можно использовать зубочистку, деревянную палочку или медную проволочку.
- Подкладная доска – можно использовать кусочек линолеума размером 30 на 25 см
- Салфетка для рук - хлопчатобумажная ткань или бумажная салфетка для вытирания рук и рабочего места. Хорошо иметь под рукой флакончик с

растительным маслом. Оно облегчит очистку рук и поверхности от налипшего пластилина.

- Бросовый и природный материалы - для создания игровых фантазийных ситуаций: бусинки, шишки, семечки, зёрнышки, ракушки и т.д.

6 слайд.

Существует несколько видов нетрадиционной техники работы с пластилином:

- Прямая пластилинография
- Обратная пластилинография (витражная)
- Контурная пластилинография
- Многослойная пластилинография
- Модульная пластилинография
- Мозаичная пластилинография
- Фактурная пластилинография

7 слайд.

Многообразие предметных форм требует применения **различных приёмов** лепки.

Раскатывание — кусочек, положенный между ладонями или на доску и прижатый ладонью, раскатывается прямолинейными движениями кистей рук, удлиняется и приобретает цилиндрическую форму.

Скатывание — кусочек пластилина кругообразными движениями ладоней или пальцами скатывается в шарик.

Оттягивание — слегка потянув щепоткой часть пластилина можно сформировать часть изображения.

Заглаживание – требуется при изображении плоских и гладких поверхностей – выполняется кончиками пальцев.

Сплющивание — наиболее применяемый приём — для этого шарик сдавливают до формы лепёшки. Небольшие углубления и изгибы поверхности передают вдавливанием — нажимом пальцев, стекой или формирующих структуру вспомогательных инструментов — трубочек, зубчатых колесиков и т. п.

Прищипывание — осуществляется сжатием пальцев, собранных в щепотку, в той части формы, где создаётся новая деталь.

Надавливание и размазывание — важно научить детей прилагать усилия пальчиками.

8 слайд

Этапы осваивания различных видов пластилинографии:

Вторая младшая группа – прямая пластилинография

Средняя группа – мозаичная пластилинография, контурная пластилинография

Старшая группа - фактурная пластилинография, модульная пластилинография

Подготовительная группа - многослойная пластилинография (миллефиори)

9-10 слайды

Прямая пластилинография - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности.

Особенности выполнения работы:

1. Сделайте рисунок простым карандашом.
2. Мелкими кусочками пластилина заполнить пространство рисунка, разглаживая поверхность пальцами, предварительно смоченными водой.
3. Пластилин можно смешивать, добавляя нужные оттенки цвета в рисунок.
4. Чтобы контур рисунка сделать объемнее, раскатайте тонкие колбаски, выложите их по контуру.
5. Можно нанести рельефный рисунок с помощью стеки.

11-15 слайды.

Обратная пластилинография (витражная) - изображение лепной картины с обратной стороны горизонтальной поверхности (с обозначением контура).

Использовать можно пластиковую горизонтальную поверхность либо стекло.

Кусок стекла предварительно нужно тщательно вымыть с мылом или моющим средством для стекла, обсушить салфеткой. Края стекла лучше всего заклеить скотчем или изолентой, чтобы не пораниться во время работы.

Перенесите рисунок на стекло при помощи маркера, заполните элементы рисунка пластилином, для чего подбирают нужный по размерам кусочек пластилина и хорошо разминают его в руках и размазывают по стеклу.

Размазывать можно пальцами или стеком, тщательно придавливая его к поверхности, чтобы получился тонкий слой. Новый цвет нужно наносить последовательно и отдельно. После того как аппликация закончена, нужно снять скотч с краев и наложить на пластилиновую поверхность фон из цветной бумаги, а сверху плотный картон.

16 слайд.

Тестопластика

Тестопластика – лепка декоративных изделий из солёного теста.

Соленое тесто стало в последние годы очень популярным материалом для лепки: оно очень эластично, его легко обрабатывать, изделия из такого материала долговечны, а работа с соленым тестом доставляет удовольствие и радость.

Работа по тестопластике комплексно воздействует на развитие ребёнка, кроме общепринятого мнения о развитии мелкой моторики можно говорить о том, что лепка из соленого теста способствует развитию творческих способностей дошкольников.

17 слайд

Организация работы по созданию продуктов детского творчества в технике *пластилинография* позволяет решать не только практические, но и воспитательно-образовательные задачи, способствует всестороннему развитию личности ребенка. В игровой форме дети учатся выделять в своих художественных работах главный замысел и оттенять второстепенные детали. Дошкольники получают знания, умения и навыки, знакомятся с миром предметов в процессе частичного использования бросового материала. При этом расширяются возможности изобразительной деятельности детей, раскрываются методы обучения основным правилам, приемам и средствам композиции.

Спасибо за внимание! желаю всем добра и удачи!

18-19 слайды

Мы волшебным пластилином создаем свои картины.

20 слайд

Спасибо за внимание!